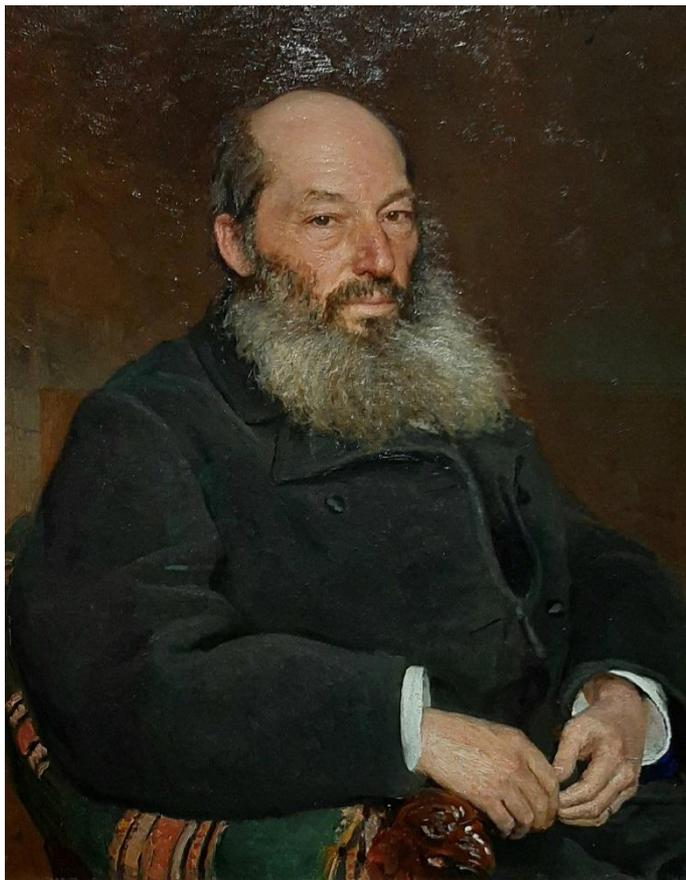


Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

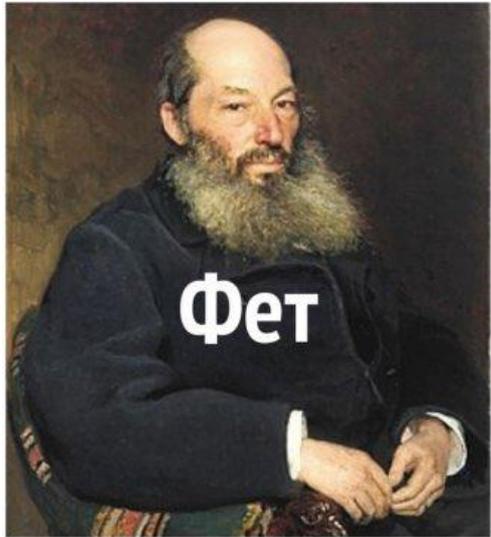


План занятия

1. А.А. Фет: биография и творческие особенности;
2. Разбор стихотворений Фета;
3. Ф.И. Тютчев: биография и творческие особенности;
4. Стихотворения Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет

(1820-1892)



*Я среди плачущих Шеншин
И Фет я только среди поющих.*

- Рождение поэта таинственно и туманно (родился в семье Шеншина, но фамилия по немке-матери);
- Трагическая смерть Марии Лазич;
- В 1857 году Фет женился на сестре критика В.П. Боткина;
- В 1858 году в отставку и вернулся в родные Новоселки (имение в Орловской губернии) > имение Степановка;

ЛИФЛЯНДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



Лирический дар Фета

Лев Толстой о Фете: *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная **лирическая дерзость**, свойство великих поэтов?»*

- «Сквозные» темы: природа, любовь, музыка, песня;
- Часто бессюжетная, **безглагольная лирика**;
- Для Фета характерно идеалистичное и радостное восприятие мира в стихах: сила лирического восторга, вечное изумление, ликующие звуки;
- Фет превыше всего ценил в поэзии не разум, а вдохновение («бессознательный инстинктом»).

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
*Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;*

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, — но только песня зреет.
1843

NB Темы любви и природы не
меняются со временем у Фета!

Еще одно забывчивое слово,
Еще один случайный полувздых —
*И тосковать я сердцем стану снова,
И буду я опять у этих ног.*

Душа дрожит, готова вспыхнуть чище,
Хотя давно угас весенний день
И при луне на жизненном кладбище
Страшна и ночь, и собственная тень.
1884

Тема поэта и поэзии

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!
1887



Безглагольная лирика

Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.



Федор Иванович Тютчев

(1803-1873)



- Происходил из старинного дворянского рода; родился в селе Овстуг Орловской губернии;
- Учителем был поэт и переводчик С. Е. Раич;
- В студенчестве увлекся идеями Ф. Шеллинга, которые обсуждались в Обществе любомудрия;
- Работал дипломатом до 1841 г

Стихотворение, опубликованное Пушкиным в 1836 г.

Утро в горах

Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.

Лишь высших гор до половины
Туманы покрывают скат,
Как бы воздушные руины
Волшебством созданных палат.

<1829>



Манера письма Тютчева

- ❑ Тютчевской лирике присущи краткость, внутренняя свобода и энергия сжатой поэтической мысли;
- ❑ Тютчев – поэт-мыслитель (ср. Фет);
- ❑ Есть стихи как на русском, так и на французском;
- ❑ Смелые метафоры;
- ❑ В основе стихотворений – сравнения;
- ❑ Тютчевские афоризмы, или **стихотворные миниатюры**;

СТИХОТВОРНАЯ МИНИАТЮРА (ит. *miniatura*) – небольшое произведение строго законченной формы, отличающееся глубиной содержания и афористичностью выражения авторской мысли.

Природа

Полдень

Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.
1829

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.
1828

Религия природы Тютчева

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик...

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве

Игрою внешних, чуждых сил?

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах!

Для них и солнцы, зная, не дышат

И жизни нет в морских волнах!

Лучи к ним в душу не сходили,

Весна в груди их не цвела,

При них леса не говорили

И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,

Волнуя реки и леса,

В ночи не совещалась с ними

В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,

Орга'на жизнь глухонемой!

Увы, души в нем не встревожит

И голос матери самой!

1830

Религия природы Тютчева

Est in arundineis modulatio musica ripis

Певучесть есть в морских волнах

Гармония в стихийных спорах,
И стройный музикийский шорох
Струится в зыбких камышах.
Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, —
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.
Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
*Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?*
И от земли до крайних звезд
Все безответен и поныне
Глас вопиющего в пустыне,
Души отчаянной протест?
1865



*Есть музыкальный строй в прибрежных
тростниках (лат.)*

Трагизм любви

О как убийственно мы любим!

(Отрывок)

Жизнь отречения, жизнь страданья!

В ее душевной глубине

Ей оставались вспоминанья...

Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,

Очарование ушло...

Толпа, нахлынув, в грязь втоптала

То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,

Как пепл, сберечь ей удалось?

Боль злую, боль ожесточенья,

Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!

Как в буйной слепости страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!..

1851



Тютчевские афоризмы – мысль в цепочке поэтических образов



Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.
1869 г.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...
1869 г.

Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.
1866 г.