

**Тема: Рассказ И. А. Бунина
«Господин из Сан-
Франциско». Социальное,
философское, эстетическое
осмысление жизни.**

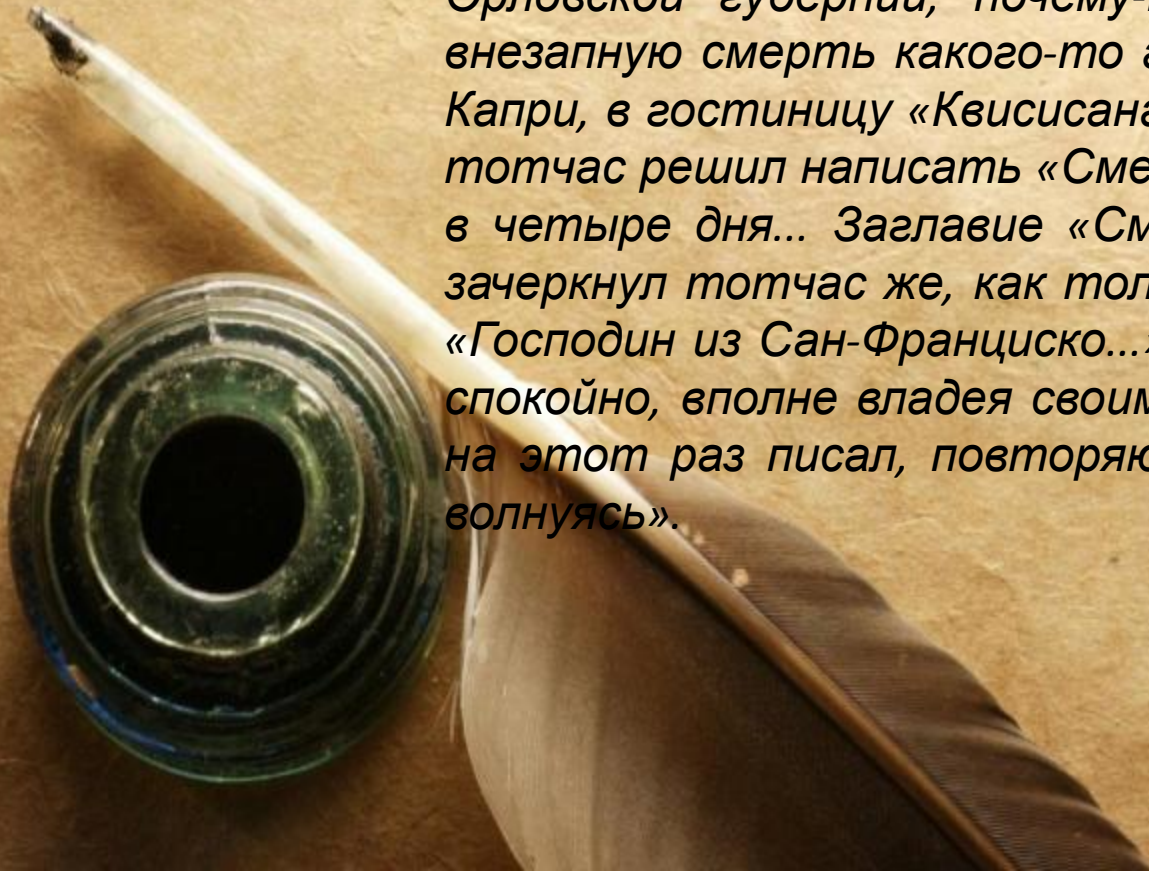
Автор: Маврина Дарья Витальевна, учитель
русского языка и литературы ГБОУ СОШ №
143 с углубленным изучением английского
языка Красногвардейского района Санкт-
Петербурга



В. Россинский «Портрет И.А. Бунина»

Бунин о замысле рассказа:

«Летом пятнадцатого года, проходя однажды по Кузнецкому мосту в Москве, я увидел в витрине книжного магазина Готье издание на русском языке повести Томаса Манна «Смерть в Венеции», но не зашел в магазин, не купил ее, а в начале сентября 1915 года, живя в имении моей двоюродной сестры, в селе Васильевском, Елецкого уезда, Орловской губернии, почему-то вспомнил эту книгу и внезапную смерть какого-то американца, приехавшего на Капри, в гостиницу «Квисисана», где мы жили в тот год, и тотчас решил написать «Смерть на Капри», что и сделал в четыре дня... Заглавие «Смерть на Капри» я, конечно, зачеркнул тотчас же, как только написал первую строку: «Господин из Сан-Франциско...» ...Обычно я пишу быстро и спокойно, вполне владея своими мыслями и чувствами, но на этот раз писал, повторяю, не спеша и порою весьма волнуясь».



