

Анализ повести А.И.Куприна «Олеся»

**Презентация урока по литературе
11 класс**

**Учитель русского языка и
литературы - Шубунова В.И.**

2015 год

«Олеся» 1898г.

*Здесь жизнь,
свежесть, борьба со
старым, отжившим,
порывы к новому,
лучшему. Здесь
больше, чем в других
рассказах моей души.*

А. Куприн



О повести...

Куприн в «Олесе» продолжает гуманистическую традицию русской литературы. Он проверяет современного человека - интеллигента конца XIX века - изнутри, высшей мерой - *любовью*. И именно любовь высвечивает сильные стороны героини и слабые - героя.

Всей повестью автор предупреждает, как печальна жизнь, если пренебречь любовью...



Какова композиция?

Композиция чёткая: сюжет состоит из 14 глав, которые связаны картинами жизни и природы в единый поток с целью проникнуть в душу читателя.

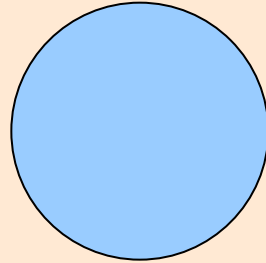
Завязка – знакомство героев: Олеси и Ивана Тимофеевича.

Кульминация – чарующая ночь любви.

Развязка – Олеся покидает Полесье, оставляя на память герою коралловые бусы – символ её чистой любви.



С чем в повести связан мотив круга, какие несёт функции?

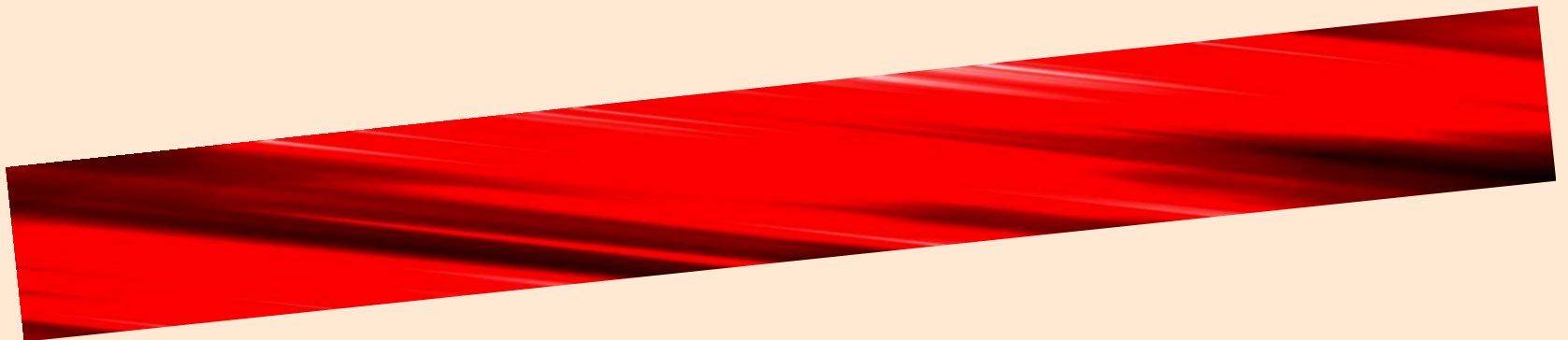


Образный ряд круга связан в повести с цивилизацией и несёт *отрицательные* функции.

Вырваться из этого круга – значит восстать против узости определенных представлений и традиций жителей Полесья.

