

# ПОДГОТОВКА К ГИА ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Feuille de Brochet  
au vin de Lumière  
—  
Mette d'Ignace  
de  
—  
de Fromages  
—  
Hommes et Casis

Учитель Попова Л.А., МБОУ СОШ.№32



**Готовимся к экзаменам по литературе**



# КОГДА НАЧИНАТЬ ПОДГОТОВКУ К ЭКЗАМЕНУ?

## *Виды работы при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Теоретическая разминка

Поэма (от греч. - «делаю, творю») – лироэпическое произведение большого объёма, стихотворное произведение.

*Вопрос для обсуждения. Обоснуйте свой ответ.*

- Что общего и в чём отличие лироэпических жанров: баллады и поэмы?

# Литературоведческая пирамида

Образ/стиль

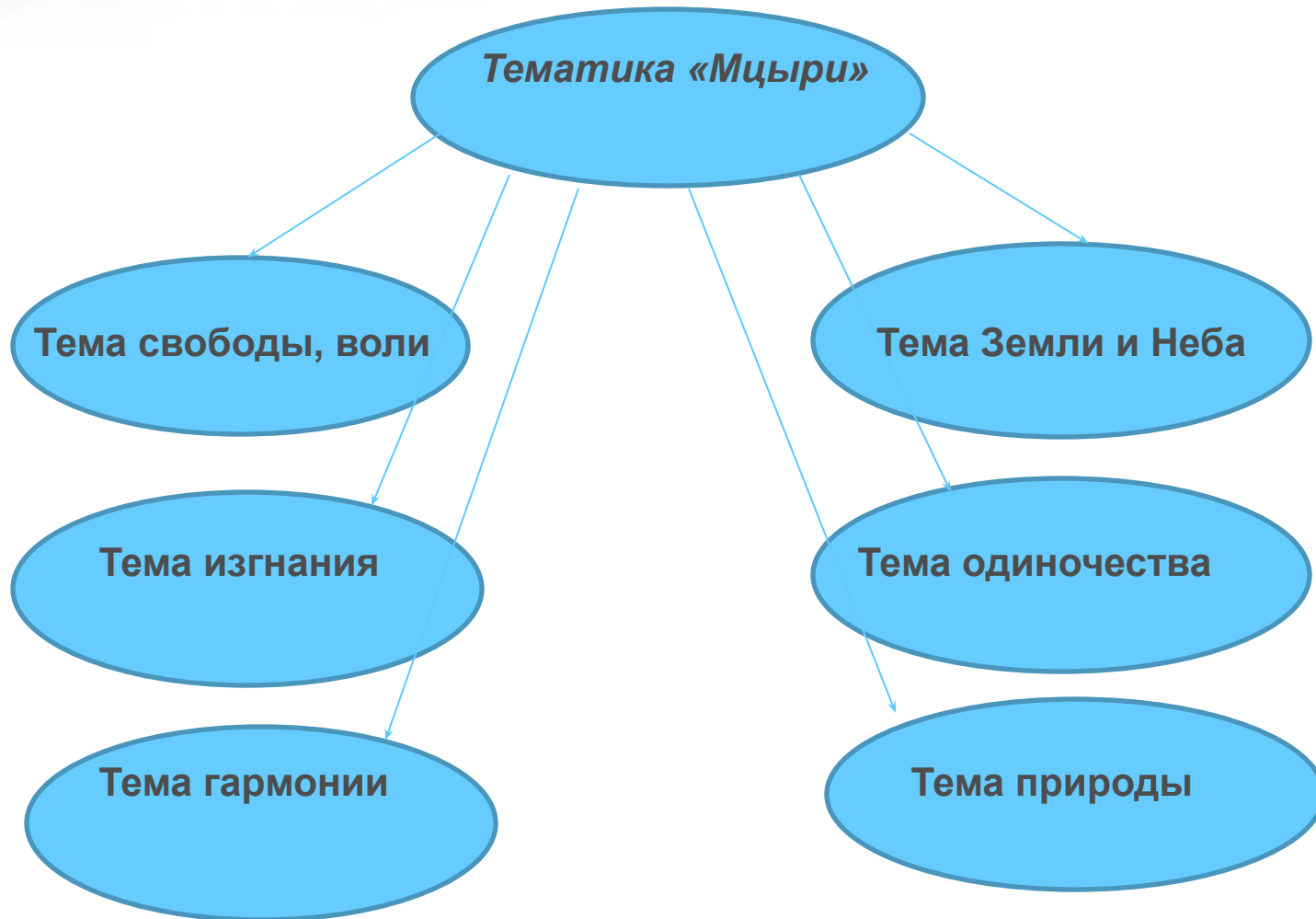
Сюжет «Мцыри»

