

# Фёдор Иванович Тютчев



1803-1873

**Ф.И. Тютчев родился 23 ноября 1803 года в селе Овстуг (Брянская область) в родовитой дворянской семье. Свое первое стихотворение поэт написал в детстве. Оно было написано ко дню рождения отца, 13 ноября, и имело название «Любезному папеньке». Юному стихотворцу тогда ещё не исполнилось одиннадцати лет, и чтение стихотворения вызвало слёзы восторга.**

**«В сей день счастливый  
нежность сына**

**Какой бы дар принести смогла!  
Букет цветов? – но флора отцвела,  
И луг поблёлкнул и долина...»**



# Юность

- Тютчев получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы.
- Уже в двенадцать лет Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.
- После окончания университета (1821) Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести двадцать два года.



# Первая любовь



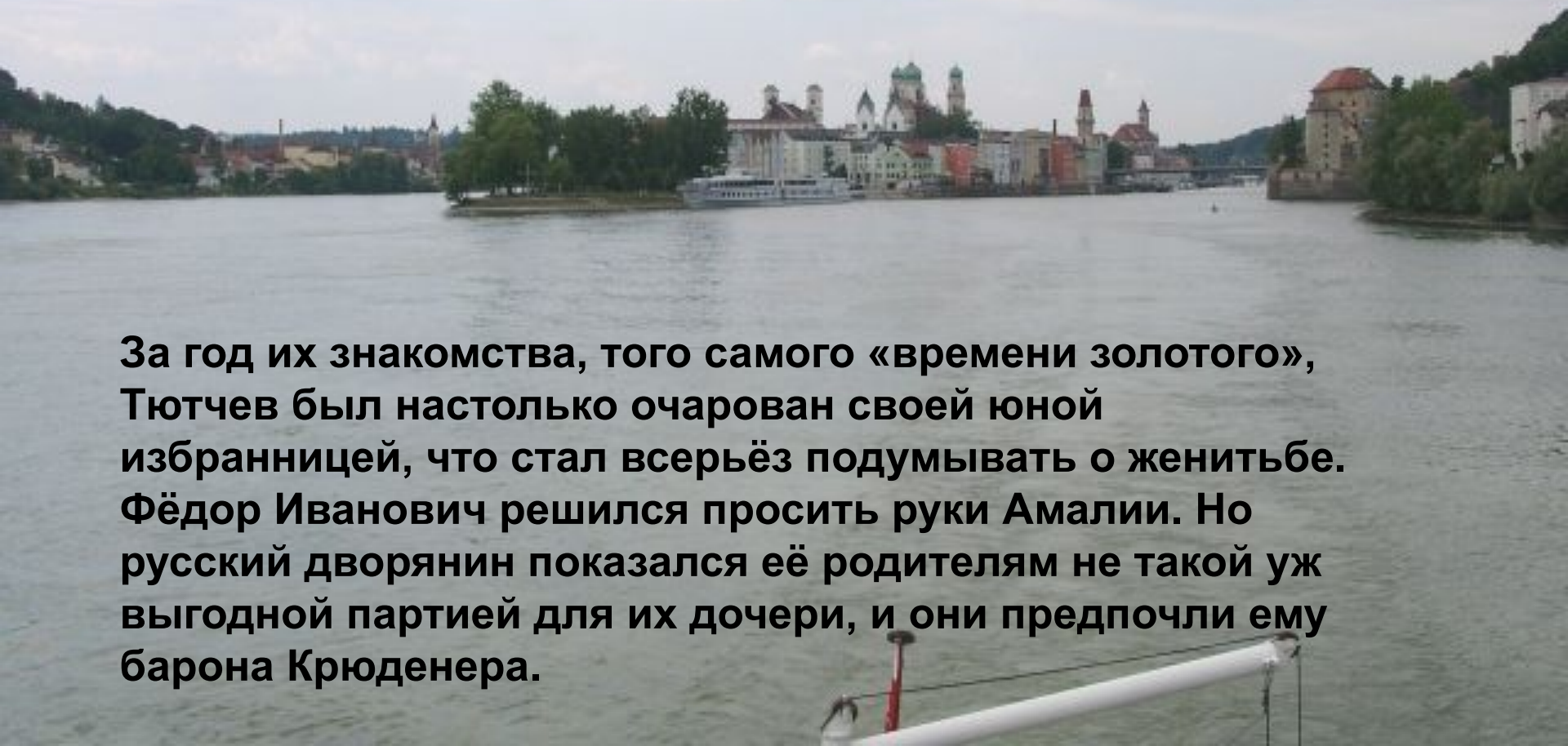
*С Амалией Лерхенфельд поэт познакомился во второй половине 1823 года, когда двадцатилетний Фёдор Тютчев уже освоил свои многочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете. Его возлюбленной в то время было пятнадцать лет. Пятнадцатилетняя красавица взяла под своё покровительство превосходно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата.*



