

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ.

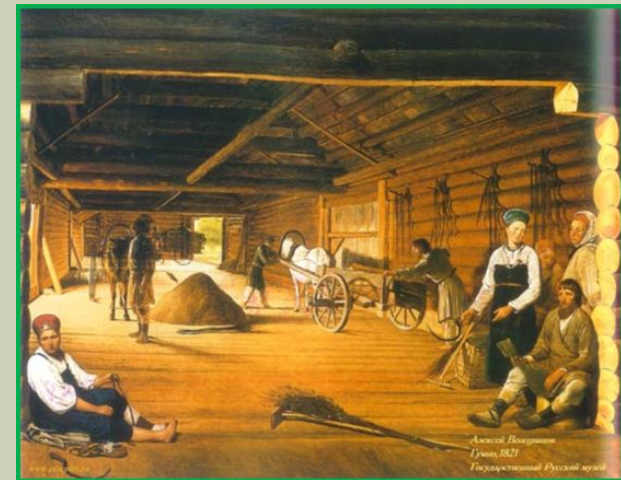
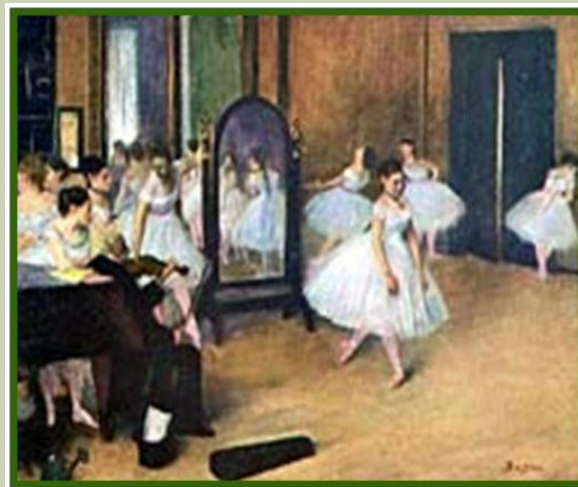
Урок 7 класс.

БЫТОВОЙ ЖАНР – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся :

- бытовая (жанровая) живопись
- графика и скульптура (преимущественно небольших размеров).

Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху.

Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.



- Родина бытового жанра, как и натюрморта, – Голландия XVII века.

- В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни.



Интерес к жизни человека был всегда, поэтому сегодня мы можем узнать, каковы были быт и нравы определенного народа в конкретную эпоху.



ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

- Жанровые сцены создавались под воздействием религиозных воззрений, социально-политических процессов. Они были распространены в росписях и рельефах, в различных миниатюрах.



КИТАЙ.

- Появление первых изображений бытовых сцен в Китае (4-6 век) принято связывать с религиозно - философскими идеалами людей. В период с 7 по 10 столетие формировались первые школы китайской жанровой живописи.

ЧЖОУ ФАН.

КОНЕЦ VIII — НАЧАЛО IX ВЕКОВ



Придворные дамы
с цветами в
причёсках.

Китайский художник периода Тан, работавший в 780—810 годы. В свою эпоху он был известен в первую очередь как художник-монументалист, расписывавший буддийские храмы. Однако все его росписи погибли во время гонений на буддизм в середине IX века, и в истории китайского искусства он остался известен как непревзойдённый мастер изображения женщин.

Он ушёл далеко в своём стиле, посвятив всё своё искусство портретированию богатых и знатных людей, и сторонился (всякого упоминания о) простой деревенской жизни.



Произведения Чжоу Фана сохранились только в позднейших копиях.
Среди этого наследия наиболее известны четыре свитка
с изображениями придворных дам.



↗ «Дама с веером». Сунская копия.
← «Придворные дамы, играющие в нарды». Сунская копия.

«Придворные дамы слушающие игру на цине». →
Сунская копия



ЯН ЛИ БЕНЬ

(РОД. ОК. 600 Г. — УМ. 673 Г.)



Янь Либэнь — китайский художник.

Принадлежит к крупнейшим художникам раннего периода династии Тан. Его искусство укладывалось в понятие «жанровая живопись» (жэнью) и тематически было весьма разнообразным. Причастен к созданию шести знаменитых каменных рельефов с изображением коней на фронтоне гробницы Тайцзуна. А так же император заказал ему портреты восемнадцати знаменитых учёных (стенная роспись).