Жанр « Мцыри»

---

Тематика/поэтика заглавия «Мцыри»

# Тематика «Мцыри»





# Поэтика заглавия «Мцыри»

Сомнения поэта при выборе заглавия поэмы

*Даже в год окончания в рукописи он назвал её «Бэри» (по-грузински «монах»). Но издал под названием «Мцыри» – «неслужащий монах».*

## ПРИМЕЧАНИЕ

*На грузинском языке это слово имеет дополнительное значение: «пришелец, чужеземец; человек, не имеющий родных, близких».*

- *Определите вид заглавия поэмы. Обоснуйте свой выбор.*



## Жанр «Мцыри»

**«Мцыри»** - лирическая поэма, так как в ней даётся изображение сложных переживаний героя, а не внешних событий.

- Докажите примерами из текста.

**Поэма-исповедь**, так как повествование от имени героя даёт возможность наиболее глубоко и правдиво раскрыть его духовный облик.

- Докажите примерами из текста.



## Сюжет «Мцыри»

В основе сюжета – традиционная  
***романтическая ситуация:***

бегство из неволи,  
главный герой – беглец.

### ***Творческое задание***

Нарисуйте схему, по которой развивается  
сюжетная линия.





## Образ Мцыри



«Увы! – за несколько минут  
Между крутых и тёмных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...»

«Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трёх блаженных дней  
Была б печальней и мрачней  
Бессильной старости твоей...»

### *Творческое задание*

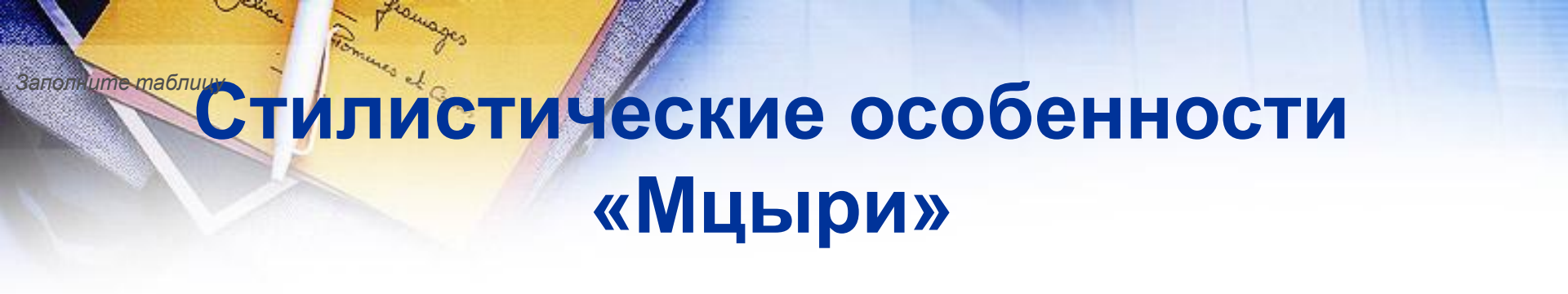
«Нарисуйте» психологический портрет Мцыри, используя его монологи. Почему герой не имеет имени?

## Стилистические особенности «Мцыри»



Яркие средства художественной выразительности использует Лермонтов как для пейзажного изображения, так и для раскрытия внутренних переживаний героя.

