

# Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»

*Захарова Анна Васильевна  
учитель русского языка и литературы  
Вековская основная школа  
Владимирской области  
Гусь-Хрустального района*





**Иван Андреевич  
Крылов  
(1769 – 1844)**

**«Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль такой осязаемой и выразиться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нем воедино...»**

***Н.В.Гоголь***

## Цели урока:

- Знакомство с басней И.А. Крылова «Волк на псарне»
- Раскрыть мораль басни и ее злободневность
- Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, умение понимать иносказательный смысл басни и ее мораль.

# Басня

**БАСНЯ**, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Многие сюжеты восходят к Эзопу и индийскому...

**Басня** — жанр дидактической поэзии (см.), короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу

# Аллегория

Аллегория - (греч. allegoria - иносказание) - изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. **Смысл** аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по сходству (лев - сила, власть или царственность). Как троп аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (правосудие - женщина с весами).

# Олицетворение

(персонификация, прозопопея) — троп,  
приписывание свойств и признаков  
одушевлённых предметов неодушевлённым.  
Весьма часто олицетворение применяется при  
изображении природы, которая наделяется  
теми или иными человеческими чертами



Творчество Крылова внесло в наш язык немало крылатых выражений и афоризмов. Язык басен Ивана Андреевича явился примером для многих писателей, в том числе и Пушкина, а меткие выражения «крыловских» басен можно было услышать даже из уст В. И. Ленин.

### Олицетворение в баснях Крылова

*Страсти – враги покоя, но без них на этом свете не было бы ни искусства, ни наук, и каждый дремал бы нагим на куче своего навоза.*

# «Волк на псарне»



Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор.  
Почуя серого так близко забияку,  
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;  
Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" —  
И вмиг ворота на запор;  
В минуту псарня стала адом.  
Бегут: иной с дубьем,  
Иной с ружьем.  
"Огня! — кричат, — огня!" Пришли с огнем.  
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,  
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,  
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;  
Но, видя то, что тут не перед стадом  
И что приходит, наконец,  
Ему расчесть за овец, —  
Пустился мой хитрец  
В переговоры  
И начал так: "Друзья, к чему весь этот шум?  
Я, ваш старинный сват и кум,  
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры:  
Забудем прошлое, оставим общий лад!  
А я не только впредь не трону здешних стад,  
Но сам за них с другими грызться рад  
И волчьей клятвой утверждаю,  
Что я ..." — "Послушай-ка, сосед, —  
Тут ловчий перервал в ответ, —  
Ты сер, а я, приятель, сед,  
И Волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обычай мой:  
С волками иначе не делать мировой,  
Как снявши шкуру с них долой".  
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.



Басня написана на события 1812 года, когда Наполеон вошел в Москву и стал искать путей заключения мира с Россией. Но русские отказались: ни о каком договоре не могло быть и речи, пока враг оставался на русской земле, в ее “сердце” — Москве. В аллегоричной форме, с достаточной долей сатиры Крылов описывает ситуацию, в которую попал враг:

*Волк ночью, думая залезть в овчарню.  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор.  
Почуя серого так близко забияку.  
Псы залились в хлевах и ревутся  
Вон на драку;  
Псаря кричат: “ахти, ребята, вор!”  
И вмиг ворота на запор;  
В минуту псарня стала адом.*

▪ Эдвард Радзинский ▪

# НАПОЛЕОН



Как это описание напоминает картину, созданную Лермонтовым в стихотворении “Бородино”. Наполеону не удалось победно и легко прошагать по России, как это было сделано им во многих европейских государствах и их столицах. Русские смогли защититься и сохранить боеспособную армию. Ключей от Москвы он так и не дождался, не получилось того триумфа, на который рассчитывал полководец. Крылов очень хорошо передает ту ситуацию, в которой оказался Наполеон, заняв пустую Москву:

*Мой волк сидит, прижавшись в угол задом  
Зубами щелкая и оцетиня шерсть,  
Глазами, кажется, хотел бы всех он  
съесть;*

*Но, видя то, что тут не перед стадом  
И что приходит наконец  
Ему расчесться за овец, —  
Пустился мой хитрец в переговоры.*

В образе седого ловчего Крылов выводит мудрого и опытного главнокомандующего Кутузова, который категоричен и непреклонен.

*“Ты сер, а я, приятель, сед,  
И волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обычай мой —  
С волками иначе не делай мировой,  
Как снявши шкуру с них долой”.*  
*И тут же выпустил на Волка гончих стаю*



Оптимистично и победно звучит заключительная фраза басни, Крылов ничуть не сомневается в победе русского оружия.

Благодаря щедрому таланту и многосторонности творчества, Крылов стал популярен еще при жизни, сейчас же его слава всемирна и будет расцветать до тех пор, пока звучит богатый язык русского народа.



# Басня Волк на псарне - крылатые выражения

Ты сер, а я, приятель, сед  
Волчью вашу я давно натуру знаю



## Мораль басни Волк на псарне

И волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обычай мой:  
С волками иначе не делать мировой,  
Как снявши шкуру с них долой.



Источник презентации.

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>



# Интернет – ресурсы:

[http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/28257045.5ec/0\\_6f5cf\\_5329c14\\_XL.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/28257045.5ec/0_6f5cf_5329c14_XL.png)

*фон*

[http://img-fotki.yandex.ru/get/5634/136487634.a3b/0\\_d5b7c\\_44e066c2\\_XL.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/5634/136487634.a3b/0_d5b7c_44e066c2_XL.png)

*ng*

*перо, чернильница, тетрадь*

[http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/113882196.8e/0\\_60321\\_5cca8fd5\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/113882196.8e/0_60321_5cca8fd5_XL)

<http://www.ailona.ru/ph/97/250733085.png>

*перья*

[http://img-fotki.yandex.ru/get/6214/66124276.8d/0\\_760aa\\_c67ee5b0\\_XXL.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/6214/66124276.8d/0_760aa_c67ee5b0_XXL.png)

*g*

*свиток*

<http://s3.uploads.ru/5o8gm.png>

*рамка*

# Мои интернет – ресурсы:

1. <http://www.pctvl.lv/i/photo/ru/6204p.jpg>
2. <http://dok.opredelim.com/docs/index-61156.html>
3. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/5095/%D0%91%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%AF](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/5095/%D0%91%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%AF)
4. <http://tolkslovar.ru/a3012.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
6. <http://drevnijmir.ru/fo/pisатели/12/index.php?id=1578>

7. [http://razumniki.ru/volk na psarne.html](http://razumniki.ru/volk_na_psarne.html)
8. <http://taide.ru/resources/i45620-icon-middle.jpg>
9. <http://artru.info/il/img.php?img=10150>
10. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b1/Kutuzov1.jpg/220px-Kutuzov1.jpg>
11. [http://www.litres.ru/static/bookimages/06/16/04/06160485.b  
in.dir/06160485.cover.jpg](http://www.litres.ru/static/bookimages/06/16/04/06160485.bin.dir/06160485.cover.jpg)
12. <http://deti-online.com/basni/basni-krylova/volk-na-psarne/>
13. [http://www.litra.ru/composition/get/coid/0005460118486403  
4587/woid/00012201184773069486/](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00054601184864034587/woid/00012201184773069486/)

