

*Тема любви в творчестве А.
А.Фета, Ф.И.Тютчева,
Н.А. Некрасова*

**«...безумная душа
поэта
еще любить
осуждена...»**

*В душе померк бы день, и тьма
настала б вновь,
Когда бы на земле изгнали мы любовь.
Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любви, тот все равно,
Что не жил...*

Жан Батист Мольер

Любовь –

*излюбленная тема
писателей и поэтов.*

*Во многих произведениях
можно найти страницы,
посвященные этому
чувству.*

*Любовь как чувство и феномен
исследовали поэты и ученые.
Ей вверяли судьбу великие
полководцы и самодержцы.
Нет и, наверное не будет
однозначного ответа на
вопрос: что такое любовь...*

*«Любовь с силою архимедова
рычага движет миром»*

И.А.Гончаров.

*Это чувство «движет» и всей
поэзией Ф.И.Тютчева, А.А.
Фета и Н.А. Некрасова.*

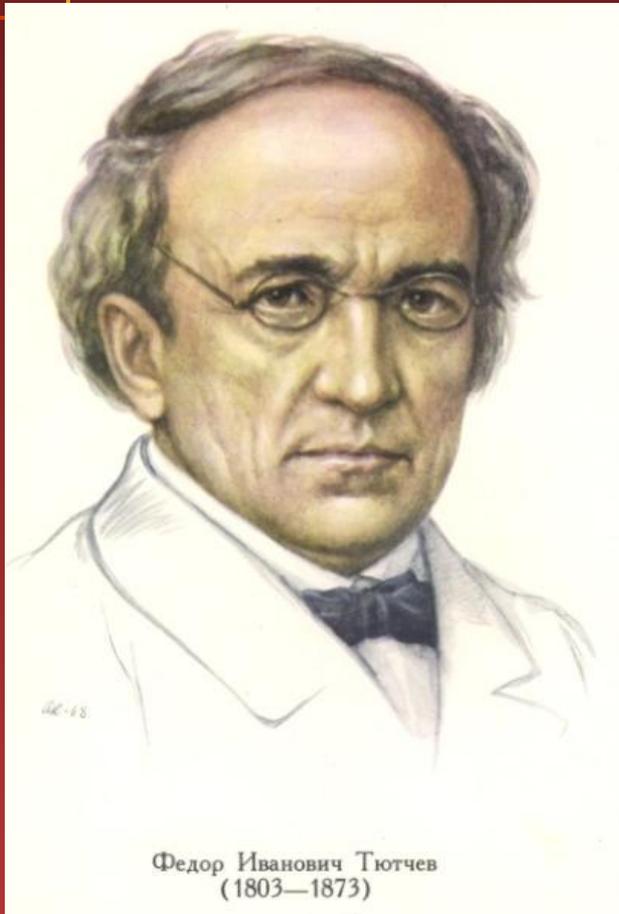


***Истории
любви***

История первая

*Музы Ф.И.
Тютчева*

Ф.И.Тютчев



*Любовь, любовь —
гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неровной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изнует наконец.*



Ф.И. Тютчев на протяжении всей своей жизни любил нескольких женщин. Любил их глубоко, возвышенно, искренне.

Амалия Крюденер



Первой, ранней любовью поэта была Амалия Максимилиановна Крюденер (Лерхенфельд). О тех временах осталось слишком мало сведений, но зато картину их воссоздают воспоминания Тютчева о прежней влюбленности.

**В 1826 году Тютчев женился
на вдове русского дипломата
Эмилии Элеоноре Петерсон.**

Эмилия Элеонора Петерсон, урожденная Ботмер



*Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

**Через семь лет начался
роман Тютчева
с Эрнестиной Дернберг.**

Эрнестина Дернаберг



*Так здесь –то суждено нам было
Сказать последнее прости...
Прости всему, чем сердце жило,
Что, жизнь твою убив, ее
испепелило
В твоей измученной груди...*

**Эрнестина
боготворила Тютчева.
Величие и красоту
её души
Тютчев оценил давно.**

Он написал жене искреннее,
пронизанное душевной мукой
письмо: *«Ах, насколько ты
лучше меня, насколько выше!
Сколько достоинства и
серьезности в твоей любви...»*

**Любить и заставлять страдать –
удел Тютчева. Осознание этого
тяготило его, ужасало и
отталкивало от собственного «я».**

**В такие минуты Тютчев-поэт
отторгался от Тютчева-человека.**

Последняя любовь в жизни Тютчева

Когда Федору Ивановичу было 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики Тютчева.

