

ТЕМА УРОКА: <Проблема
поколений,
самовоспитания, жизненной
активности и <вечных>
человеческих ценностей в
романе И.С. Тургенева
<Отцы и дети>>

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные (познавательные):

1. проанализировать образы главных героев романа;
2. сделать вывод об основном конфликте романа;

Развивающие:

3. развивать навыки анализа текста;
4. развивать устную и письменную речь учеников

Воспитательные:

5. воспитывать умение отстаивать свои убеждения
6. воспитывать интерес к изучению классической литературы

- **Я попытался представить конфликт двух**
- **поколений.**

И.С.Тургенев Полине Виардо



Давайте выделим основные
линии споров Павла
Петровича и Базарова:

1. об отношении к дворянству,
2. аристократии и её
принципам;
3. о принципе деятельности
нигилистов;
4. об отношении к народу;
5. о взглядах на искусство и
природу.

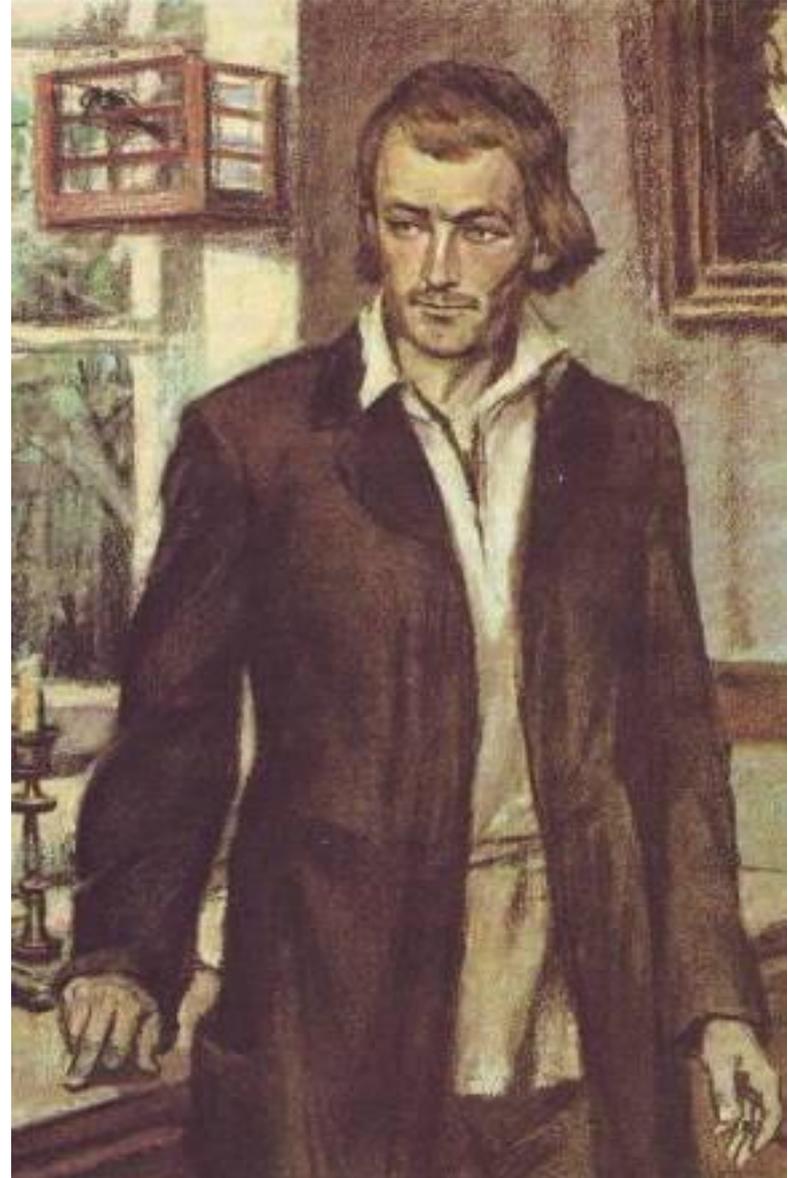
об отношении к дворянству,
аристократии и её принципам