Поэма насыщена *эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболоми, риторическими вопросами, восклицаниями, обращениями, элементами фольклора*



Заполните таблицу

# Стилистические особенности «Мцыри»

№	Стилистические приёмы	Примеры из поэмы «Мцыри»
1.	Эпитеты	
2.	Сравнения	
3.	Метафоры	
4.	Гиперболы	
5.	Риторические вопросы	
6.	Восклицания	
7.	Обращения	
8.	Элементы фольклора	

**Контрольная работа  
по поэме М.Ю Лермонтова «Мцыри»  
1 вариант**

*Дайте односложный ответ на вопрос.*

1. Какой приём применяет автор располагая слова следующим образом: **«Чешуёй была покрыта золотой её спина»?**

*Дайте развёрнутый ответ на вопрос.*

2. Какое изобразительное средство и с какой целью используется М.Ю Лермонтовым: **«она, как червь во мне жила», «люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз».**

*Дайте развёрнутый связный ответ на вопрос (объём 3-5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.*

3. Какие черты романтического героя присущи Мцыри?
4. Как эпиграф связан с темой и идеей произведения?
5. Можно ли действительно считать монолог Мцыри исповедью?

*Обоснуйте свой ответ.*

## 2 вариант

*Дайте односложный ответ на вопрос.*

1. Какой приём звукописи использует автор в описании грозы?

...О, я как брат

Обняться с бурей был бы рад!

Глазами тучи я следил,

Рукою молнии ловил...

*Дайте развёрнутый ответ на вопрос.*

2. Какое изобразительное средство и с какой целью используется М.Ю Лермонтовым: **«она (страсть) изгрызла душу и сожгла», «объятья каменные их (гор)».**

*Дайте развёрнутый связный ответ на вопрос (объём 3-5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.*

3. Как вы думаете для чего М.Ю Лермонтову в поэме «Мцыри» необходим был именно «кавказский материал»?

4. Какую роль играет пейзаж для понимания внутренних стремлений героя, его характера?

5. Что такое *кульминация*? Что является кульминацией поэмы и почему?



# С ЧЕГО НАЧАТЬ?

1. Внимательно изучите систему изобразительно-выразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса.
2. Выучите определения изобразительно-выразительных средств.
3. Постарайтесь запомнить роль средств выразительности в художественном тексте.
4. Выбирайте из списка предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора.
5. Правильно включайте информацию исходного текста в готовые речевые формулы, при необходимости изменяйте их, не забывая о требованиях грамматики и культуры речи.



## Карточки - задания

1. Какую роль в стихотворении играют эпитеты? (А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»)
2. Какие эпитеты наиболее важны в характеристике Ленского и почему? (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
3. Почему лирический герой стихотворения часто прибегает к риторическим вопросам? (В.А. Жуковский «Невыразимое»)



# ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

## *НАЙДИТЕ И ИСПРАВЬТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ*

- Реалистический жанр. Чацкий – персонаж, направление «разговор глухих», диалог Чацкого.
- Закон реализма о «трёх единствах»: единстве времени, порядка и места.
- Фронтальный монолог, драма «Горе от ума», фраза Софьи, Фамусов – резонёр, одна сюжетная линия в «Горе от ума».





## КЛЮЧ К ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМУ ДИКТАНТУ

Реалистический метод, Чацкий – герой, комический приём «разговор глухих», монолог Чацкого.

Закон классицизма о «трёх единствах»: единства времени, места и действия.

Фронтальный конфликт, комедия «Горе от ума», реплика Софьи, Чацкий – резонёр, две сюжетные линии в «Горе от ума».



# Поэтика заглавия пьесы «Горе от ума»

## *Виды работы при изучении пьесы «Горе от ума»*

1. Теоретическая разминка. Осмысление данных определений.

**Заглавие** - название, наименование литературного произведения. Обычно в заглавие выносятся либо имя главного героя, либо идея произведения, либо основной конфликт.