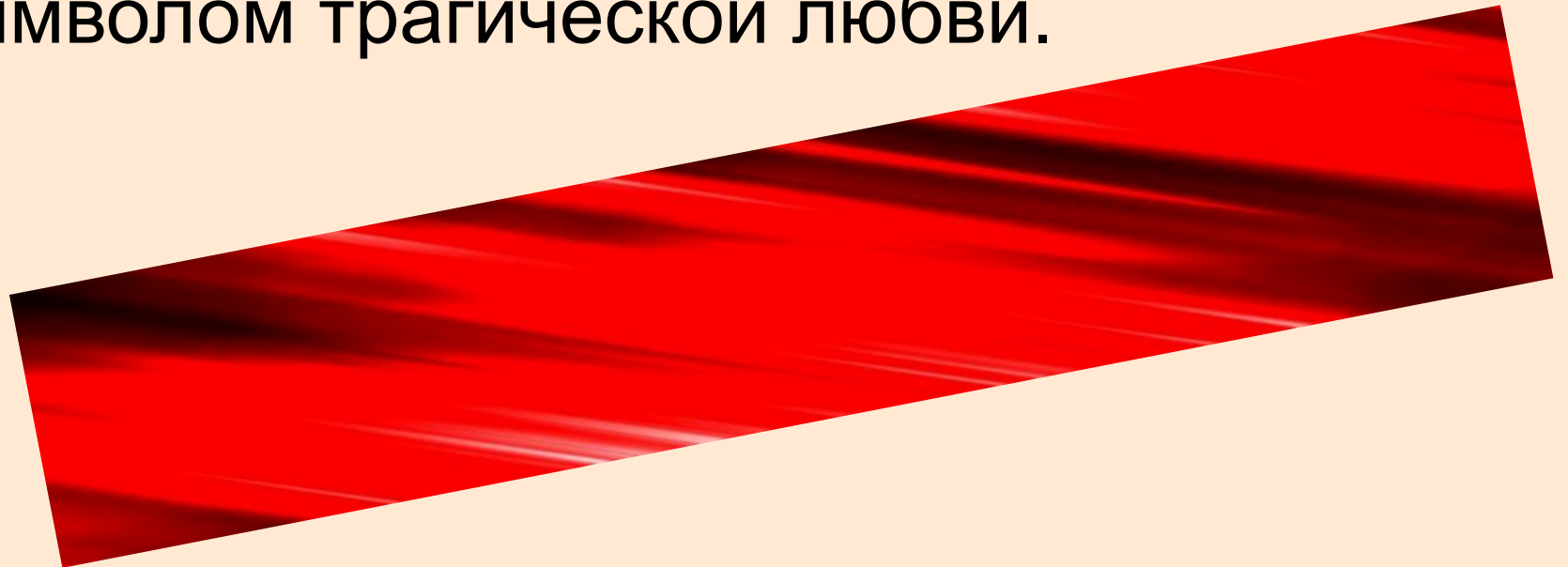
Какой мир характеризует образный ряд красного цвета, какие несёт функции?

Образный ряд красного цвета характеризует естественный мир: мир природы и любви, который несёт позитивные функции гармонии, **НО...**