о принципе деятельности

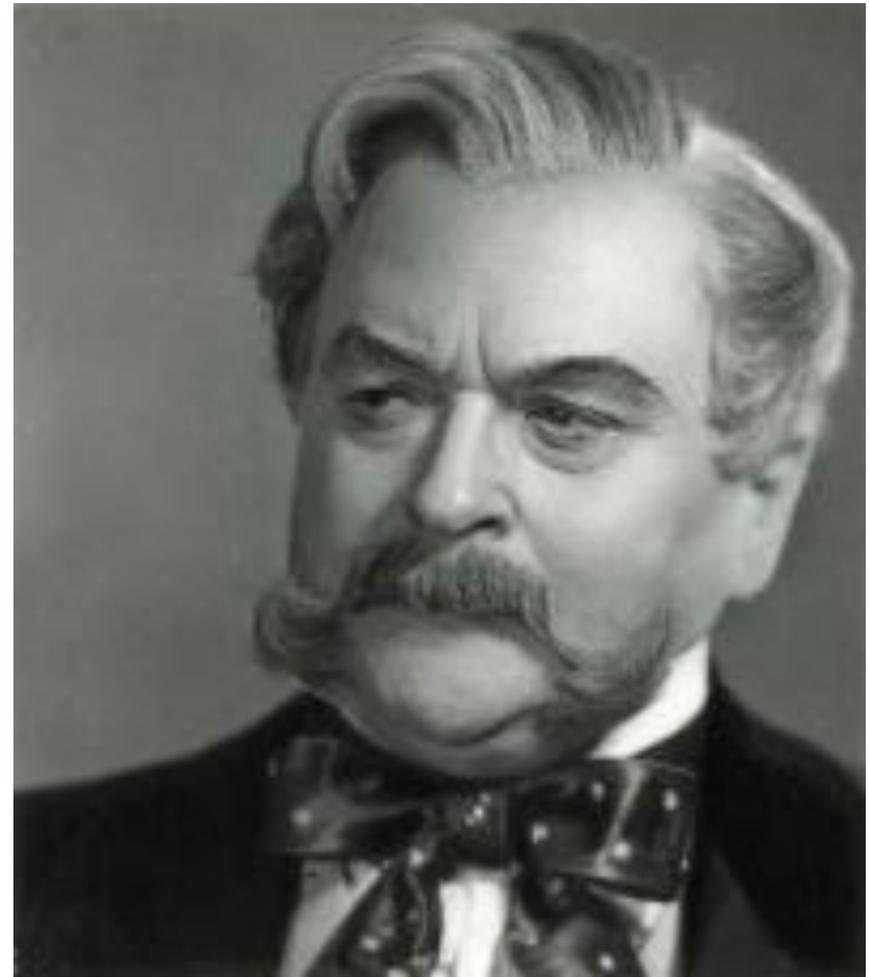
НИГИЛИСТОВ

Базаров считает, что нигилисты действуют обдуманно, исходя из принципа полезности деятельности для общества. Они отрицают общественный строй, т.е. самодержавие, религию – таков смысл слова «всё». Базаров замечает, что свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдёт впрок; в этой фразе содержится намёк на готовившиеся реформы. Базаров не принимает реформу как средство изменения общественного положения. Отрицание воспринимается новыми людьми как деятельность, а не болтовня.



о принципе деятельности НИГИЛИСТОВ

Павел Петрович стоит за сохранение старых порядков. Ему страшно представить разрушение «всего» в обществе. Он согласен пойти лишь на мелкие изменения при сочетании основ существующего строя, на приспособление к новым условиям, как это делает брат.



Павел Петрович об

отношении к народу

По мнению П.П., русский народ патриархальный, свято чтит предания, не может жить без религии. Это славянофильские взгляды. Он умиляется отсталостью народа и в этом видит залог спасения общества.



Базаров об отношении к народу

Положение народа вызывает у Базарова не умиление, а гнев. Он видит неблагополучие во всех областях народной жизни. Базаров осуждает то, что потом станет символом веры народничества. Не случайно он говорит, что русскому народу не нужны бесполезные слова типа «либерализм», «прогресс»



О взглядах на искусство и природу

Базаров отрицает и старое, и новое искусство «Рафаэль гроша медного не стоит, да и они не лучше его». Природу Базаров не отрицает, а видит в ней только источник и поле человеческой деятельности. У него хозяйский взгляд на природу. Он понимает её как «мастерскую», в которой человек – <<работник>>