**Теодор (как звали Фёдора Ивановича) и Амалия совершали частые прогулки по зелёным, дышащим стариной предместьям. О тех временах осталось слишком мало сведений, но зато картину их воссоздают воспоминания Тютчева.**

**Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.**

**За год их знакомства, того самого «времени золотого», Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьёз подумывать о женитьбе. Фёдор Иванович решился просить руки Амалии. Но русский дворянин показался её родителям не такой уж выгодной партией для их дочери, и они предпочли ему барона Крюденера.**





Редко кто сейчас не знает этих строк  
о любви, которые теперь чаще  
поются, нежели декламируются:

Я встретил вас – и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

Стихотворение «Я встретил  
вас» написано в один день –  
26 июля 1870 года, имеет  
посвящение «К.Б.»(Крюденер.  
Баронессе)



Ещё недавно ходили пластинки с записью романса в исполнении И. Козловского, и на этикетках значилось: «Автор музыки неизвестен». Но благодаря музыковедам удалось доказать, что композитор, написавший музыку, очень близкую той, что поёт Козловский,- Леонид Дмитриевич Малашкин.

«Лирическое завещание» Фёдора Ивановича Тютчева остаётся любимым романсом и молодых исполнителей, и молодых слушателей.





**Весна**

Поэзию Тютчева нельзя представить без лирики, посвященной теме природы.

**Лето**

В сознание читателей поэт вошёл прежде всего как певец природы. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

**Осень**

Картины природы в лирике Тютчева воплощают глубокие, напряжённые трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании.

**Зима**

**Тютчев неповторимо  
запечатлел в своих  
стихотворениях все  
четыре времени года.**

**Так в стихотворениях о  
весне мы видим и  
слышим звуки природы  
от апрельского бурного  
таяния снегов до  
тёплых, майских дней**





**Весна**»

передаёт  
возвышенную по-  
тютчевски красоту  
мира.

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые.  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

Более всего поэта привлекала весна  
как торжество жизни над  
увяданием, как символ обновления  
мира.



**Ещё в полях белеет  
снег,**

**А воды уж весной  
шумят –**

**Бегут и будят сонный  
берег,**

**Бегут и блещут и  
гласят...**

**Они гласят во все  
концы:**

**«Весна идёт, весна  
идёт!**

**Мы молодой весны  
гонцы,**

**Она нас выслала  
вперёд!»**



# Лето



Тютчевское лето часто грозовое.  
Место действия – земля и небо, они же – главные персонажи, гроза – это их сложные и противоречивые отношения.

«Неохотно и несмело  
Солнце всходит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля...»

# Осень

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...



**Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,**







# Зима

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

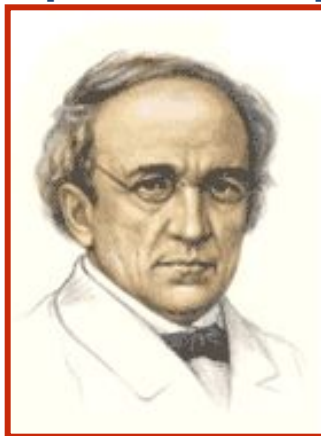
И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...

# Любовная лирика Ф.И. Тютчева

Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей и страданий.



Амалия  
Лерхенфельд



Любовь для поэта – и «блаженство», и «безнадёжность», и напряжённое чувство, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрылась в стихах, посвящённых Е.А. Денисьевой.



