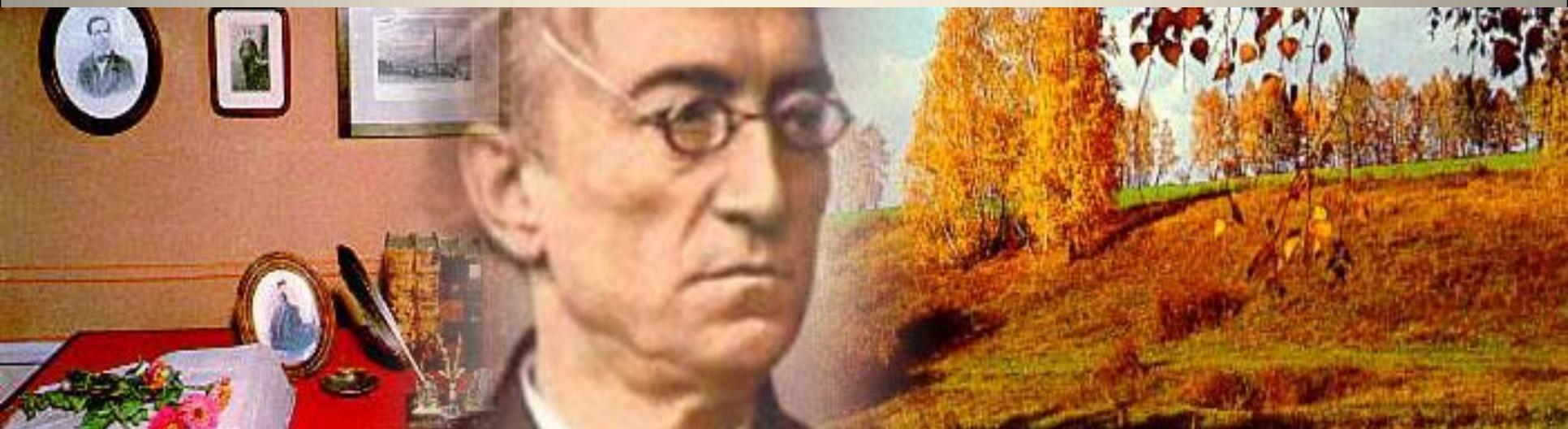


*Философская лирика Ф.И.
Тютчева*



Родился в Орловской губернии в селе Овстуг в культурной стародворянской семье

- Отец Иван Николаевич – радушный, гостеприимный, добросердечный помещик.
- Мать Екатерина Львовна – умная и впечатлительная женщина, оказала на сына сильное влияние.



Герб рода Тютчевых



Е. Л. Тютчева — мать поэта

И. Н. Тютчев — отец поэта



Овстуг. Усадьба Тютчевых. Рисунок О. А. Петерсона

Федор Тютчев - поэт-философ, поэт-патриот, гуманист, замечательный певец природы. Он глубоко понимал, чувствовал природу, ее язык и раскрывал ее в своей волшебной поэзии.



Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...

Годы учёбы, юность



Московский университет. Неизвестный художник

- Осенью 1819 года поступает на словесное отделение Московского университета. Много читает, участвует в литературной жизни университета.

- После окончания университета в 1821 году в Петербурге поступает на службу в Коллегию иностранных дел, в июле 1822 года отправляется в составе русской дипломатической миссии в Мюнхен.



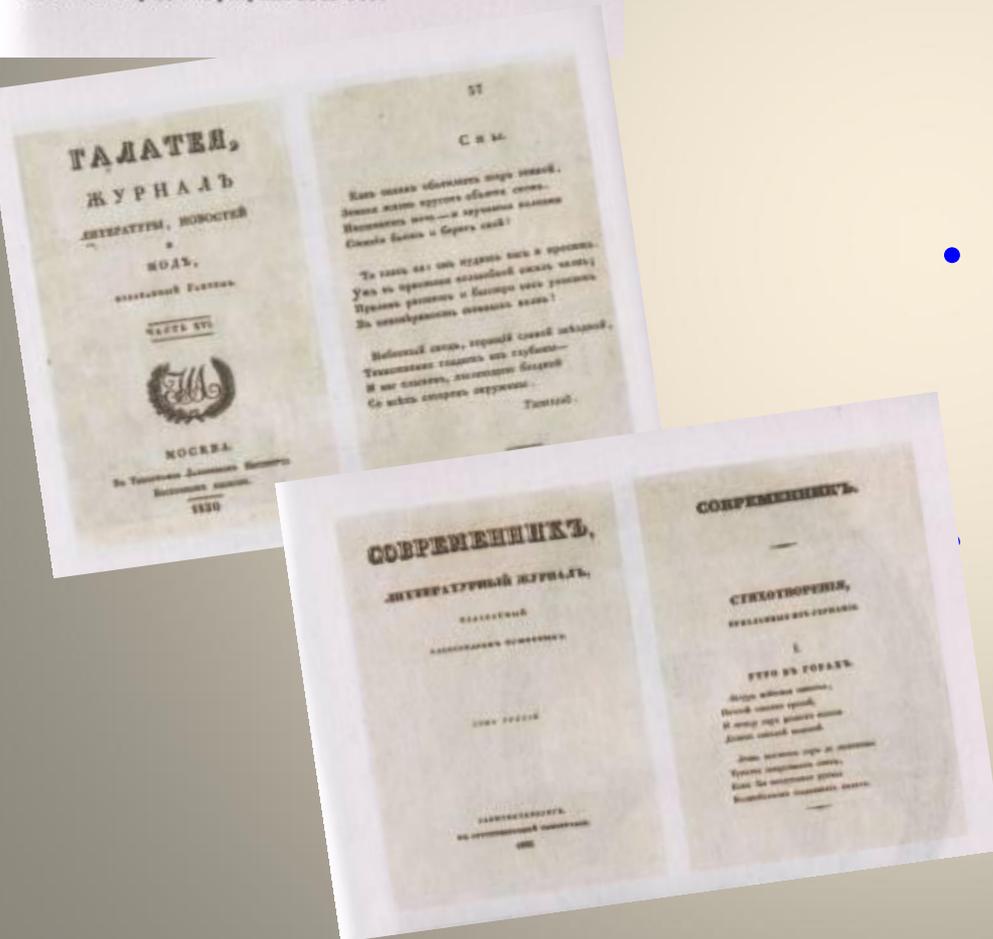
Санкт-Петербург. Коллегия иностранных дел.
Неизвестный художник. 1830-е гг.