Е.А.Денисьева



*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней.
Сияй, сияй прощальный свет
Любви последней, зари вечерней.*

*Полнеба охватила тень,
Лишь там, на западе бродит сиянье.
Помедли, помедли вечерний день,
Продлись, продлись очарованье.*

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность.
О, ты последняя любовь...
Ты и блаженство, и безнадежность.*

***"..никто в мире его так не любил и не
ценил,***

как я его люблю и ценю,

никогда никто его так не понимал,

как я его понимаю..

Я вся живу его жизнью,

я вся его, а он мой."

Е.Денисьева

«При ней и для нее я личность.»

Ф. Тютчев

**В ряде стихотворений
«денисьевского цикла»
нашла отражение драма
любви, возникшая по вине
социальных обстоятельств.**

Стихотворение *«Последняя
любовь»*, написанное в
«денисьевский период»,
принадлежит к числу
шедевров русской лирики.

**Смерть Е.А. Денисьевой
вызвала в поэте взрыв
глубочайшего отчаяния,
которое отразилось в
стихотворениях этого
периода.**

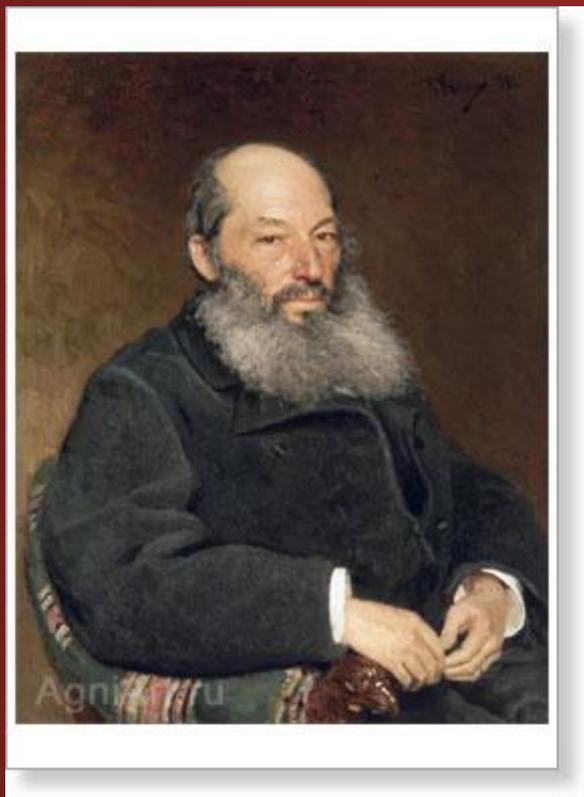
Е.А.Денисьева - последняя любовь Ф.И. Тютчева



История вторая

*Вечная любовь
А.А.Фета*

А.А.Фет



*И хоть жизнь без
тебя
Мне суждено
влачить,
Но вместе мы с
тобой,
Нельзя нас
разлучить...*

О Марии Лазич...

В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь, которая повлияла на все его творчество.

Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии...

Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой.

Вскоре Мария погибла, она сгорела. До самой смерти поэт помнил о ней. Образ Марии Лазич для поэта является нравственным идеалом, а вся жизнь поэта — это стремление к идеалу и надежда на воссоединение с ним.

Поэт все время ощущает духовную
близость со своей любимой:

*Хоть память и твердит,
Что между нас могила, ...
Не в силах верить я,
Что ты меня забыла,
Когда ты здесь,
передо мной...*

Фет писал, что по-настоящему любил два раза.

Литературоведы выдвигают гипотезу, что второй любовью, относящейся уже к совсем позднему периоду жизни Фета, была А. Л. Бржеская, подруга Марии Лазич.