Рассказ – малая форма эпической прозы.

Рассказ – это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию





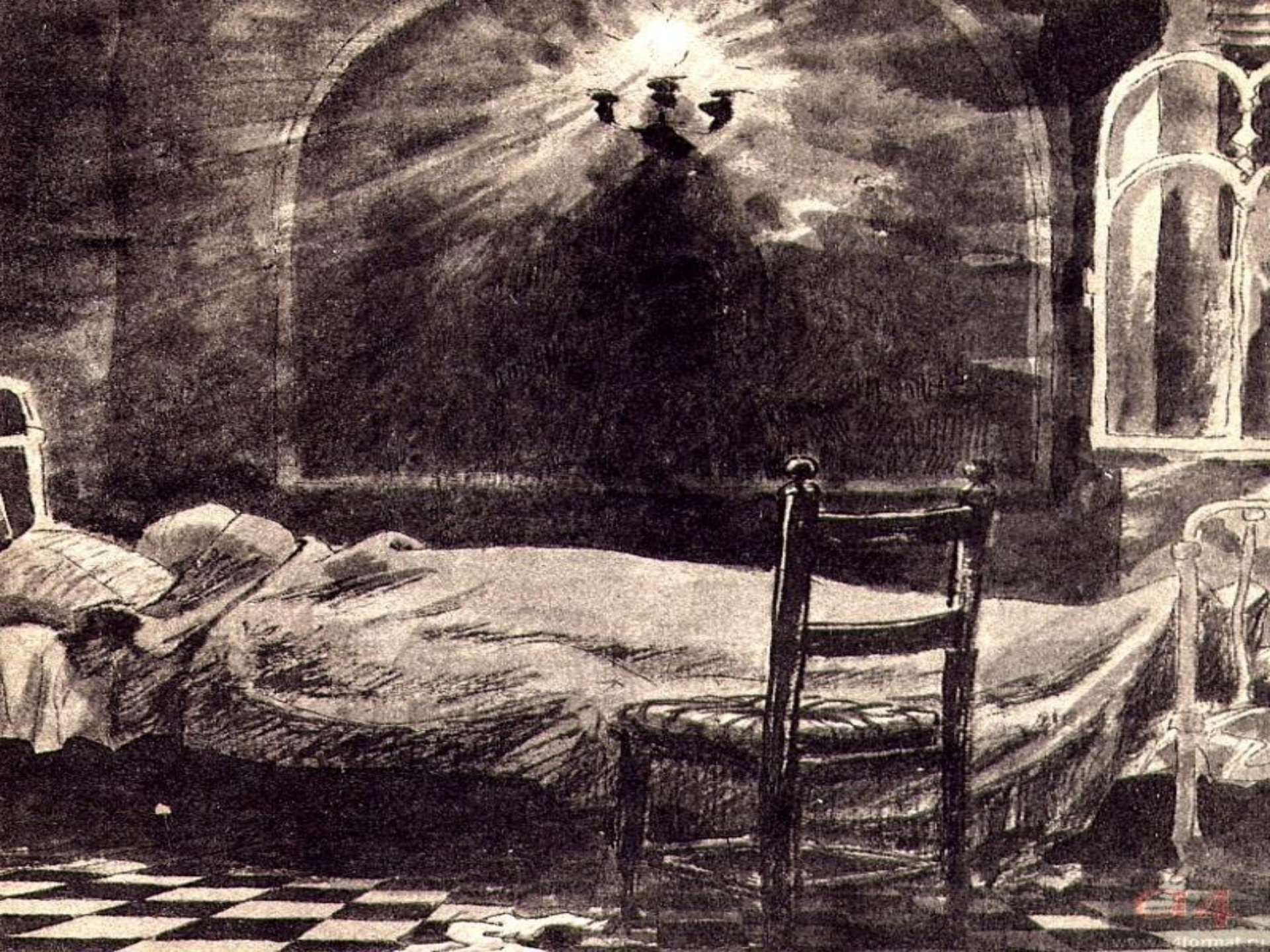
Атлантида – полулегендарный остров к западу от Гибралтара, в результате землетрясения опустившийся на дно океана. Это название приобретает символическое звучание: обречённость существующего буржуазного мира. Корабль «Атлантида», носящий имя когда-то затонувшего острова, становится символом цивилизации в той её форме, в которой она создана современным человечеством, цивилизации, подавляющей в человеке личность, далёкой от естественных законов бытия.













Сильвестр Щедрин
«Итальянский пейзаж.
Капри» 1827 г.

Сильвестр
Щедрин «Лунная
ночь в Неаполе»
1828 г.