Элеонора  
Элеонора  
Петерсон



Эрнестина  
Дернберг



Елена  
Денисьева

**В 1826 году Тютчев женился на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон. В мае 1838 года произошла трагедия. На пароходе «Николай I», на котором плыли в Турин жена и дети Тютчева, возник страшный пожар. Элеонора мужественно перенесла бедствие и сумела спасти детей. Но нервное напряжение было велико, и спустя некоторое время Элеонора умирает. По семейному преданию, Тютчев, проведя ночь у гроба первой жены, поседел от горя.**



**В 1839 году Тютчев  
женится на Эрнестине  
Дернберг. В 1844 году  
возвращается на  
Родину.**

**В минуты душевной  
радости и впору  
глубокого отчаяния у  
изголовья больного  
духом и телом поэта  
склонялась верная  
Нести. Это она , в пору  
его великого горя после  
утраты Лели, сказала  
любопытствующим и  
злорадствующим: «...его  
скорбь для меня  
священна, какова бы ни  
была её причина».**



**Эрнестина Дернберг**

Когда Тютчеву было 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. 24-летняя Елена Александровна Денисьева училась в Смольном институте с дочерьми Тютчева. Они полюбили друг друга и 14 лет были связаны узами гражданского брака и двумя детьми. Сложность ситуации состояла в том, что Тютчев по-прежнему любил вторую жену Эрнестину, семью. В глазах высшего петербургского света их открытая связь была вызывающе скандальной, причём вся тяжесть осуждения пала на плечи Денисьевой. Под влиянием двусмысленного положения в свете в Елене Александровне развились раздражительность, вспыльчивость. Всё это ускорило ход её болезни (чахотка), и в 1864 году она умирает



[Елена Денисьева](#)

# Денисьевский цикл

## Последняя любовь

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье,--  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.

Любила ты, и так, как ты, любить –  
Нет, никому ещё не удавалось!  
О господи!.. И это *пережить...*  
И сердце на клочки не разорвалось...

# Философская лирика

**Поэт воспринимал мир таким, каков он есть, и умел при этом оценивать всю кратковременность действительности. Он понимал, что любое «сегодня» или «вчера» есть не что иное, как точка в неизмеримом пространстве времени. «Как мало реален человек, как легко он исчезает! Когда он далеко – он ничто. Его присутствие – не более как точка в пространстве, его отсутствие – всё пространство, – писал Тютчев. Смерть же он считает единственным исключением, которое увековечивает людей, выталкивая личность из пространства и времени.**

По Тютчеву, мир, окружающий человека, едва ему знаком, едва освоен им, а по содержанию своему он превышает практические и духовные запросы человека. Мир этот глубок и таинствен. Поэт пишет о «двойной бездне» – о бездонном небе, отражённом в море. Тоже бездонном, о бесконечности вверху и о бесконечности внизу.

**Сон – способ проникновения к  
тайнам сущего,  
сверхчувственного познания  
секретов пространства и**

**времени, жизни и смерти**

Как океан объёмлет шар земной,

Так и жизнь объята снами...

Настанет ночь – и звучными волнами

Стихия бьёт о берег свой...

**Истинная жизнь  
человека – жизнь его  
души:**

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно – волшебных дум...



# *Гражданская лирика Тютчева*

**Счастлив, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие,  
Как собеседника на пир.  
Он их высоких зрелищ зритель...**

За свою долгую жизнь Тютчев был свидетелем многих «роковых минут» истории: Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, революционные события в Европе 1830 и 1848 годов, реформа 1861 года... Все эти события не могли не волновать Тютчева и как поэта, и как гражданина. В стихотворении «Наш век» (1851) поэт говорит о тоске по свету, о жажде веры, которую потерял человек:

**Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвётся из ночной тени  
И, свет обретши, ропщет и бунтует.**

Стихотворение «Эти бедные селенья» (1855) проникнуто любовью и состраданием к нищему народу, удручённому тяжёлой ношей, к его долготерпению и самопожертвованию:

Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа –  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!

А в стихотворении «Слёзы» (1849) Тютчев говорит о социальном страдании тех, кто оскорблён и унижен:

Слёзы людские, о слёзы людские,  
Льётесь вы ранней и поздней порой...  
Льётесь безвестные, льётесь незримые  
Неистощимые, неисчислимые, –  
Льётесь, как льются струи дождевые,  
В осень глухую, порою ночной.



