

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

СКАЗКА
«ДИКИЙ
ПОМЕЩИК»



Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков-Щедрин

ЦЕНЗУРА

контроль власти за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино и фотопроизведений, передач радио и телевидения, в некоторых случаях также частной переписки, с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых этой властью вредными или нежелательными.



Детские годы
прошли в родовом
имении отца в
«...годы...самого
разгара
крепостного
права», в одном из
глухих углов
Пошехоньи

Писатель родился в селе Спас-Угол
Калязинского уезда Тверской губернии





Отец
писателя-
Евграф
Васильевич
Салтыков

Мать
писателя-
Ольга
Михайловна
Забелина



Московский дворянский институт



Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

Царскосельский лицей



- В 1838 году переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи.



В 1844 году после
окончания Лицея
служил
чиновником в
канцелярии
Военного
министерства.



В 1858-1862 годах
служил
губернатором в
Рязани, затем в
Твери.

В 1862 году вышел в
отставку и переехал
в Петербург.

Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков-Щедрин



ГРОТЕСК

Изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном или преуменьшенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, страшное с необычайно смешным.

ИНОСКАЗАНИЕ

выражение, заключающее в себе
скрытый смысл



ЭЗОПОВ ЯЗЫК

тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль автора. Прибегает к системе «обманных средств»: традиционным иносказательным приёмам (аллегория, ирония и др.).

АЛЛЕГОРИЯ

выражение отвлеченных
идей (понятий)
посредством конкретных
художественных образов



ЮМОР

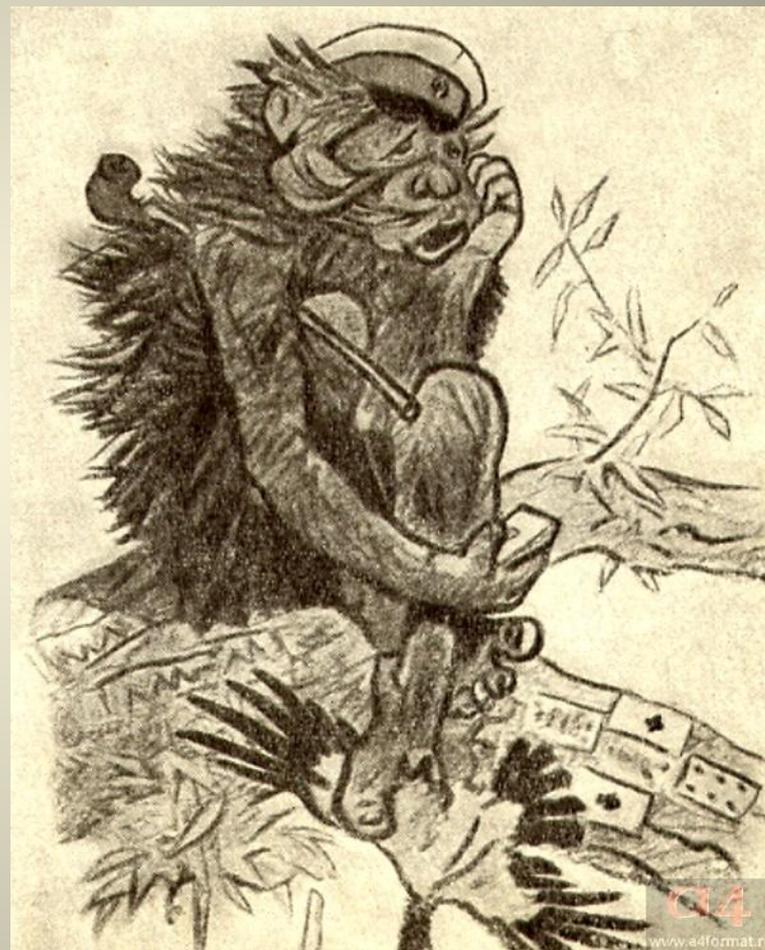
произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.



САТИРА

произведения, в которых гневно осуждаются или резко осмеиваются порочные явления общественной или личной жизни

«ДИКИЙ ПОМЕЩИК»



КУКРЫНИКСЫ, 1939 год.



Любовь Макарова, 2012 год.

«Я русский литератор и потому имею две рабские привычки: во-первых, писать иносказательно и , во-вторых, трепетать. Привычке писать иносказательно я обязан...цензурному ведомству. Оно до такой степени терзало русскую литературу, как будто поклялось стереть ее с лица земли. Но литература упорствовала в желании жить и потому прибегала к обманным средствам»

ЖАНР ПОЛИТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ

- ТРИ ПЛАНА: - сказочный
- реально-исторический
 - бытовой

Домашнее задание

1. Выучить определения
2. Прочитать отрывок из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина (стр. 5-12)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