*Мелькнет ли
красота иная
на мгновенье -
Мне чудится:
вот-вот тебя
я узнаю;
И нежности былой
Я слышу дуновенье,
И, содрогаясь, я пою.*

Итак,

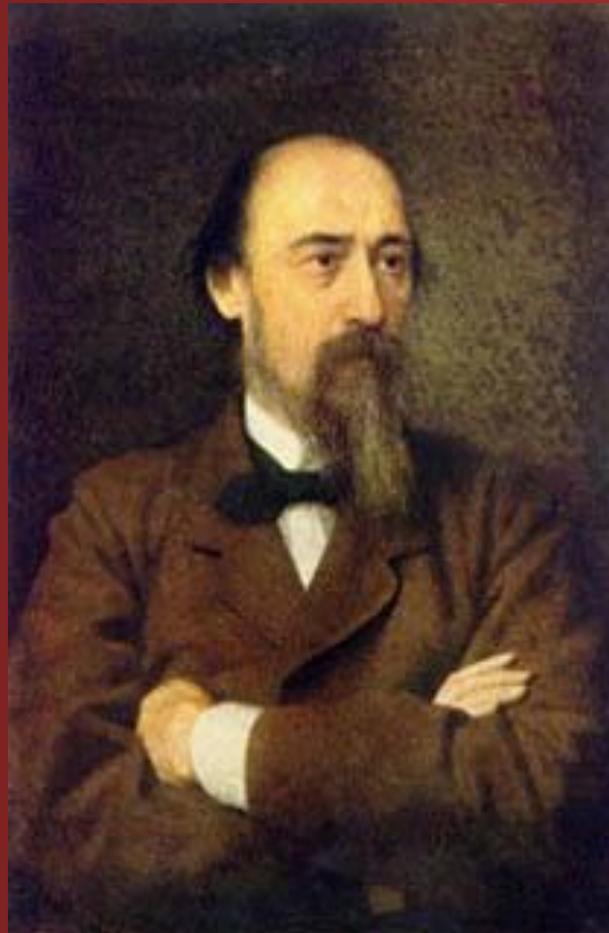
*Любовь для Тютчева и Фета –
основной мотив творчества,
источник вдохновения
и обогащения души,
способ связи с миром,
со всем живым.*

История третья

*Непростое
чувство Н.А.*

Некрасова

**«Да, наша жизнь текла мятежно,
полна тревог,
полна утрат...»**



Любовь в творчестве Некрасова

Традиционно Н.А. Некрасов воспринимается нами как поэт глубоко гражданский, повествующий о народной жизни, о социальных проблемах. Однако его перу принадлежат глубокие философские стихи о любви, объединенные литературоведами в так называемый «панаевский цикл».



Сколько у меня было
души,
страсти, характера
и нравственной силы —
все этой женщине я
отдал, все она
взяла...
Н.А. Некрасов о А.
Я. Панаевой.

**Авдотья (Евдокия) Яковлевна
Панаева**

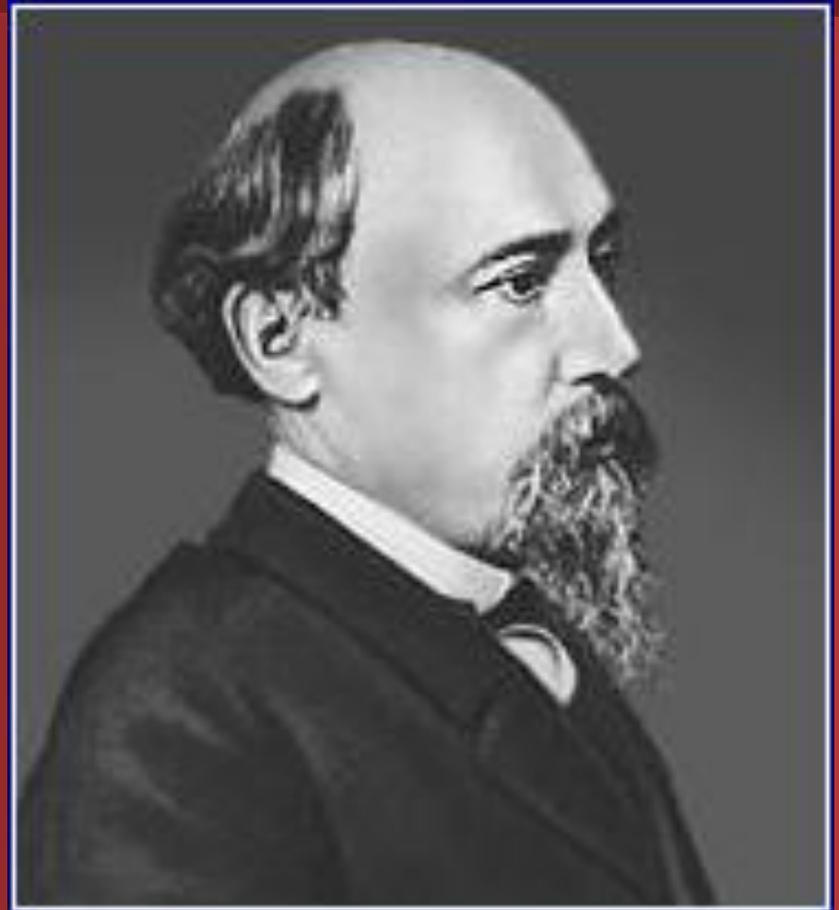
В «панаевском цикле» отношения лирического героя и его любимой женщины раскрываются как мучительный диалог двух независимых равноправных личностей.