**Размышляя о судьбе России, о её особом  
многострадальном пути, о самобытности,  
поэт пишет свои знаменитые строки, которые  
стали афоризмом:**

**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.**



**Ф.И.Тютчев с семьёй на народном празднике в Овстуге 15 августа 1857 года.**

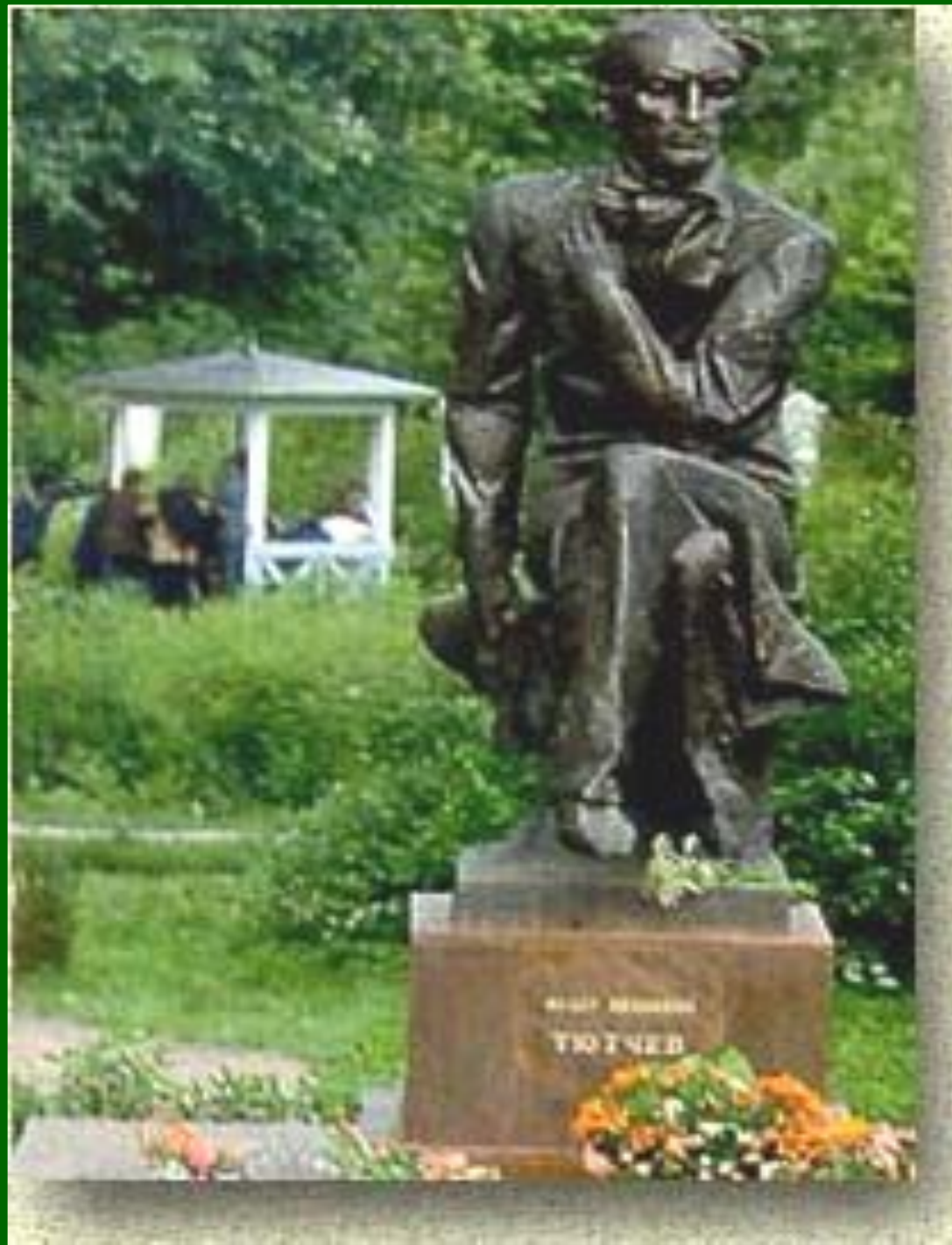
# Последние годы жизни

С 1858 года и до конца своих дней Тютчев занимал должность председателя Комитета цензуры иностранной. Он часто выступал в роли заступника изданий и влиял на органы печати в духе своих убеждений. Чувство одиночества было особенно ощутимо в последние годы жизни поэта. Ушли из жизни многие близкие люди. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни.

Умер Тютчев 15/27 июля 1873 года.

После смерти поэта вышло издание его стихотворений. А.А.Фет приветствовал его стихотворным посвящением:

Но муза, правду соблюдая,  
Глядит – а на весах у ней  
Вот эта книжка небольшая,  
Томов премногих тяжелей.



**Это один из  
многих  
памятников Ф.И.  
Тютчеву в селе  
Овстуг на  
Брянщине.**