Среди дошедших до наших дней произведений в первую очередь упоминают два свитка — «Императорский паланкин», «Властелины разных эпох». Кроме этих произведений в Национальном музее Тайбэя хранятся два свитка «Иностранные посланники приносящие дань» и "Сяо И пытается выманить «Свиток Павильона Орхидей», которые также приписывают кисти Янь Либэня. Однако все эти работы представляют собой поздние





Янь Либэнь. Властелины разных эпох. Сунская копия.



«Воин вынимает стрелу из груди боевого коня».
Рельеф с фронтона гробницы императора Тайцзуна в Лицюане (Шаньси).

Иностранные посланники приносящие дань. Сунская копия.



ХАНЬ ХУАН

(723—787)



- — китайский государственный деятель и художник.

он был в должности «министра учета», в его обязанности входил контроль за экономикой всего западного Китая. А позже, министром по делам религии, префектом префектур Цзинь и Су, губернатором округа Чжэньхай (нынешний Чжэцзян) и т. д.

Исторические анналы особо отмечают его мудрость, непреклонность, возвышенность помыслов и безупречность поведения.

- На досуге талантливый администратор занимался живописью.

Тематика его произведений была самой разнообразной, вплоть до сценок из сельской жизни.



Хань Хуан. Пять Быков. VIII в. Гугун, Пекин.



«Сад ученых».
VIII в. Гугун,
Пекин.

ЯПОНИЯ.

- Расцвет японского бытового жанра наступил в период с 17 по 18 век. Японские художники изображали жизнь чаще всего графически. Наиболее известные художники того времени : Китавага Утамаро, Кацусика Хокусай.

КИТАГАВА УТАМАРО

1753—1806



«Три знаменитые красавицы»

«Цветы в Эдо»



- — японский художник, один из крупнейших мастеров укиё-э, во многом определивший черты японской классической гравюры
- Обращался к сюжетам из жизни ремесленников, создавал пейзажи, изображения фауны и флоры (альбомы гравюр «Книга о насекомых», 1788, и др.), однако прославился произведениями, посвященными гейшам квартала Ёсивара (альбом гравюр «Ежегодник зелёных домов Ёсивара»
Его искусство сосредоточено на образах женщин, которые он передает в изысканной лирической манере («Десять типов женских лиц», 1791—1792; «Десять форм женского лица», 1802, и др.). Он использовал в женских портретах погрудные композиции (впервые в японской ксилографии).

КАЦУСИКА ХОКУСАЙ

31 ОКТЯБРЯ 1760 — 10 МАЯ 1849



- — широко известный японский художник укиё-э, иллюстратор, гравёр периода Эдо. стиля.
- Является одним из самых известных на Западе японских гравёров, мастер завершающего периода японской ксилографии.
- Работал под множеством псевдонимов. Псевдонимы Хокусая нередко используются для периодизации этапов его творчества. Можно выделить три этапа, пройденных Хокусая при создании суримоно: ранний этап — работы, созданные в 1783—1797 годах, этап 1797—1805 годов, где художник тяготеет к традиционному стилю, и творчество после 1805 года, время расцвета и создания собственного неповторимого стиля («Восход солнца», «У фонтана», «Женщина с подносом» и другие). Отличает работы мастера от работ других известных создателей гравюр прежде всего удивительное внимание к изображаемым вещам, природе, окружающему миру.



Большая волна в Канагаве, 1823—1831

Победный ветер. Ясный день (Красная Фудзи).
1823—1831

КОРЕЯ.

КИМ ХОН ДО

(РОД. 1745 Г. — УМ. 1806 Г.)



- корейский художник и мастер каллиграфии. Входит в тройку наиболее значительных живописцев и графиков Кореи Известный также как Танвон..
- Танвон был первым корейским художником, писавшим на своих картинах во множестве бытовые сценки из повседневной жизни современного ему корейского общества, по манере исполнения, близкой к шедеврам графики голландских мастеров XVII—XVIII веков. Картина Танвона, изображающая совет богов, в 1971 году была внесена в список Национальных сокровищ Кореи (под номером 139).



НАРИСОВАТЬ РИСУНОК НА ТЕМУ: РАССКАЗ О РЕАЛЬНОМ СОБЫТИИ.