За границей Ф.И.Тютчеву предстоит провести 22 года



Мюнхен. Городская ратуша. 1840-е гг.

- В Мюнхене знакомится с учёными, литераторами, художниками, изучает немецкую философию и поэзию.
- Переводит на русский язык стихотворения Гейне, Гёте, Шиллера, других европейских поэтов. Печатается в русских журналах «Галатей», «Северная лира».



Любовь в жизни в лирике поэта



- Любвиная лирика соединила в один сюжет четырёх прекраснейших, достойнейших женщин, две из которых символизируют «время золотое» юности, а другие две имели счастье любить и быть любимыми в зрелый период жизни поэта, в 50-60-е годы.

Мюнхенский период – время сердечных увлечений поэта.



Ф.И.Тютчев. 1825г.

Амалия – первое увлечение поэта. С ней он познакомился в 1823 году. Ей посвятил стихотворение «Я помню время золотое...» 1836 г., позднее – «Я встретил вас – и всё былое...» 1870 г., ставшее популярным романсом.



Амалия Лерхенфельд
(в замужестве баронесса Крюденер)



Теодор (как звали Фёдора Ивановича) и Амалия совершали частые прогулки по зелёным, дышащим стариной предместьям.

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел, мы были двое,
Внизу, в тени, шумел Дунай.
И на холму, там, где белея
Руина замка в дол глядит
Стояла ты, молодая фея
На мшистый опершись гранит.
Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой,
И солнце, медленно прощаясь
С холмом, и с замком, и с тобой.



Они познакомились во второй половине 1823 года, когда двадцатилетний Фёдор Тютчев уже освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете. Пятью годами моложе его была Амалия Лерхенфельд. Пятнадцатилетняя красавица взяла под своё покровительство превосходно воспитанного чуть застенчивого русского дипломата.

Ниса, Ниса, Бог с тобою!
Ты презрела дружный глас,
Ты поклонников толпою
Оградилася от нас.
Равнодушно и беспечно
Легковерое дитя
Нашу дань любви сердечной
Ты отвергнула шутя.
Нашу верность променяла
На неверный блеск пустой
Наших чувств тебе, знать мало, -
Ниса, Ниса, Бог с тобой!

Другая возлюбленная мюнхенского периода – Элеонора Петерсон

- Элеонора, первая жена Ф.И. Тютчева, стала матерью его любимых дочерей, но, спасая их на горящем корабле, заболела и умерла спустя несколько месяцев в 1838 году. Тютчев посидел за ночь.
- В годовщину её смерти он пишет:

...Твой образ милый, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

1848 г.



Эл. Ф. Тютчева,
первая жена поэта



Дочери Ф. И. Тютчева —
Анна, Дарья,
Екатерина

В часы, когда бывает так тяжело на груди,
И сердце изнывает и тьма лишь впереди;
Вдруг солнца луч приветный сойдет украдкой
к нам,

И брызнет огнецветной струею по стенам.

И с тверди благосклонной, с лазуревых высот

Вдруг воздух благовонный в окно на нас
пахнет...

Так мило-благодатна, воздушна и светла

Душе моей стократно любовь твоя была.

Эрнестина Дёрнберг

Красивая, обаятельная, самоотверженная, преданная поэту до самозабвения – такой была Эрнестина Дёрнберг, вторая жена поэта, заменившая мать трём его дочерям.

...Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти
успокоенье,
Мне благодатью ты б была –
Ты, ты, моё земное
провиденье!...

1851

г.



Эрнестина Тютчева.
Портрет 1840 г.

