

**«Усилить бой бестрепетных
сердец...»**

**Особенности лирики
Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.**

- *Тютчев ... создал речи, которым не суждено умереть.*

И.С.Тургенев.

- *Он (А.А.Фет) – высокий, высочайший авторитет в поэзии, искусстве, в мысли.*

В.Брюсов

Ф.И.Тютчев.
«Последний поэт – романтик»



**Основные темы
лирики Ф.И.
Тютчева**

1. Тема природы.
2. Любовная лирика.
3. Философская лирика Тютчева.

Пейзажная лирика Тютчева

- *Недаром Ф.И.Тютчева называют певцом русской природы. Надо думать, что полюбил он её не в блестящих гостиных Мюнхена и Парижа, не в туманных сумерках Петербурга. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов, окружавших его милый Овстуг, с тихих лугов и необозримых небес родной Брянщины. Его стихи завораживают своей музыкой, колдуют. Природа у Тютчева – это живое, разумное существо.*

- *Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.*

*И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.*

Любовная лирика Ф.И.Тютчева



- Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей, трагедий, разочарований.
- *Амалия Лерхенфельд*
- *Элеонора Петерсон*
- *Эрнестина Дернберг*
- *Елена Денисьева*

«Только любовь женщины способна поднять Поэта на недостижимые»

- В минуты великой радости и в пору глубокого отчаяния у изголовья страждущего, больного духом и телом поэта склонялась верная Нести.

Не знаю я, коснётся ль Благодать
Моей души болезненно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и
восстать,

Пройдёт ли обморок духовный?

Но если бы душа могла

Здесь, на земле, найти успокоенье,

Мне благодатью б ты была –

Ты, ты, моё земное провиденье!...



«Денисьевский цикл»

*«О, как убийственно
мы любим...»*

- В денисьевский цикл входят стихи, написанные с 1850 по 1864 годы, и позднее посвящены Елене Александровне Денисьевой.

*Тютчев дает романтическую концепцию любви.
Любовь – стихийная страсть, дисгармония и поединок
роковой; любовь сближает героев, они не могут жить
друг без друга.*

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.

- Я очи знал, - о, эти очи!
Как я любил их, - знает бог!
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.

*Цикл – группа стихотворений,
посвящённых одному лицу, объединённых
общей мыслью и темой.*

- Автобиографизм цикла, его исповедальность.
- Лирический герой, его трагическое мироощущение.
- Романтическая концепция любви.
- Лирическая героиня цикла.
- Пути раскрытия внутреннего мира героини.
- Фрагментарность стихотворений.
- Психологический драматизм.
- Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле.

Философская лирика Тютчева

- Постигание мира человека путём сопоставления его с миром природы нашло своё специфическое выражение в поэтике тютчевских стихов философского характера («Фонтан», «Видение»).
- Надеясь природу человеческими качествами, Тютчев часто пользовался её образами для раскрытия своих дум о человеке, о столкновении доброго и злого в его душе, о раздвоенности человеческого сознания.
- Гармонии природы, простору Вселенной противопоставляется закрытый мир человеческого сердца, замершего в тревожном ожидании пустой, злой жизни, которая превращает любовь а в роковую вражду, исход которой – смерть.
- Причина раздвоенной, больной души человека 19 века заключалась в потере религиозного сознания.

Ф.И.Тютчев честно служил интересам России,
как подсказывали ему убеждения, был патриотом
и гражданином своей Родины, страстно
желавшим блага и процветания своему народу.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...

Он к свету рвётся из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

(«Наш век»)

- Как поэт-пророк, Тютчев понимал, что судьба России будет зависеть от исхода борьбы тёмного и светлого в её душе, от устремлённости к христианскому идеалу.

В доспехи веры грудь одень,
И с Богом, исполин державный! –

О Русь, велик грядущий день..

Вселенский день и православный!

(«Рассвет»)

«Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого ... мысль Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлечённою, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно»

И.С.Тургенев.

«Он просиял и погас...»

А.А.Фет.

«Поэзия души»

- «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».

А.Фет

«И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?».

Л.Н.Толстой.

*Он из тех поэтов, которые современны всегда,
потому что красота, природа и любовь – вечны и «
нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не
молиться»*

- Основные темы лирики А.А.Фета.

1. Назначение поэзии.
2. Мотивы природы в поэзии Фета.
3. Тема любви в лирике Фета

Биография поэта – его творчество

- В стихах Фета современники «вычитывали» человеческие откровения и тайны. В Фете, как и в Тютчеве, они видели поэта, «осмеливающегося заглянуть в глубь души».

Два мира властвуют от века,

Два равноправных бытия:

Один объемлет человека,

Другой – душа и мысль моя...

Поэзия для него не профессия, не будничное дело, а потребность выразить в слове свои сокровенные мысли о «вечных проблемах» человеческого бытия.

Тема природы в поэзии Фета.

- Для поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий. Фет замечает неуловимые её переходные состояния: как художник – пейзажист, он «рисует словами», находя всё новые и новые оттенки и звуки.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

(«Вечер»)

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души, и трав неясный запах...

- У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона.
- Поэт видит в природе то, что не замечали другие: он благоговеет перед печальной берёзой, любителю беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину...