

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Очерк жизни и
творчества.**

- **Литературный критик**
- **Редактор журнала «Современник», «Отечественные записки» (вместе с Некрасовым)**
- **Писатель-сатирик**



**Я люблю Россию
до боли сердечной...**

**Детство в
окружении
«всех ужасов
крепостного
права».**



**Дом, где родился будущий
писатель.
Имение Спас-Угол.**

**Мать писателя
Ольга Михайловна**



**Отец писателя
Евграф Васильевич**



Образование

**Дворянский институт в
Москве**



**Царскосельский
лицей**



**Повести
«Противоречия»,
«Запутанное дело»**



**«вредный образ
мыслей и пагубное
стремление к
распространению
идей, потрясших всю
Западную Европу»
(Николай I)**



Ссылка в Вятку



«Вятский плен»

Вятский плен

Образ
впечатлений

«Гусиные
очерки»

Внимание автора к
«одному из далеких
уголков России» с
целью
«обнаружения зла,
лжи и порока», но
верой в будущее, в
«полную жизнь».



Дом в Вятке, в котором жил
Салтыков-Щедрин

1860-е государственная служба

Принципиальная позиция писателя. Вице-Робеспьер.

● Рязань середина 19 века.

● Тверь конец 19 века.



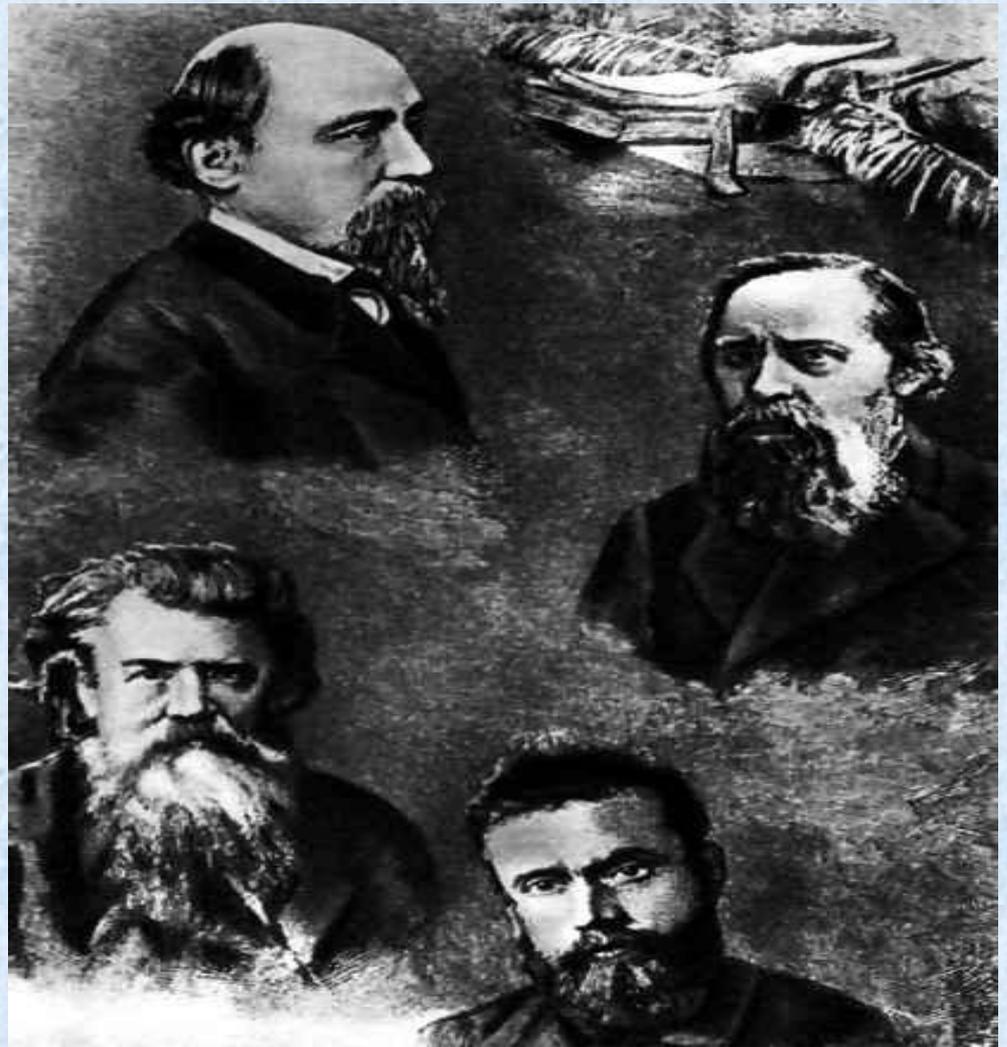
ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

1868

№ I ЯНВАРЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографіи А. А. Крайневато (Литовск. № 25)



**Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»**

**Жена писателя
Е. А. Болтина**



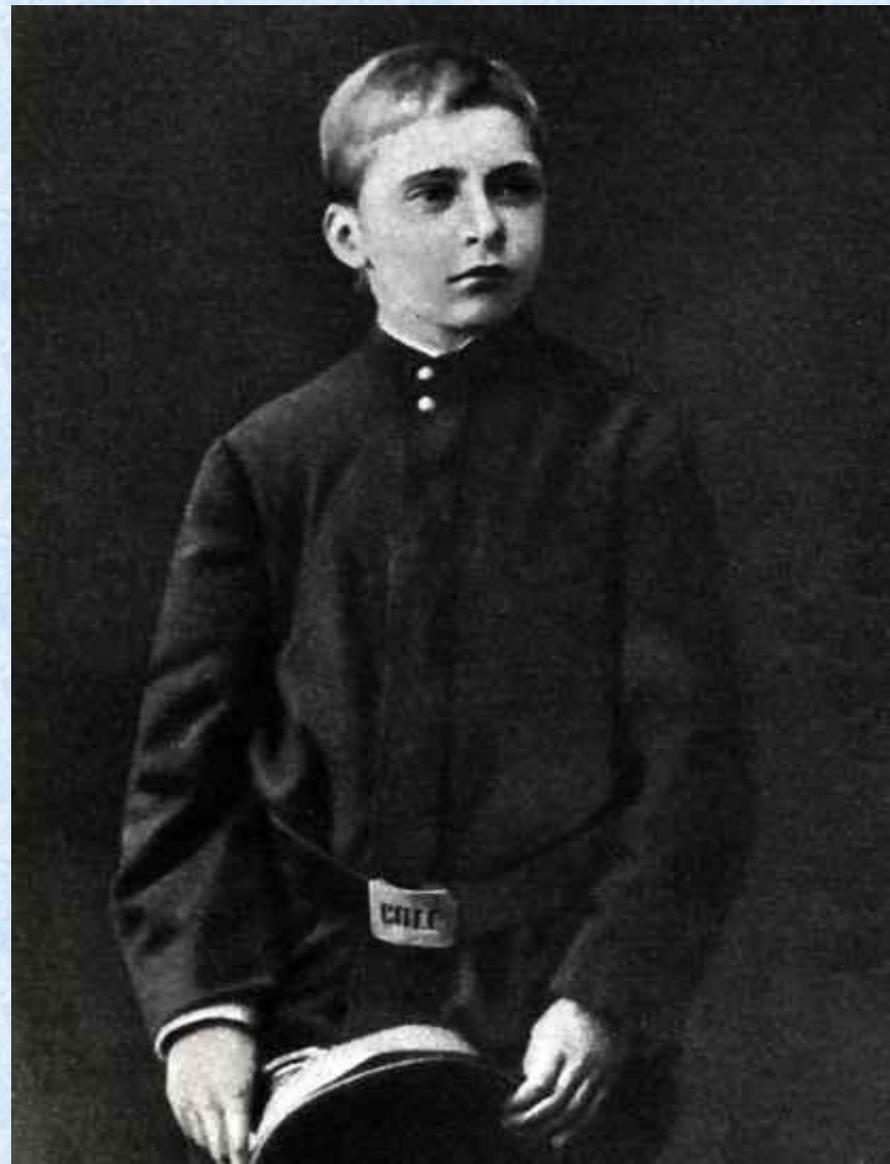
**Дом по Литейному
проспекту, в котором жил
писатель до конца дней.**



Дочь писателя



Сын писателя





- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

**Идея
Салтыкова-
Щедрина:
разрушение
общества
начинается с
разрушения
семьи.**

**В романе
показана
деградация и
смерть целого
рода
Головлевых –
Арина Петровна
«цепенеет в
апатии власти».**



Роман «Господа Головлевы»

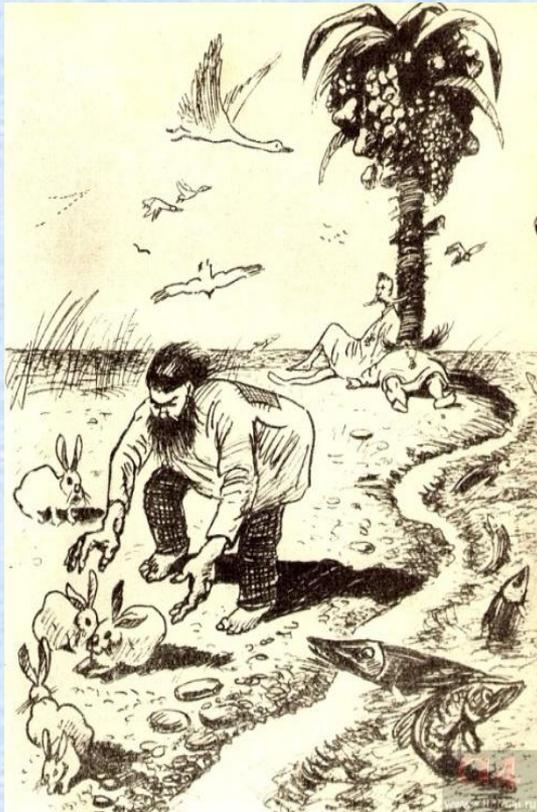
История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

- В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».
- Кроме того, важную роль в сказке М. Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь

Художественные особенности

- Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).

Заключение

Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что **фольклорный жанр** в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная **тематика** (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения).

Заимствуя из русских народных сказок **образы** (прежде всего животных) и **приемы** (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е. Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом **ирония, гиперболы, гротеск**, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е. Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у читателей.