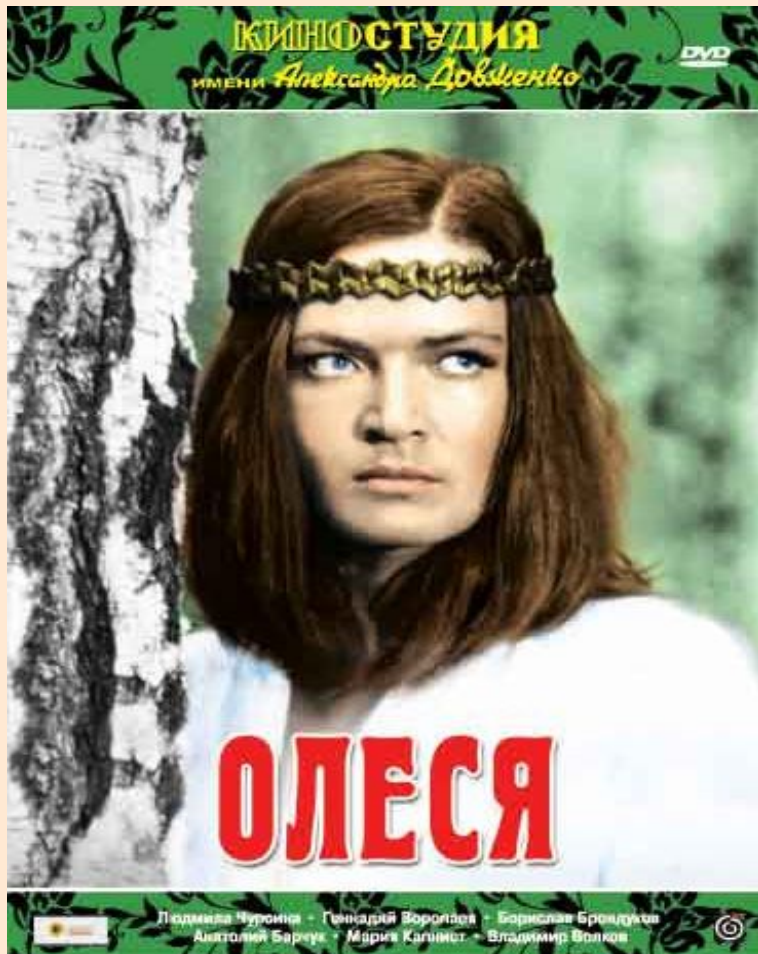


СИМВОЛ КРАСНОГО

..., оказываясь в другом, чужом, мире, названные мотивы наполняются иным смыслом: красный цвет (цвет крови, любви) принимает характеристику зла, а круг (бусы), напротив, становится символом трагической любви.



Какие два мира противопоставляются в повести?



В повести
противопоставляется
гармоничный мир природы,
мир Олеся, и мир
человеческой цивилизации.

Кто герои-антиподы?

Иван Тимофеевич - молодой «паныч» из города, представитель цивилизации.

Такой образ в литературе не новый, уже известный. Таких честных, благородных, но безвольных и нерешительных русских интеллигентов можно увидеть у Тургенева, Чехова, Бунина.



**Олеся – внучка бабки
Майнулихи, олицетворяет
дикую природу.**

Такой образ в литературе новый:
юная колдунья не желает
променять свою «волю» на
существование в пугающем её
«городе»

Только природа, по
мнению Куприна, дарует
полноту чувств и высшую
гармонию бытия



Апофеоз любви:

1. **Тема огня** (Иван Тимофеевич заболел – лихорадка – огневица)
2. **Слияние сердец** «... и вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку...
- Ну так не бойся и ни о чем не думай больше...
Сегодня наш день и никто у нас его не отнимет...»
3. **Любовь – сказка** «...Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви...»
4. **Вывод:** Иван Тимофеевич не выдержал испытание любовью, так как не смог понять и принять образ жизни и чувства Олеси.

Какова цветопись в повести:

Символический ряд передает любовь, окрашенную кровью:

- 1 - снег *порозовел* > кровь пролилась на землю > горячее дыхание > красная царापина > *огневица* > раны на теле Олеси > *красные* бусы на память; 2 - *красная* юбка Олеси на белом фоне снега, *красный* платок, *красные* бусы.
- 3 - красный – цвет любви, цвет тревоги, крови, смерти; белый – цвет нежности, чистоты.



Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?



Природа не просто фон повествования, она способствует особому состоянию души: **зимнее** торжественное безмолвие подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира, усиливает тоску, печаль. Постепенно она оживает: ветер ревет, стонет, бесится, хохочет, а потом врывается в дом как «страшный гость».

Вывод: природа становится участницей событий.

Весенний пейзаж – пробуждение...



Весна! Пробуждение природы
– пробуждение чувств!

Автор показывает свою
героиню как часть этой
природы: сила, красота,
таинственность души Олеси и
загадочность образа...

Природа своим языком
описывает нам происходящие
события: душный день,
внезапный вихрь, гроза, град
– предвестие разлуки,
разрыва, крушение любви.

Пейзаж

- передаёт
душевное
состояние
героев

- предсказывает
дальнейшие
события

- фон, экспозиция

Какой вывод?



1. Только вдали от цивилизации можно найти человека, способного любить бескорыстно, преданно.
2. Только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть нравственной чистоты и благородства.

Какова основная проблема?

Одной из проблем повести является проверка личности любовью.

Какова тема?

