

# Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

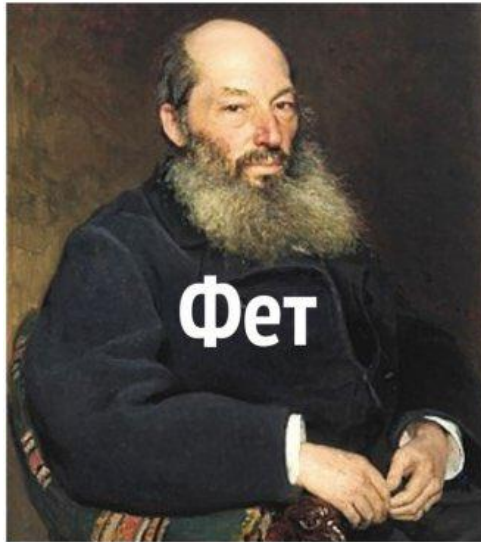


# План занятия

1. А.А. Фет: биография и творческие особенности;
2. Разбор стихотворений Фета;
3. Ф.И. Тютчев: биография и творческие особенности;
4. Стихотворения Тютчева.

# Афанасий Афанасьевич Фет

(1820-1892)



*Я среди плачущих Шеншин  
И Фет я только среди поющих.*

- Рождение поэта таинственно и туманно (родился в семье Шеншина, но фамилия по немке-матери);
- Трагическая смерть Марии Лазич;
- В 1857 году Фет женился на сестре критика В.П. Боткина;
- В 1858 году в отставку и вернулся в родные Новоселки (имение в Орловской губернии) > имение Степановка;



# ЛИФЛЯНДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



# Лирический дар Фета

Лев Толстой о Фете: *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная **лирическая дерзость**, свойство великих поэтов?»*

- «Сквозные» темы: природа, любовь, музыка, песня;
- Часто бессюжетная, **безглагольная лирика**;
- Для Фета характерно идеалистичное и радостное восприятие мира в стихах: сила лирического восторга, вечное изумление, ликующие звуки;
- Фет превыше всего ценил в поэзии не разум, а вдохновение («бессознательный инстинктом»).

**Я пришел к тебе с приветом,**  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
*Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;*

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь, — но только песня зреет.  
1843

**NB** Темы любви и природы не  
меняются со временем у Фета!

**Еще одно забывчивое слово,**  
Еще один случайный полувздых —  
*И тосковать я сердцем стану снова,  
И буду я опять у этих ног.*

Душа дрожит, готова вспыхнуть чище,  
Хотя давно угас весенний день  
И при луне на жизненном кладбище  
Страшна и ночь, и собственная тень.  
1884

# Тема поэта и поэзии

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуть ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитья вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец —  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак и венец!  
1887





# Безглагольная лирика

Это утро, радость эта,  
Это мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё — весна.





# Федор Иванович Тютчев

(1803-1873)



- Происходил из старинного дворянского рода; родился в селе Овстуг Орловской губернии;
- Учителем был поэт и переводчик С. Е. Раич;
- В студенчестве увлекся идеями Ф. Шеллинга, которые обсуждались в Обществе любомудрия;
- Работал дипломатом до 1841 г

# Стихотворение, опубликованное Пушкиным в 1836 г.

## **Утро в горах**

Лазурь небесная смеется,  
Ночной омытая грозой,  
И между гор росисто вьется  
Долина светлой полосой.

Лишь высших гор до половины  
Туманы покрывают скат,  
Как бы воздушные руины  
Волшебством созданных палат.

<1829>



# Манера письма Тютчева

- ❑ Тютчевской лирике присущи краткость, внутренняя свобода и энергия сжатой поэтической мысли;
- ❑ Тютчев – поэт-мыслитель (ср. Фет);
- ❑ Есть стихи как на русском, так и на французском;
- ❑ Смелые метафоры;
- ❑ В основе стихотворений – сравнения;
- ❑ Тютчевские афоризмы, или **стихотворные миниатюры**;

**СТИХОТВОРНАЯ МИНИАТЮРА** (ит. *miniatura*) – небольшое произведение строго законченной формы, отличающееся глубиной содержания и афористичностью выражения авторской мысли.

# Природа

## Полдень

Лениво дышит полдень мглистый;  
Лениво катится река;  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.  
И всю природу, как туман,  
Дремота жаркая объемлет;  
И сам теперь великий Пан  
В пещере нимф покойно дремлет.  
1829

## Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный -  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.  
1828



# Религия природы Тютчева

**Не то, что мните вы, природа:**

Не слепок, не бездушный лик...

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве

Игрою внешних, чуждых сил?

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах!

Для них и солнцы, зная, не дышат

И жизни нет в морских волнах!

Лучи к ним в душу не сходили,

Весна в груди их не цвела,

При них леса не говорили

И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,

Волнуя реки и леса,

В ночи не совещалась с ними

В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,

Орга'на жизнь глухонемой!

Увы, души в нем не встревожит

И голос матери самой!

1830

# Религия природы Тютчева

*Est in arundineis modulatio musica ripis*

**Певучесть есть в морских волнах**

Гармония в стихийных спорах,  
И стройный музикийский шорох  
Струится в зыбких камышах.  
Невозмутимый строй во всем,  
Созвучье полное в природе, —  
Лишь в нашей призрачной свободе  
Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?  
И отчего же в общем хоре  
*Душа не то поет, что море,*  
*И ропщет мыслящий тростник?*

И от земли до крайних звезд  
Все безответен и поныне  
Глас вопиющего в пустыне,  
Души отчаянной протест?

1865



---

*Есть музыкальный строй в прибрежных  
тростниках (лат.)*

# Трагизм любви

**О как убийственно мы любим!**

*(Отрывок)*

Жизнь отречения, жизнь страданья!

В ее душевной глубине

Ей оставались вспоминанья...

Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,

Очарование ушло...

Толпа, нахлынув, в грязь втоптала

То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,

Как пепл, сберечь ей удалось?

Боль злую, боль ожесточенья,

Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!

Как в буйной слепости страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!..

1851



# Тютчевские афоризмы – мысль в цепочке поэтических образов



Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.  
1869 г.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...  
1869 г.

Умом — Россию не понять,  
Аршином общим не измерить.  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.  
1866 г.