


**Учреждение:  
МБУ ДО “Центральная детская  
художественная школа”**

**Ступнищкая Полина Юрьвна**



**Класс:**  
**1 “Г” (10-12 лет)**

**Количество часов:**  
**1 час**

柔

**Тема урока:**

**Искусство Древнего Китая. Живопись**

**Место урока в системе:**

**2-ой урок по теме**

**Форма проведения занятия:**

**Лекция, практикум**

**Тип урока:**

**Групповая**

柔

## **Цели занятия:**

**Познакомить обучающихся с живописью Древнего Китая, научить их выражать свое мнение в устной форме о различиях живописи.**

## **Задачи:**

**Обеспечить комплекс знаний о живописи Древнего Китая, ее стилях и особенностях, а так же материалах, используемых в живописи.**

**Обучить умению отличать стили «Тунди» и «Сё-И» по особенностям, а так же умению видеть эти особенности.**

**Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства Древнего Китая, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств Азии и Европы.**

**Самым ранним образцом Китайской живописи  
примерно 5-6 тысяч лет.**

**Существуют два направления живописи:**

**“Тунби” - декоративный и строгий**

**и**

**“Сё-И” - эмоциональный и творческий**



**Главные орудия труда китайского живописца  
“Четыре сокровища кабинета”  
- это бумага, кисть, тушь и тушечница.**



***В древности художники писали на шелке. В 14 веке изобрели бумагу из древесной коры и рисовой соломы***

***Бумага имеет чистую поверхность, мягкая, стойкая против насекомых и плесени, у нее хорошая водопроницаемость, восприимчивость к туши.***



柔

# **Жанры китайской живописи**

## **Анималистический жанр**

**“Цветы и птицы”, “Растения и насекомые”**





**Бытовой жанр**  
**«Люди и предметы»**



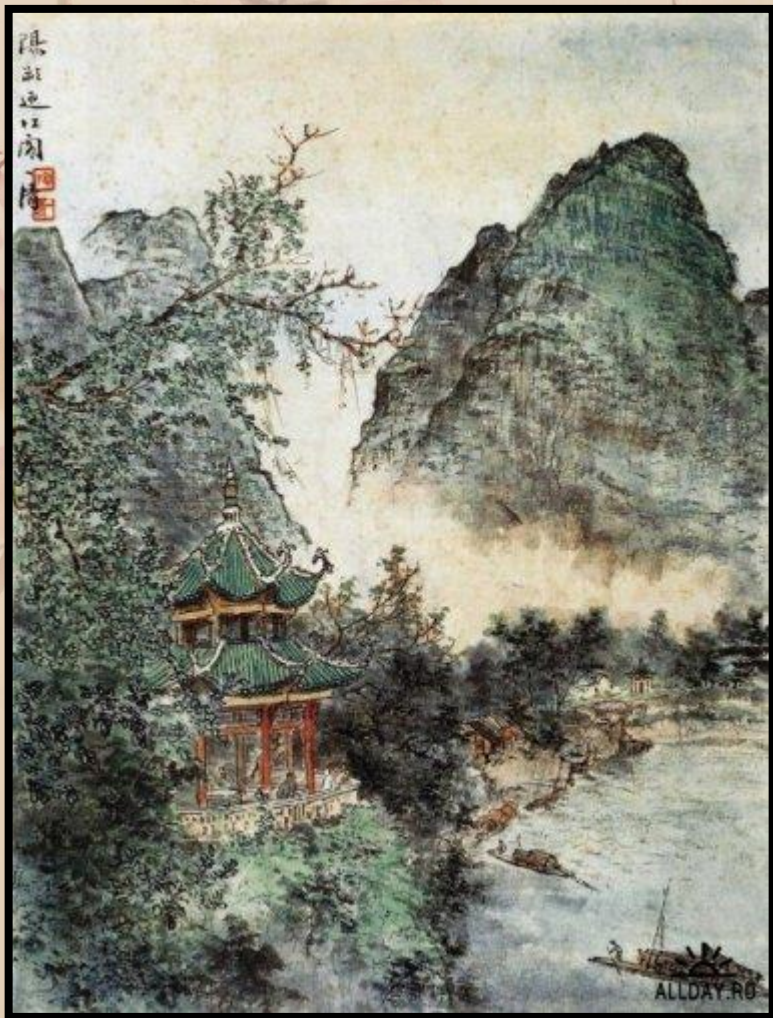
柔

# Парадный портрет



柔

# Пейзаж «Торы и воды»



**В Китае не существовал жанр натюрморта, так как неподвижные предметы, с их точки зрения, мертвы. Если рисовали фрукты, то на дереве, если камни, то рядом изображали растение.**