О взглядах на искусство и природу

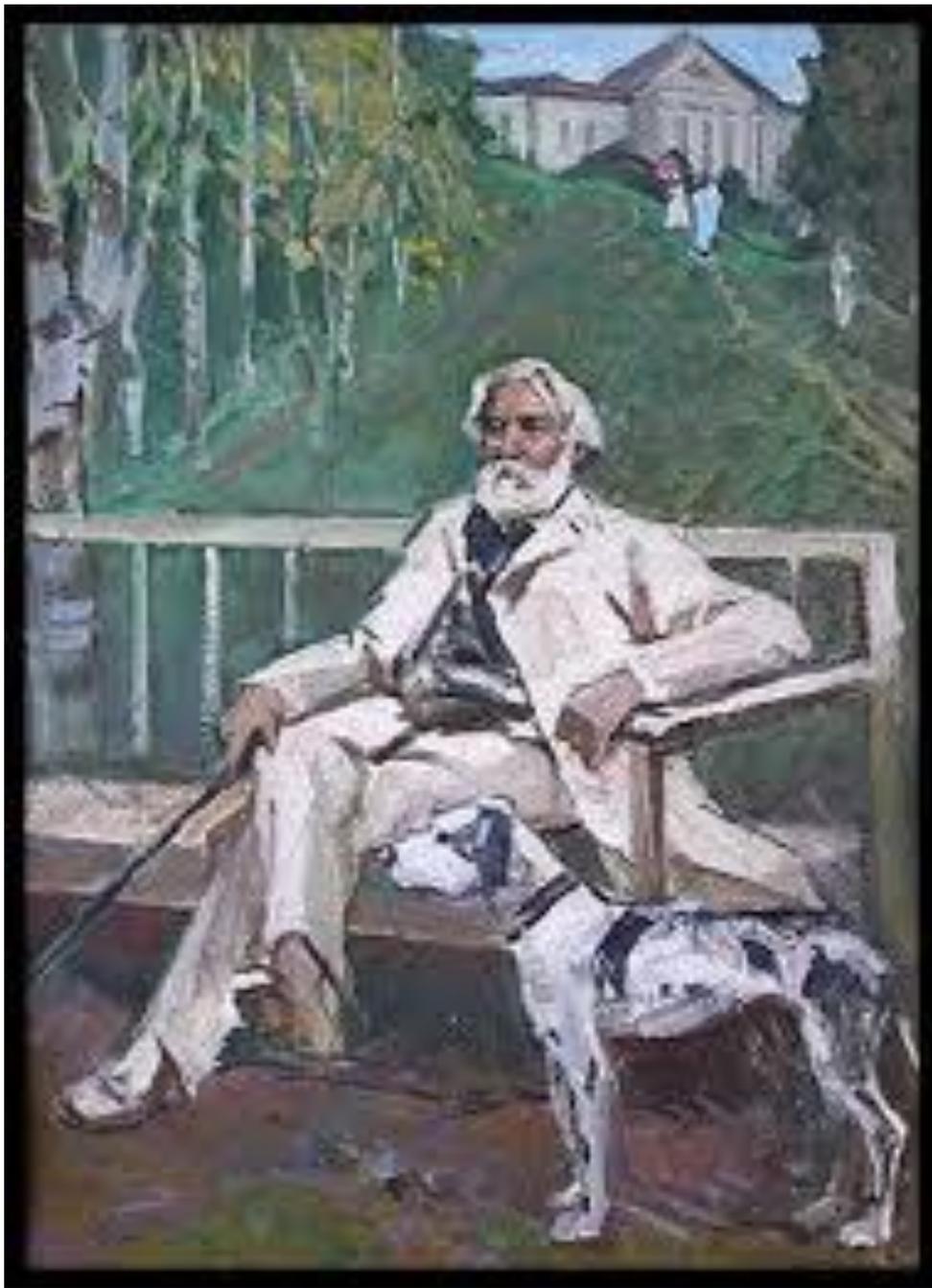
П.П. тоже не может судить об искусстве, прочитав «штук 5-6 французских книг» в молодости и «кое-что по-английски». Русских современных художников же он знает только понаслышке. Не Павел Петрович является противником Базарова в этом споре, а Николай Петрович. Он любит искусство, но не осмеливается вступить в спор. Это делает сам Тургенев, показывая ощущение благоприятного влияния стихов Пушкина, весенней природы, сладостной мелодии игры на виолончели.



«Испытание любовью»

Наши главные герои, Базаров и Павел Петрович, прошли такое испытание, <<испытание любовью>>. Как же это повлияло на их жизнь?





Мы с вами пришли к выводу, что для того, чтобы жизнь развивалась и дальше, необходима неразрывная связь между поколениями. «Дети» строят будущее, основываясь на опыте «отцов».