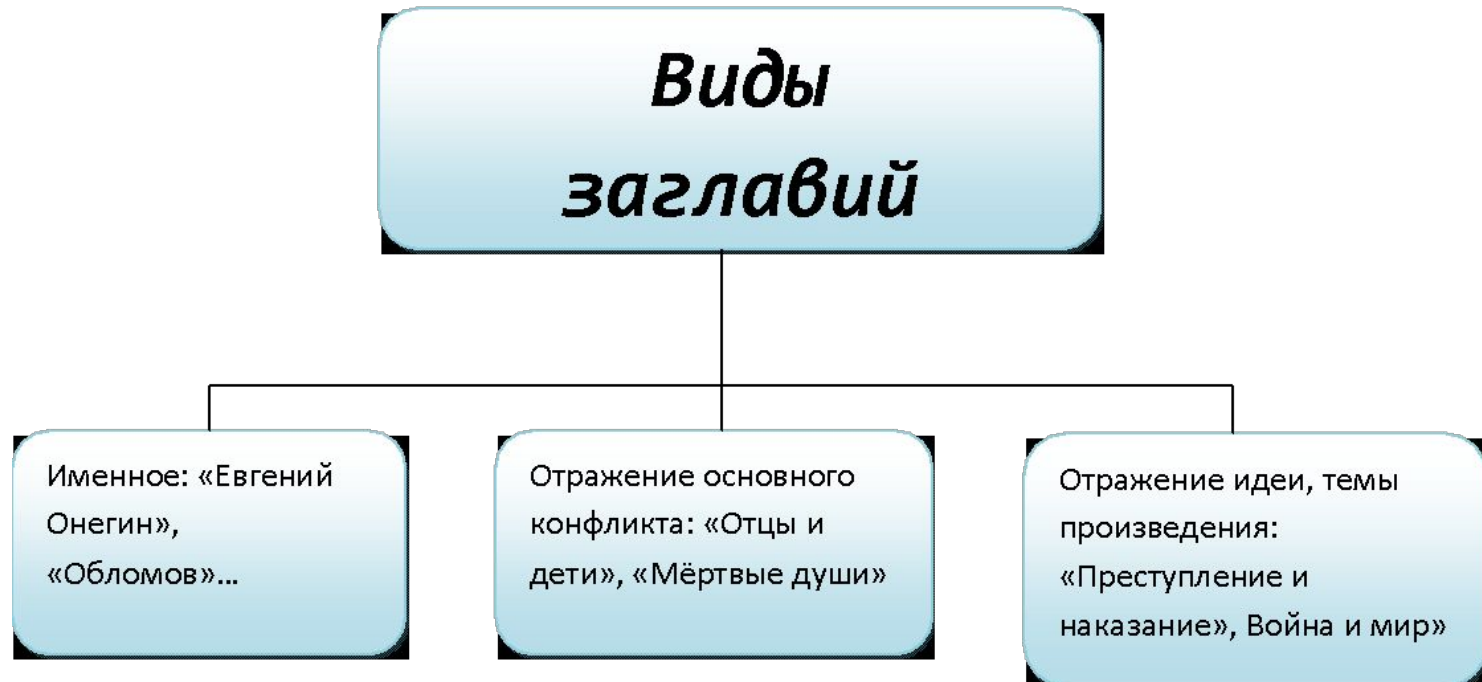
**Заглавие** – название литературного произведения, издания, серии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

# Аналитический вопрос

- К какому виду относится заглавие комедии?

(Дополните схему примерами)

## ВИДЫ ЗАГЛАВИЙ





## Задание - эксперимент

Назовите русскую пословицу – «перевёртыш» заглавию комедии «Горе от ума». («Дуракам счастье»)

Но разве Чацкого окружают одни дураки? Много ли глупцов в пьесе?

### Художественный детали

- Реплика
- Монолог
- Диалог
- Психологический портрет



## Теоретическая разминка

Восстановите пропуски в определениях

**Реплика** (в переводе с латинского...) – краткий ответ действующего лица в произведении, ... фраза в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

**Монолог** (в переводе с греческого...) речь действующего лица в произведении, обращённая к собеседнику или ...

**Психологический портрет** («портрет» в переводе с греческого...) – описание внутреннего мира героя, персонажа литературного произведения.