В разлуке есть высокое значенье.
Как ни люби, хоть день один, хоть век,
Любовь есть сон, а сон – одно мгновенье,
И рано ль, поздно ль – пробужденье,
А должен наконец проснуться человек.

Осенью 1844 года Ф.И.Тютчев возвращается на родину.



- В августе 1848 года получает должность старшего цензора при Министерстве иностранных дел.
- В его обязанности входило «рассмотрение иностранных книг на предмет разрешения или запрещения их ввоза в Россию».

Елена Александровна Денисьева –девушка живая, пылкая, впечатлительная глубоко любила Тютчева.

Е.А.Денисьевой Тютчев посвятил 16 стихотворений, составивших «Денисьевский цикл», среди которых:

- «О, как убийственно мы любим...»
- «Я очи знал, - о, эти очи!..»
- «Весь день она лежала в забытьи...»



Е. А. Денисьева.
1851 г.

Любовь, любовь – гласит
преданье –
Союз души с душой родной.
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье
И ... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет, наконец...

Последние годы жизни



Мураново. Письменный стол Ф. И. Тютчева

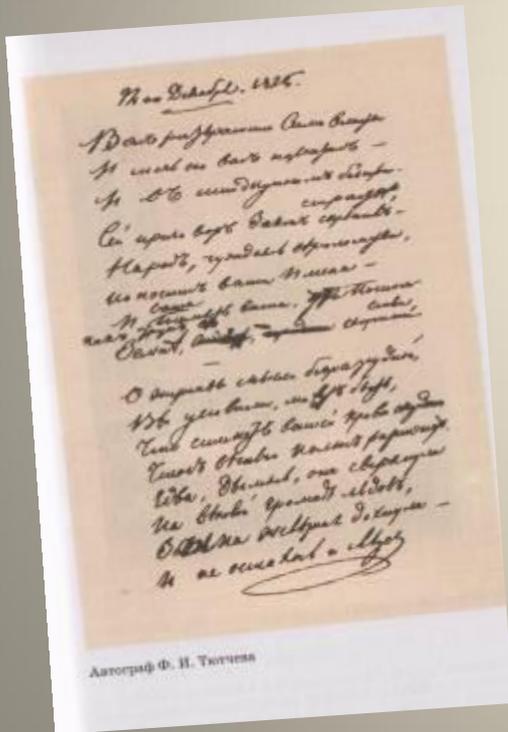
- Жизнь приготовила Фёдору Ивановичу Тютчеву множество испытаний, как в творческом, так и личном плане.



В Царскосельском парке.
Литография К. Шульца по рисунку И. Мейера. 1850-е гг.

- Все движения его души, восхищение родной русской природой, философские размышления, любовные переживания – это и многое другое мы находим в его творчестве.

- Умер Ф.И.Тютчев 27 июля 1873 года в Царском Селе, где жил последние годы.



Автограф Ф. И. Тютчева



Мураново. Комната Ф. И. Тютчева, перенесенная на его последней квартире в Царском Селе

О, вещая душа моя!
О, сердце, полное тревог,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.

Основные темы творчества



Ф. И. Тютчев. Фото Г. И. Денъера. 1864 г.

- Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева многогранна.
- Природа, любовь, родина, философские раздумья о смысле жизни и предназначении человека, поэт и поэзия, христианство — основные темы его творчества.

Философия – наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Тютчев – поэт – философ.

Философская лирика отражает мировоззрение поэта, в центре ее – человек во взаимосвязях (Бог, мир, человек), философская лирика отвечает на “вечные вопросы”.

Философские темы были актуальны всегда, начиная с Ломоносова, Державина.

Река времён в своём стремленьи

Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Через звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся.

Стихотворение посвящено размышлениям о текучести
Времени и бренности всего сущего перед лицом Вечности
Обратим внимание на характер пессимистического чувства,
которым проникнуты эти строки. Характерные глаголы –
жёсткие (топит, пожрётся) , мрачные образы (пропасть
забвенья, вечности жерло)

Автор этих строк - человек пожилой, умудрённый опытом,
возможно, старец, спокойно и мудро вззирающий на
мирскую суету. Ему некуда спешить, он знает цену жизни,
цену всех человеческих усилий.

Стихотворение также посвящено Времени и Вечности.

- Особенность образа лирики Тютчева – космическая масштабность.
- Противоборство в лирике поэта – космос и хаос.
- Явления природы ассоциируются – с состоянием человеческой души.
- Особенности мира человеческой мысли – мир трагичен.
- Поэзия для Тютчева – средство самовыражения.
-

Главнейшие философские проблемы бытия,
которые отразились в стихах Ф.И. Тютчева

- *Зачем человек живет?*
- *Что есть красота? Бог?*
- *Что самое главное в жизни?*
- *Что есть добро и зло?*
- *Что есть душа человеческая?*
- *Как научиться душевному спокойствию?*
- *О чем человек не должен жалеть?*

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь —
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими — и молчи...

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум —
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи —
Внимай их пенью — и молчи!..

- 1830 г.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.