

Ханс Хольбейн (Младший)

(1497 – 1543)

Ханс Хольбейн (Младший)



Немецкий художник, выдающийся портретист и график, один из крупнейших мастеров немецкого Возрождения.

Биография

Родился в Аугсбурге, Германия, в 1497 году. Учился живописи у своего отца — Ханса Хольбейна Старшего.

1-й базельский период (1515—1525)

В 1515 году с братом Амброзиусом Хольбейном переселился в Базель (Швейцария), где братья два года работали в мастерской Х. Хербстера. В городе Хольбейн познакомился со многими гуманистами и учёными этого периода, в том числе с Эразмом Роттердамским. По просьбе последнего иллюстрировал его работу — «Похвала глупости» издания 1514 г. 82-мя рисунками. Хольбейн иллюстрировал и другие книги, участвовал в создании немецкого перевода Библии Мартина Лютера. Как и его отец, создавал витражи и писал портреты.

1-й базельский период (1515—1525)

В это время материальное положение Хольбейна было, по-видимому, плохим: написанная им вывеска школьного учителя в Базеле доказывает, что он не отказывался и от ремесленных работ. В том же 1516 году он написал портрет бургомистра Мейера и его жены, в следующем году — фрески внутри и на наружных стенах дома Гертенштейна в Люцерне. По возвращении осенью 1519 г. в Базель, много работал над декорированием внешних фасадов, превращая таким образом скромные частные дома в великолепные дворцы, украшенные колоннами и фигурами.



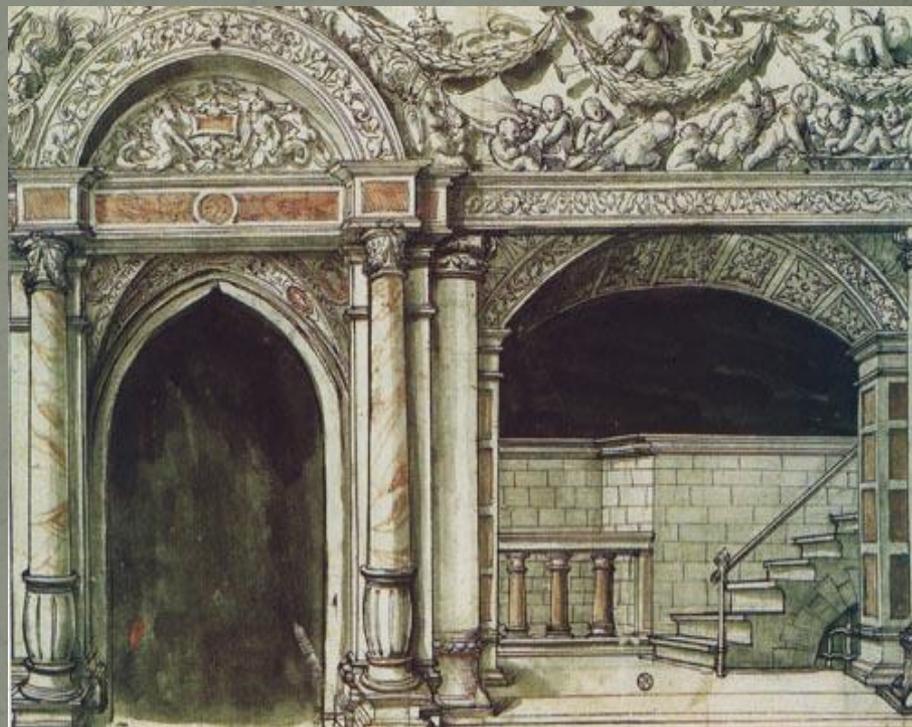
1-й базельский период (1515—1525)

В это время материальное положение Хольбейна было, по-видимому, плохим: написанная им вывеска школьного учителя в Базеле доказывает, что он не отказывался и от ремесленных работ. В том же 1516 году он написал портрет бургомистра Мейера и его жены, в следующем году — фрески внутри и на наружных стенах дома Гертенштейна в Люцерне. По возвращении осенью 1519 г. в Базель, много работал над декорированием внешних фасадов, превращая таким образом скромные частные дома в великолепные дворцы, украшенные колоннами и фигурами.



1-й базельский период (1515—1525)

В это время материальное положение Хольбейна было, по-видимому, плохим: написанная им вывеска школьного учителя в Базеле доказывает, что он не отказывался и от ремесленных работ. В том же 1516 году он написал портрет бургомистра Мейера и его жены, в следующем году — фрески внутри и на наружных стенах дома Гертенштейна в Люцерне. По возвращении осенью 1519 г. в Базель, много работал над декорированием внешних фасадов, превращая таким образом скромные частные дома в великолепные дворцы, украшенные колоннами и фигурами.



