

М.М. Пришвин

Кладовая солнца

Сказка-быль

19.11.2018



- **Пришвин описывает события, связанные с обычной жизнью людей. Это и дети, оставшиеся в войну без родителей, и поход за клюквой, и историю Антипыча.**
- **К сказочным элементам можно отнести ель и сосну, которые способны плакать над поссорившимися детьми.**

Герои

люди

Настя и Митраша

природа

Волк, тетерев,
лось, ель, сосна

Настя и Митраша

Природа

«Деревья не просто срослись или переплелись друг с другом (свидетельство их мирного сосуществования), а проткнули друг друга (результат жестокой борьбы за жизнь)».

Настя и Митраша

Дети идут на поиски палестинки, но на их пути встают препятствия, преодолеть которые им помогает сама природа.

Природа

Палестинка чудесная, богата клюквой. Но много погибло там людей. Не всем людям даётся.





Митраша взял отцовское ружьё и компас. Обул сапоги, надел отцовскую старую куртку, заткнул за пояс топор и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.



Настя и Митраша

Природа

1. Распутье.

2. Дети расходятся в
разные стороны и
ель и сосна плачут,
предчувствуя беду.

3.

Митраше



Травка

Насте



Лось, змея, пеня





Настя ссыпала в корзинку клюнву горсточку за горсточкой и так увлеклась, что сошла с тропы. А потом уж одолела её жадность, она поползла по болоту и тяжёлую корзинку за собой тянет.

Настя

Настя забыла не только о брате, но и о себе (забыла о том, что она человек). Девочка ползала и собирала клюкву.

Человеку всё мало, и он от жадности забывает себя.

Природа

Лось – что-то огромное; то ли гора, то ли видение, то ли животное.

Огромный, но обходится малым – корой деревьев.

Глядя на ползающую Настю, лось не признаёт в ней человека: у неё повадки обычных зверей.





Ничего не видя, кроме своей клюквы, ползёт и ползёт Настя по болоту. И откуда у человека берётся такая жадность?

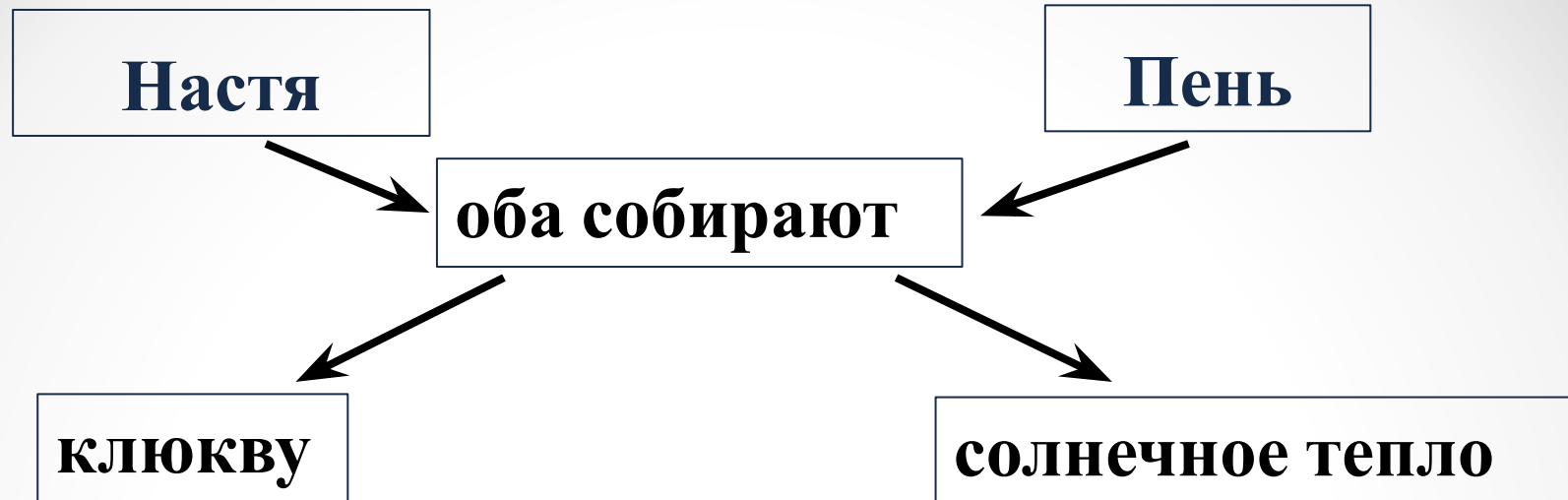
Настя и Митраша

Природа

**Настя продолжает
ползать, пока не
добирается до пня.**

Пень





Для чего?

Для себя, чтобы съесть.

**Для других, чтобы
отдать тепло, когда не
будет солнца.**

Настя



**Как будто боясь, что
клюква достанется
кому-то ещё, ползает
по земле.**

Змея



«стережёт» тепло

Но вот девочка доползла до щедрого пня.



Что происходит дальше?



Так она приползла к горелому пню и дёрнула за клюквенную плеть. А на этой плети лежала, свернувшись, змея. Она вползла на пень, согретый солнцем, чтобы здесь переночевать. Гадюка подняла голову и зашипела.



Настя пронзительно закричала: „Братец, Митраша!“ – и, рыдая, упала возле корзины.



*Настя потянула за ниточку, обвившую пень.
Потревоженная змея с угрожающим шипеньем
«приподнялась». Девочка испугалась; вскочила на
ноги (теперь лось признал в ней человека и
убежал).
Настя посмотрела на змею, и ей показалось, что
она сама только что была этой змеёй; вспомнила о
брате; закричала, зовя Митрашу, и заплакала.*

Настя

Природа

Насте



Лось, змея, пенё

КАК?

Сначала лось не обращает внимание на девочку, затем смотрит на неё с презрением.

Пень подаёт пример щедрости.

И, наконец, когда ничего не помогло, природа столкнула Настю со змеей, как с собственным отражением, которого девочка ужаснулась.

Какую роль в произведении играют
художественные образы:
порыв ветра и тишина?