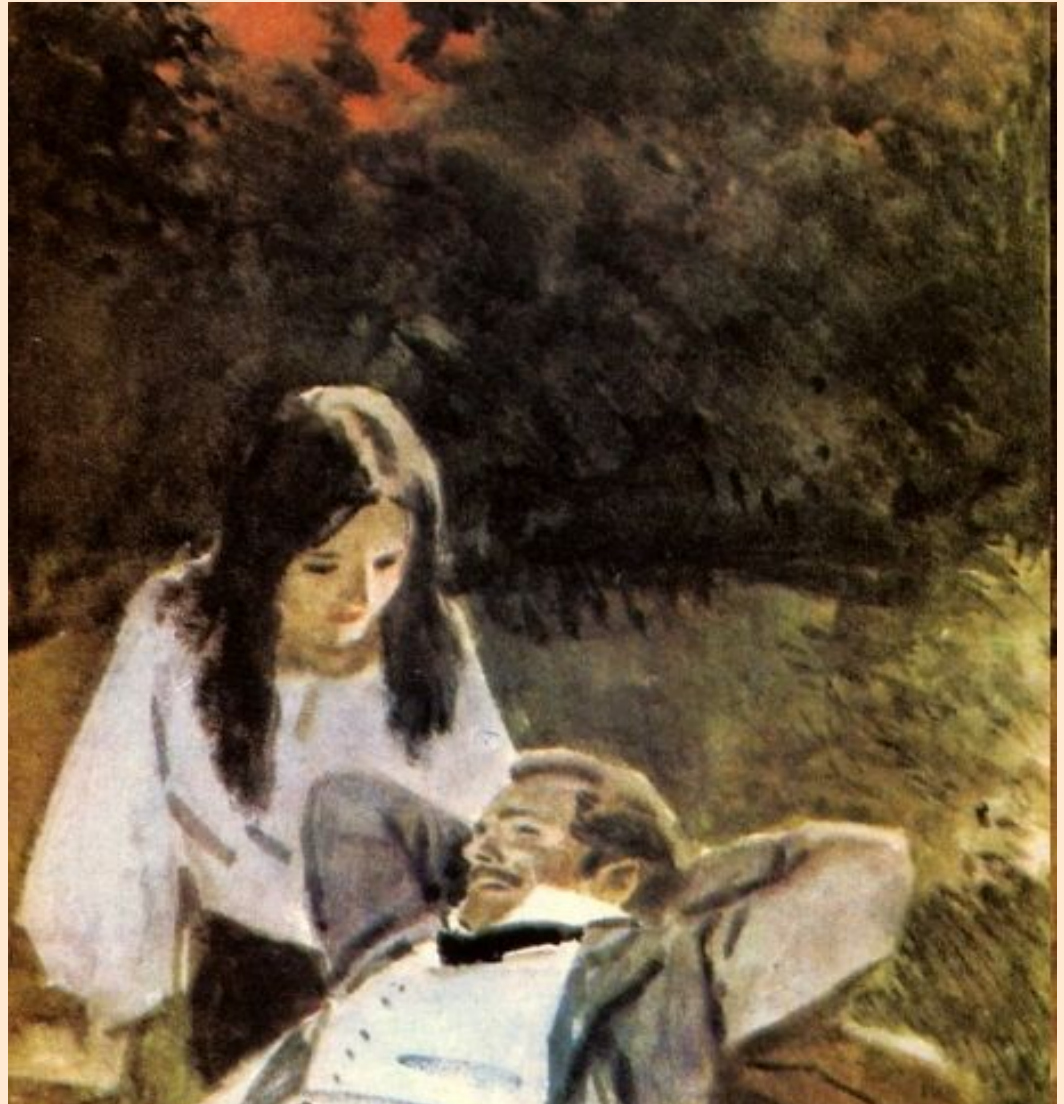
История любви Олеси и Ивана Тимофеевича. Любовь этих героев погибает под воздействием общественных предрассудков.

Какова идея?

Идея заключается в конфликте между искренними чувствами «естественной» личности и общественной моралью, а также принципами «цивилизованного» мира.

Какие ещё особенности сюжета можно отметить?

- Основная сюжетная линия основана на сопоставлении двух главных героев.
- В произведении тесно переплетаются два рода пафоса: драматический и лирический.



Подумаем над выводами:

- любовь - самое яркое проявление индивидуальности;
- Куприну свойственны поиски гармонии, «красоты и счастья в мире природы»;
- сказочная атмосфера повести позволяет автору воплотить свой идеал в образе Олеси;
- Олеся отказывается от любви, потому что не хочет принести несчастье любимому человеку;
- любовь Олеси можно назвать жертвенной и самоотверженной.

Что же хотел сказать автор произведения читателю?

Стремление человека
быть ближе к природе,
её живительным сокам
и невозможность в
условиях жёстко
регламентирующей его
цивилизации
осуществить эту
идиллию



Человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить данные природой способности. Социальная среда губит лучшие свойства человеческой души, если человек отдаляется от естественного, заложенного в него природой.

Домашнее задание

1.

1. Напишите эссе, обдумывая проблему:
**возможно ли вырваться из круга
цивилизации?**