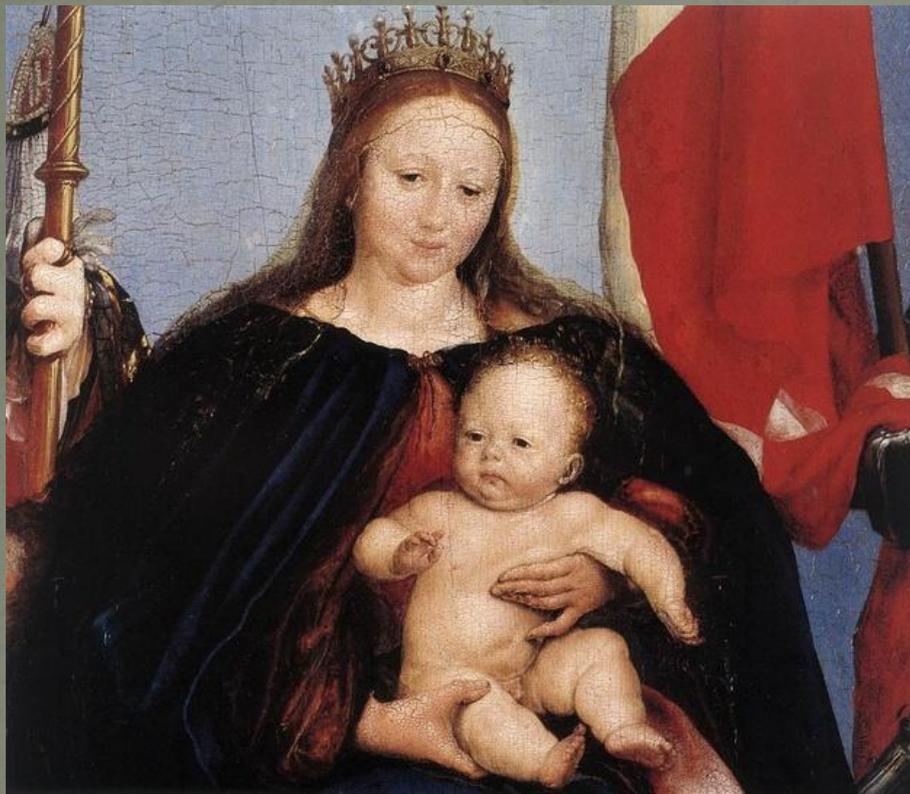
1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифація Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й базельский период (1515—1525)



Важнейшие произведения базельского периода Хольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

К этому же времени относятся портреты Эразма Роттердамского, Доротеи Оффенбург в виде Лаисы Коринфской и Венеры (1526), а также рисунки к Ветхому Завету (91 л.) и «Пляска Смерти» (58 л.), гравированные на дереве Лютцельбургером.

1-й английский период (1526-1528)

В 1526 г. Хольбейн оставил Базель, так как из-за Реформации ему стало трудно находить заработок. В Англии он нашёл радушный прием со стороны Томаса Мора, которому Эразм написал рекомендательное письмо. Подчиняясь господствовавшему в Англии вкусу, он за все время своего пребывания там писал исключительно портреты; таковы портреты Томаса Мора, архиеп. Кентерберийского, астронома Кратцера и др.



1-й английский период (1526-1528)

В 1526 г. Хольбейн оставил Базель, так как из-за Реформации ему стало трудно находить заработок. В Англии он нашёл радушный прием со стороны Томаса Мора, которому Эразм написал рекомендательное письмо. Подчиняясь господствовавшему в Англии вкусу, он за все время своего пребывания там писал исключительно портреты; таковы портреты Томаса Мора, архиеп. Кентерберийского, астронома Кратцера и др.



2-й базельский период (1529-1531)

По возвращении в Базель в 1528 г. Хольбейн окончил фрески в зале ратуши (1530, сцены из Ветхого Завета) и написал несколько портретов.

2-й английский период (1532—1543)

В 1532 г. религиозные смуты и победа в Швейцарии иконоборческой партии заставили Хольбейна снова покинуть Базель и отправиться в Англию, где были исполнены им в эту пору многие портреты, в том числе находящиеся ныне в Берлине, Виндзоре, Гааге, Брауншвейге и Вене. По случаю торжественного въезда Анны Болейн в 1533 г. в Лондон он устроил по поручению ганзейских купцов уличную декорацию, изображавшую Парнас, а в их цеховом зале написал апофеозы богатства и бедности. Ему удалось сделаться придворным живописцем короля Генриха VIII.

Работа для Тюдорского двора

Помимо работы портретистом, Хольбейн создавал эскизы придворных облачений монарха.

