



ГЕРОИ ПОВЕСТИ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» И ИХ ПРОТОТИПЫ

Григорьева Елизавета
8-В класс
МБОУ «Школа-лицей №17»



ВВЕДЕНИЕ

Первоначально А. С. Пушкин хотел написать роман, посвященный только пугачевскому движению, но цензура вряд ли пропустила бы его. Поэтому основным сюжетом повести становится служба молодого дворянина Петра Гринёва, благодаря любви его к дочери капитана Белогорской крепости Миронова.

Автор уделяет большое внимание читателя на Пугачёва, тогда задаётся вопрос: почему Пушкин делает главным героям романа не Пугачёва, а Гринёва и называет его «Капитанская дочка»?

Пушкин назвал свой роман «Капитанская дочка» т. к. именно капитанская дочка - Маша Миронова возлюбленная главного героя встретила с императрицей. Так она раскры-вает свой характер капитанской дочки - простой русской девушки, неуверенной в себе, необразованной, но нашедшей в себе в необходимый момент силу, твёрдость духа и решительность, чтобы добиться оправдания своего жениха.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: описать характеристику и прототипы героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Задачи:

1. Изучить материал по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
2. Выявить характеристику и прототипы героев повести.
3. Как прообраз влияет на внутренний мир персонажей повести «капитанская дочка»?



ГЕРОИ ПОВЕСТИ

Пётр Андреевич Гринёв-главный герой повести.

Мария Ивановна Миронова- возлюбленная Гринёва.

Емельян Пугачёв-донской казак, самозванец.

Швабрин-соперник Гринёва.

Савельев Архип-покорный слуга Гринёва

Миронов Иван Кузьмич-капитан Белогорскрй крепости

Василиса Егоровна-капитанша

Иван Игнатьич-один из генералов крепости.

Зурин Иван Иванович-приятель.

Бопре-учитель французского языка у Гринёва

Императрица Екатерина II Великая

Генерал Андрей Карлович

Андрей Петрович Гринёв-отец Петра Гринёва

Мать Петра Гринёва



ПЁТР АНДРЕЕВИЧ ГРИНЁВ

Пётр Андреевич Гринёв – личность, которая стремиться к самосовершенствованию. Ему не дали систематического образования, но зато нравственное воспитание он получил. Его любила маменька, но баловала в меру, поручая воспитание отцу. Андрей Гринёв хотел научить своего сына дисциплине и отправил его служить в Белгородскую крепость.

Перед своим слугой он просит прощения за все необдуманные и даже дерзкие поступки, потому что он совестлив. Пётр Андреевич умел дружить, преданно любить, служить Родине и Государству, держать слово, помогать людям, быть благородным. Гринёв всю жизнь следовал завету, произнесённому устами отца: береги честь смолоду.



ШВАБРИН

Швабрин дан как прямая противоположность Гриневу. Он образованнее, может быть, даже умнее Гринева. Но в нем нет ни доброты, ни благородства, ни чувства чести и долга. Переход его на службу к Пугачеву вызван не высокими идейными побуждениями, а низкими корыстными интересами. С помощью свадьбы с Машей Мироновой Швабрин захотел стать капитаном Белгородской крепости. Это тоже говорит о корысти этого человека

- Отношение к нему автора «записок» и писателя совершенно ясно, и у читателя он вызывает чувство презрения и негодования. В композиции романа Швабрин играет важную роль героя любви и общественной жизни, без него сюжетную линию Гринева и Маши трудно было бы построить.



МАША МИРОНОВА

Маша Миронова – молодая девушка, дочь коменданта Белогорской крепости. Именно ее имел в виду автор, давая название своей повести. Это обыкновенная русская девушка, "круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами". По своей натуре она была трусливой: боялась даже ружейного выстрела. Жила Маша довольно замкнуто, одиноко; женихов в их деревне не было. Этот образ олицетворяет собой высокую нравственность и душевную чистоту. Интересна такая деталь: в повести приводится очень мало разговоров, вообще слов Маши. Это неслучайно,

так как сила этой героини не в словах, а в том, что слова ее и поступки всегда безошибочны. Все это свидетельствует о необычайной цельности Маши Мироновой. С простотой Маша соединяет высокое нравственное чувство. Спасая любимого Гринева, Маша как равная с равной беседует с неузнанной ею императрицей и даже противоречит ей. В итоге героиня освобождает Гринёва. Маша Миронова является носителем лучших черт русского национального характера.



ЧТО ТАКОЕ ПРОТОТИПЫ?

Прототипами обычно называют тех реально существующих людей, от которых писатель шел к созданию художественного образа.



ПРОТОТИПЫ ГРИНЁВА И ШВАБРИНА

Прототипом Гринева и Швабрина является один и тот же человек — **Шванвич**. Между тем Гринева совсем не похож на Швабрина. По первоначальному замыслу героем романа должен был стать дворянин, добровольно перешедший на сторону Пугачёва. Другим прототипом Гринёва был подпоручик 2-го гренадерского полка Михаил Шванович, который «предпочел гнусную жизнь — честной смерти». Пушкин остановил свой выбор на судьбе другого участника

пугачёвских событий — Башарине. Он был взят в плен Пугачевым, бежал из плена и поступил на службу к генералу Михельсону. Имя главного героя несколько раз менялось, пока автор не остановился на фамилии Гринёв. В правительственном сообщении о ликвидации пугачёвского имя Гринёва числилось среди тех, кто вначале подозревались, но потом были освобождены из-под ареста. В итоге вместо одного героя-дворянина в романе оказалось два: Гринёву противопоставлен дворянин-изменник, «гнусный злодей» Швабрин, что могло облегчить проведение романа через цензурные преграды.



ПРОТОТИП МАШИ МИРОНОВОЙ

В «Русском архиве» даже утверждалось, что ее прототипом был один молодой грузин (П. А. Клопитонов), который попал в сад Царского Села и разговаривал о статуях с императрицей; утверждалось также, что этого самого грузина прозвали «капитанской дочкой». Но оказалось, что образ Маши Мироновой А. С. Пушкин писал с дворянской дочери Марьи Васильевны Борисовой. простая, наивная и непримечательная девушка всё же произвела на него впечатление своей честностью,

открытостью, гордостью и твёрдостью характера. Всеми этими качествами поэт наделил капитанскую дочь Машу Миронову.



ВЫВОД



Результаты изучения литературных источников, анализ и систематизация материалов показали, что русские писатели всегда образец своих героев с разных или с одной личностей обращались. Также в своих произведениях к проблеме чести и морали. Эта проблема была и есть одна из центральных в русской литературе. Честь занимает первое место в ряду нравственных символов. Потеря чести - это падение моральных устоев, за которыми всегда следует наказание. Понятие чести воспитывается в человеке с детства. Так, на примере повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» хорошо видно, как это происходит в жизни и к каким приводит результатам. Это произведение научило нас тому, что необходимо в жизни искать свою правду, свой жизненный путь, оставаться верным своим взглядам и принципам, быть стойким и мужественным человеком до конца. И каждый знает, что это трудно: Гриневу, Маше Мироновой, ее отцу, капитану Миронову, т.е. всем людям, для которых честь превышает остальное.



Thank for your attention