柔

## **Техники в живописи:**

- **Различные мазки, линии, штрихи, размыты.**
- **Своеобразие картинам дают текстовые пояснения. Иероглифические тексты краткие, выразительные, формула старинной китайской мудрости.**



**• Каллиграфия - высочайшее искусство. Когда в Китае появилась письменность, люди считали, что она наделена магической силой.**

**Создатель письменности Цан Цзе изобрел ее, наблюдая за природными явлениями.**



# **Основы китайской живописи**

**Используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма, грации.**

**В картине каждый предмет - символ, дерево, цветы, животные - образ. У китайцев они не предмет любования, а аллегорические символы.**

**Сосна - олицетворение долголетия.**

**Цветы сливы - умение переносить невзгоды.**

**Пионы - богатство, роскошь.**

**Бамбук - стойкость.**

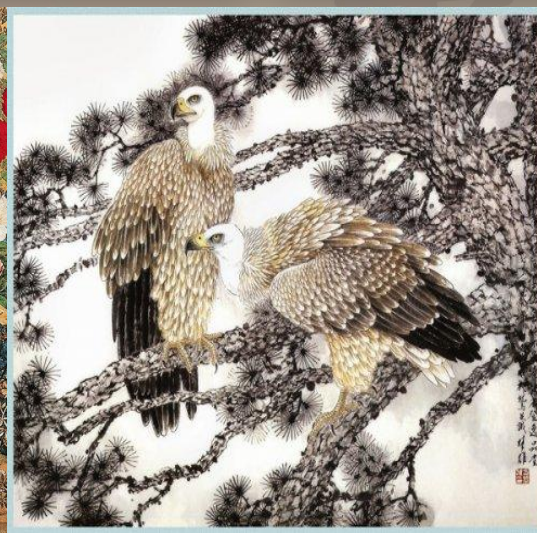
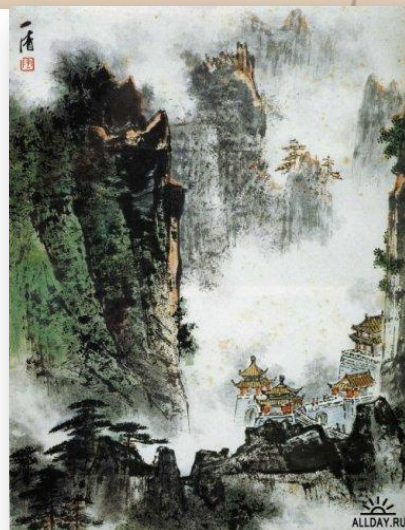
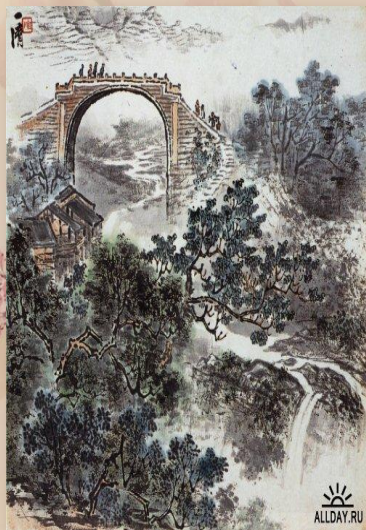
柔

# Отвѣты к викторине по стилям живописи: "Сѣ-И"





# Ответы к викторине по стилям живописи: "Тунди"



# Фотоотчет урока







The background features a light beige color with a subtle, repeating pattern of cherry blossom branches. The branches are dark brown and adorned with delicate pink and light yellow flowers. In the lower right quadrant, a large, stylized Japanese character '柔' (Jū) is rendered in a light grey color. The character is written in a traditional, slightly calligraphic style.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

柔