



**Учреждение:
МБУ ДО “Центральная детская
художественная школа”**

Ступнищкая Полина Юрьвна



Класс:
1 “Г” (10-12 лет)

Количество часов:
1 час

柔

Тема урока:

Искусство Древнего Китая. Живопись

Место урока в системе:

2-ой урок по теме

Форма проведения занятия:

Лекция, практикум

Тип урока:

Групповая

柔

Цели занятия:

Познакомить обучающихся с живописью Древнего Китая, научить их выражать свое мнение в устной форме о различиях живописи.

Задачи:

Обеспечить комплекс знаний о живописи Древнего Китая, ее стилях и особенностях, а так же материалах, используемых в живописи.

Обучить умению отличать стили «Тунди» и «Сё-И» по особенностям, а так же умению видеть эти особенности.

Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства Древнего Китая, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств Азии и Европы.

**Самым ранним образцом Китайской живописи
примерно 5-6 тысяч лет.**

Существуют два направления живописи:

“Тунби” - декоративный и строгий

и

“Сё-И” - эмоциональный и творческий



**Главные орудия труда китайского живописца
“Четыре сокровища кабинета”
- это бумага, кисть, тушь и тушечница.**



В древности художники писали на шелке. В 14 веке изобрели бумагу из древесной коры и рисовой соломы

Бумага имеет чистую поверхность, мягкая, стойкая против насекомых и плесени, у нее хорошая водопроницаемость, восприимчивость к туши.



柔

Жанры китайской живописи

Анималистический жанр

“Цветы и птицы”, “Растения и насекомые”



Бытовой жанр
«Люди и предметы»



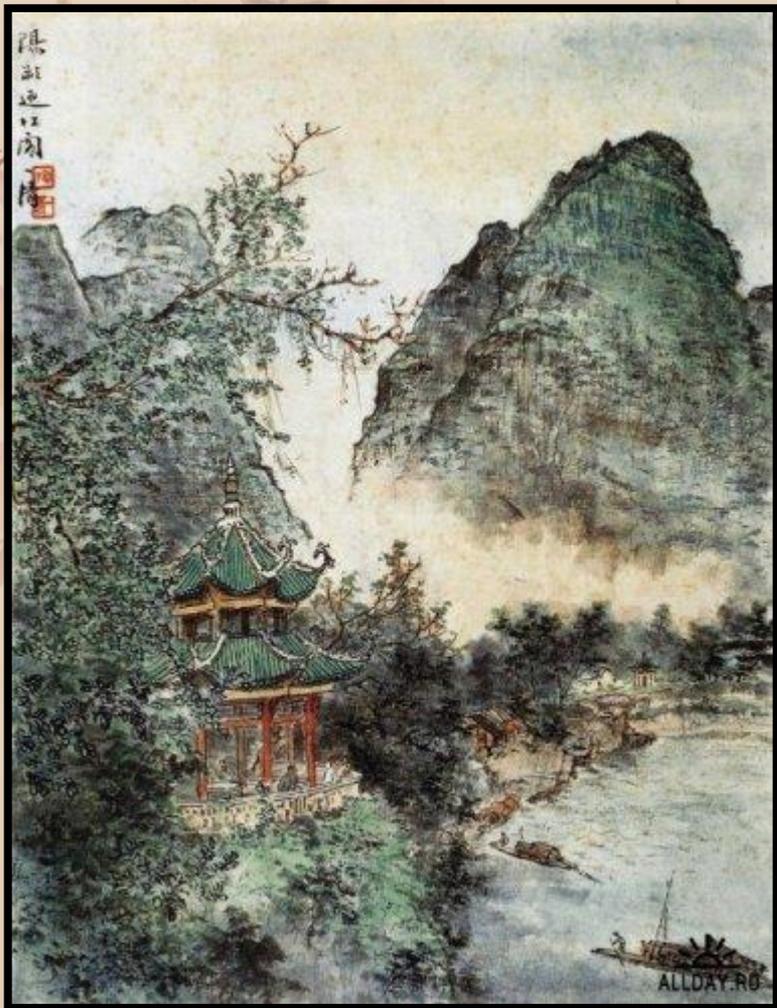
柔

Парадный портрет



柔

Пейзаж «Торы и воды»



В Китае не существовал жанр натюрморта, так как неподвижные предметы, с их точки зрения, мертвы. Если рисовали фрукты, то на дереве, если камни, то рядом изображали растение.



柔

Техники в живописи:

- **Различные мазки, линии, штрихи, размыты.**
- **Своеобразие картинам дают текстовые пояснения. Иероглифические тексты краткие, выразительные, формула старинной китайской мудрости.**



• Каллиграфия - высочайшее искусство. Когда в Китае появилась письменность, люди считали, что она наделена магической силой.

Создатель письменности Цан Цзе изобрел ее, наблюдая за природными явлениями.



Основы китайской живописи

Используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма, грации.

В картине каждый предмет - символ, дерево, цветы, животные - образ. У китайцев они не предмет любования, а аллегорические символы.

Сосна - олицетворение долголетия.

Цветы сливы - умение переносить невзгоды.

Пионы - богатство, роскошь.

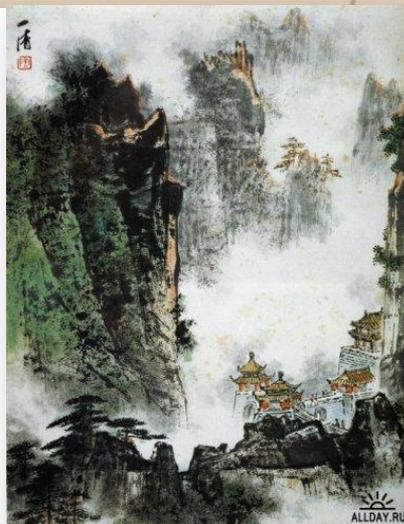
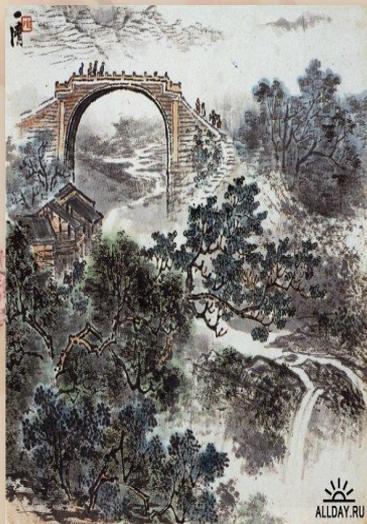
Бамбук - стойкость.

柔

Отвѣты к викторине по стилям живописи: "Сѣ-И"



Ответы к викторине по стилям живописи: "Тунди"



Фотоотчет урока









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

柔