## Ключ к теоретической разминке

**Реплика** (в переводе с латинского – «возражаю») – краткий ответ действующего лица в произведении, **ответная** фраза в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

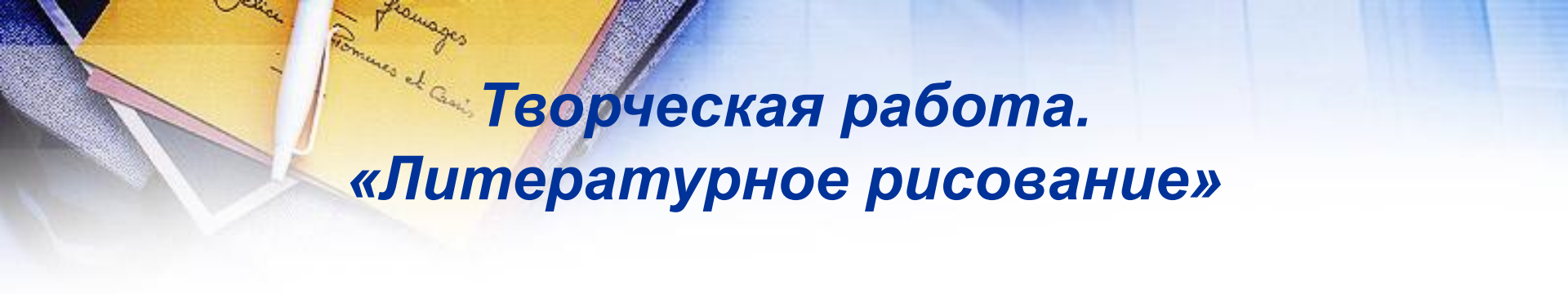
**Монолог** (в переводе с греческого «один»+ «слово») – речь действующего лица в произведении, обращённая к собеседнику или **самому себе**.

**Психологический портрет** («портрет» в переводе с греческого - «изображение») – описание внутреннего мира героя, персонажа литературного произведения.



## Узнайте персонажей по их психологическому портрету

1. «Человек он светский,  
Отъявленный мошенник, плут...  
При нём остерегись, переносить горазд,  
И в карты не садись: продаст!»
  
2. *«А впрочем, он дойдёт до степеней известных,  
Ведь нынче любят бессловесных...»*
  
3. «Тогда не то, что ныне,  
При государыне служил Екатерине.  
А в те поры все важны! В сорок пуд...  
Раскланяйся – тупеем не кивнут.  
Вельможа в случае – тем паче:  
Не как другой, и пел и ел иначе».



# **Творческая работа.**

## **«Литературное рисование»**

**Задание для 1 группы:** «нарисовать» психологический портрет Фамусова

**Задание для 2 группы:** «нарисовать» психологический портрет Софьи

**Задание для 3 группы:** «нарисовать» психологический портрет Чацкого

**Задание для 4 группы:** «нарисовать» психологический портрет Молчалина





# **Психологический портрет Молчалина**

Речевая манера Молчалина раскрывает нам внутренний мир героя: его стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие. Он немногословен, «не богат словами». Это объясняется боязнью высказать своё суждение. В его речи нет иностранных слов и выражений. Молчалин старается выбирать слова деликатные, прибавляет почтительно «с»: «с бумагами-с, нет-с». С Фамусовым, своим начальником, обращается почтительно, с Хлестовой – льстиво и вкрадчиво, с Софьей – с великой скромностью, с Чацким – с насмешкой, а с Лизой не стесняется в выражениях.



# *Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

**Часть 1** включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй - на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1-1.1.2 или 1.2.1-1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3-5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа - 5-8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.



## ГИА: рекомендации к заданиям 1.1.3 и 1.2.3

1. **Помните:** основной фрагмент и предложенный отрывок или произведение для сопоставления объединены, как правило, общей темой, но раскрывается она по-разному в зависимости от авторского замысла, творческого метода поэта или писателя. Именно поэтому сначала нужно выявить **сходства**, а затем **различия** (если они есть).
2. Правильно включайте информацию исходного текста в готовые речевые формулы. Это поможет избежать пересказа.
3. Выбирайте из списка предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора.