До нас дошло несколько хольбейновских портретов Генриха VIII, королевы Джейн Сеймур, Эдуарда VI, герцога Норфолка и т. д. По поручению короля Хольбейн два раза ездил на континент, дабы писать портреты принцесс, которыми Генриха VIII интересовался с матримониальной целью. Знаменитая история произошла с портретом Анны Клевской, написанным художником не с натуры, а с работы другого, более слабого мастера: королю изображение девушки приглянулось, и брачный договор был заключен. Когда же невеста, оказавшаяся дебелой немкой, сошла с корабля, король пришёл в ужас и, не притронувшись к жене ни разу, подал на развод. Вторая принцесса, Кристина Датская, от брака с английским королем вежливо отказалась сама.

Последний период своей жизни художник проводил между Базелем и Лондоном. В 1543 г., между 7 октября и 29 ноября, он умер от чумы, свирепствовавшей в Лондоне.

Работа для Тюдоровского двора

Помимо придворных живописцев, до нас дошли королевские поручения писать портреты с матримониальными портретами а с работы девушки приже невеста, он пришёл в ужас развод. Вторая английским королём. Последний переезд в Базелем и Лондон умер от чумы, с



вал эскизы

тов Генриха VIII, Уорфолка и т. д. По континент, дабы интересовался произошла с том не с натуры, изображение ючен. Когда грабля, король подал на а с

ежду
брю, он

Работа для Творческого двора

Помимо придворных
До нас дошли
королевы
поручения
писать портреты
с матримониальными
портретом
а с работы для
девушки при
же невеста, о
пришёл в ужасе
развод. Вторым
английским
Последний
Базелем и
умер от чумы



Ричарда VIII,
и т. д. По
интересовался
изошла с
м не с натуры,
изображение
сочинен. Когда
забавля, король
подал на
а с
между
абря, он

Работа для

двора

Помимо придворных
До нас дошли
королевы
поручения
писать портреты
с матримониальными
портретом
а с работы девушки
прежде невесты,
пришёл в ужасе
развод. Вторым
английским
Последний
Базелем и
умер от чумы



о

риха VIII,
а и т. д. По
ент, дабы
ересовался
ошла с
е с натуры,
ражение
ен. Когда
ля, король
ал на

кду
ря, он

PARVULE PATRIS, PATRIA VIRTUTIS ET HERES
ESTO, NIHIL MAIUS MAXIMVS ORBIS HABET.
GNATVM VIX POSSVNT COELVM ET NATVRA DEDISSE,
HVIVS QVEM PATRIS, VICTVS HONORET HONOS.
A QVATO TANTVM, TANTI TV IACTA PARENTIS,
VOTA HOMINVM, VIX QVO PROGREDIANTVR, HABENT
VINCITO, VICISTI. QVOT REGES PRISCVS ADORAT
ORBIS, NEC TE QVI VINCERE POSSIT, ERIT.

Работа двора

Помимо придворных
До нас дошли
королевы
поручения
писать по
матримонию
портреты
а с работ
девушки
же невесты
пришёл
развод
англий
После
Базель
умер



риха VIII,
а и т. д. По
ент, дабы
ресовался с
шла с
е с натуры,
ражение
ен. Когда
ля, король
ал на

кду
ря, он

Работа для Тюдорского двора

Помимо работ придворных о
До нас дошло
королевы Дже
поручению ко
писать портре
матримониал
портретом Ан
а с работы дру
девушки приг
же невеста, ок
пришёл в ужа
развод. Втор
английским к
Последний пе
Базелем и Ло
умер от чумы,



эскизы

в Генриха VIII,
Фолка и т. д. По
тинент, дабы
интересовался с
изошла с
ом не с натуры,
изображение
ключен. Когда
корабля, король
, подал на
ака с

л между
9 ноября, он

Работа для Тюдорского двора

Помимо работ придворных о
До нас дошло
королевы Дже
поручению ко
писать портре
матримониал
портретом Ан
а с работы дру
девушки приг
же невеста, ок
пришёл в ужа
развод. Втор
английским к
Последний пе
Базелем и Ло
умер от чумы,



эскизы

в Генриха VIII,
Фолка и т. д. По
тинент, дабы
интересовался с
изошла с
ом не с натуры,
изображение
ключен. Когда
корабля, король
, подал на
ака с

л между
9 ноября, он

Стиль

Живописные произведения Хольбейна отличаются тонкой выработкой рисунка, пластичной моделировкой, прозрачностью светотени, сочностью и шириной кисти. Его рисунки полны едкого сарказма, тонкой наблюдательности и, несмотря на свою жизненную правду и индивидуальность, поражают красотой формы и отделки. Значение Хольбейна в немецком искусстве увеличивается ещё тем, что он перенес в Германию расцвет итальянского возрождения, не утратив при этом своего национального характера — в его работах ощутимы пути, намеченные в портретах Дюрера.