Закономерным следствием такого диалога предстает «проза любви»: ссоры, дразги, мелочи быта, истерики.

Некрасов впервые открывает сложный, внутренне надломленный женский характер.

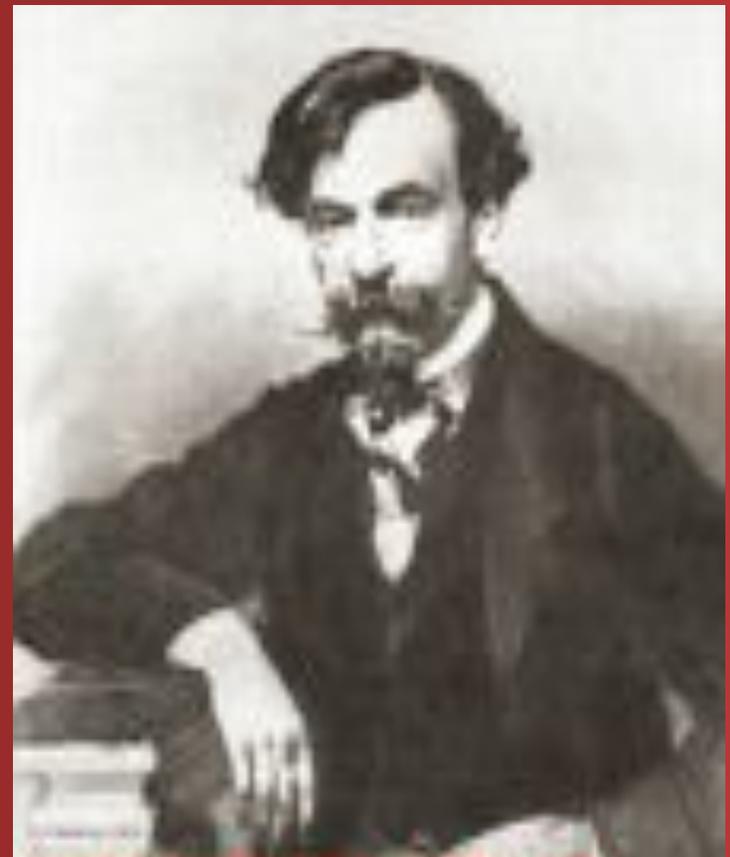
«Я не люблю иронии Твоей...»

Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,
-Нам рано предаваться ей!
Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она недалеко:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...



«Мы с тобой бестолковые люди...»

Мы с тобой бестолковые люди-
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...



«Прости»

Прости! Не помни дней
паденья,
Тоски, унынья, озлобленья,-
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь,-
Благослови и не забудь!

*Любовь поэта – действительно
«безумное чувство», на которое
он «осужден»: в стихах чувство
получает вечную жизнь,
непреходящую длительность,
оплаченную «муками сердца»,
облегчающимися только в
момент творчества.*