1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...

2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному и развивается в противоположных аспектах.

3. Для обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.

4. Нужно отметить ещё одно существенное несходство...

5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, в пафосе, но и в строении, форме произведений.

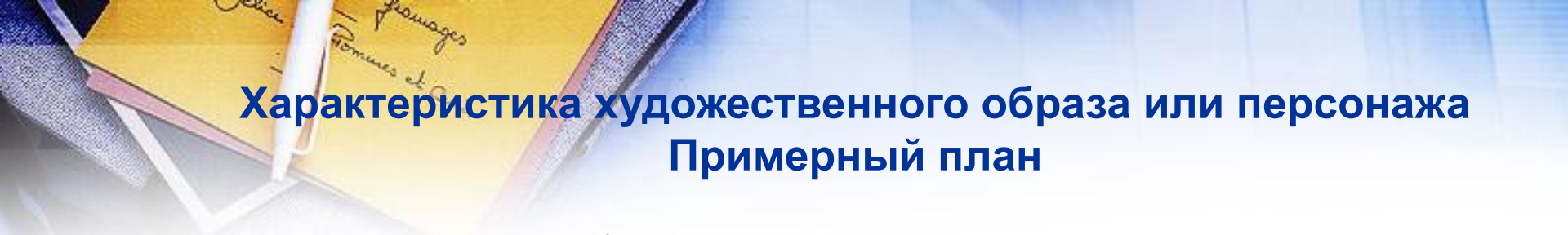
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (*динамичность, движение; плавность, напевность*)

7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...

8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: *любви и влюблённости*). Различия этих чувств обусловлены различиями лирических героев.

9. Стихотворения ... , казалось бы об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и совершенно разные настроения.

10. Мне кажется, из сопоставления обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) можно сделать следующий вывод.



# Характеристика художественного образа или персонажа

## Примерный план

- I. Место персонажа в системе образов произведения.
- II. Характеристика персонажа как определённого социального типа
  1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешность.
  3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек, склонностей:
    - А) характер деятельности и основные жизненные устремления;
    - Б) влияние на окружающих.
  4. Область чувств:
    - А) отношения к окружающим;
    - Б) особенности внутренних переживаний.
  5. Авторское отношение к персонажу.
  6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
    - А) с помощью портрета;
    - Б) в авторской характеристике;
    - В) через характеристику других действующих лиц;
    - Г) предысторией или биографией;
    - Д) через цепь поступков;
    - Е) в речи;
    - Ж) окружающей обстановкой.
- III. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?



## *Инструкция по выполнению работы*

**Часть 2** содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее **200** слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся **235** минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).



# Часть 2. Сочинение

## Вступительная и заключительная части сочинения

Приступая к сочинению, помните о том, что лучше всего оценивается и воспринимается то, что и как сказано в самом начале и конце. Поэтому необходимо привлечь какую-нибудь оригинальную мысль, которая придаст своеобразие вступлению. Это могут быть сведения об эпохе, факты из биографии писателя или какие-то общие рассуждения по поводу темы.

В соответствии с этим выделяют следующие **виды вступления**:

- историческое (эпоха);
- аналитическое (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы);
- биографическое (факты из биографии писателя);
- сравнительное (о литературных традициях);
- живописное (с описанием картины);
- лирическое (личное восприятие темы);
- обществоведческое (с привлечением знаний по общественным дисциплинам) .

**Заключение** должно быть оригинальным по форме, четким и выразительным по мысли.

- желательно, чтобы в заключении был выдвинут новый тезис, расширяющий основную часть;
- это может быть концовка - вывод, размышление, исследование, риторический вопрос, концовка цитаты и другие;
- оригинальное заключение замечательно своей внезапностью, новизной;
- удачной концовкой может быть афоризм или библейское изречение.

Работая над заключением, помните слова Дейла Карнеги: **"Концовка является самым важным стратегическим элементом. Не оставляйте ее незавершенной и разбитой."**