

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Учитель музыки МБОУ СОШ №7
Ивченко Е.Н.

2014 ГОД

«Воспитание точно отражает жизнь, и оно должно быть полным жизни и от полноты жизни идущим, тогда оно имеет силу».
«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!».

В. А. СУХОМЛИНСКИЙ



Условия возникновения и становления опыта

*Несоответствие современных образовательных задач
традиционным методам обучения*

- Рост объема информации
- Готовность учащихся к самостоятельному осмыслению информации
- Умение принимать и исполнять собственные решения
- Учитель – организатор самообразовательной деятельности учащихся

Недостатки традиционной системы

- Доминирующая роль педагога в процессе присвоения знаний и опыта
- Невозможность использования опыта приобретенного вне школы
- Неспособность применять в жизни школьные знания

*Необходимость развития творческого мышления и
самообразовательных навыков учащихся на основе проектно-
исследовательской деятельности*

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ОПЫТА

ЦЕЛЬ – развитие творческого мышления и самообразовательных навыков учащихся



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОПЫТА

Теория проектно-ориентированного обучения

□ Дж. Дьюи, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной

Работы отечественных психологов и педагогов по вопросам организации творческой деятельности учащихся:

□ М.И. Махмутова, Т.И. Шамоной, Г.А. Балла

Психологические исследования по вопросам формирования особенностей креативных способностей учащихся в учебной и внеучебной деятельности

□ Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина, А.А. Леонтьева

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Учебный проект – совместная деятельность учащихся-партнеров имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта (Бухаркина М.Ю.).

Современный проект – дидактическое средство активизации познавательной деятельности учащегося, развитие креативности и формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная на приобретение и применение новых знаний (Савенков А.И.).

Для ученика -

возможность
максимального раскрытия
творческого потенциала

Для учителя -

интегративное
дидактическое средство
развития, обучения,
воспитания

Главные цели введения метода проектов в практику преподавания музыки

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

ИСХОДНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

- в центре – ученик, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится в логике деятельности имеющей личностный смысл для ученика;
- индивидуальный темп работы над проектом – выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов – сбалансированное развитие основных психофизиологических функций ученика;
- осознанное усвоение базовых знаний достигается за счет универсального использования их в разных ситуациях.

ТИПЫ ПРОЕКТОВ

1. **Ролевые проекты** - инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов.
2. **Информативно-исследовательские проекты** - «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов».
3. **Сценарные проекты** - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
4. **Творческие проекты** – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали.
5. **Информационные проекты** – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме.
6. **Практико-ориентированные проекты**
- дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание.

ТИПЫ ПРОЕКТОВ

По признаку предметно-содержательной области:

- монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)
- межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

По количеству участников проекта:

- индивидуальные
- парные
- групповые

По продолжительности проекта:

- краткосрочные(2-6ч.)
- средней продолжительности(12-15ч.)
- долгосрочные

По результатам:

- доклад, альбом
- афиша
- видеофильм
- мюзикл

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Подготовительный

Цель: Мотивация, целеполагание участников проектировочной деятельности.

Содержание деятельности: Осознание проблемной ситуации, выбор темы проекта.

Постановка цели

Организационные формы сотрудничества:

Творческие группы, характеризующиеся созданием проблемно-мотивационной среды.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Проектировочный

Цель: Планирование

Содержание деятельности:

Построение плана деятельности. Продумывание хода деятельности, распределение заданий в работе с учетом выбранной позиции

Организационные формы сотрудничества:

групповая работа, семинар, «мозговой штурм», практикум.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Практический

Цель: Получение продукта, результата проектной деятельности за счет выполнения определенных действий.

Содержание деятельности:

Исследование. Сбор и обработка данных.
Интерпретация результатов. Графическое представление результатов.

Организационные формы сотрудничества:
Проблемная группа, творческая лаборатория, служба развития.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Аналитический

Цель: Рефлексия

Содержание деятельности:

Сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы.

Организационные формы сотрудничества:

Семинар, круглый стол, консультация.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Контрольно-коррекционный

Цель: Коррекция

Содержание деятельности:

Анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок ученика.

Организационные формы сотрудничества:

Беседа, консультация, индивидуально-групповая рефлексия.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА

Заключительный

Цель: Защита проекта.

Содержание деятельности:

Представление содержания работы, обоснование выводов.

Организационные формы сотрудничества:

Пленарная дискуссия, межгрупповое взаимодействие.

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ «ПРАЗДНИК ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ»

Тип проекта:

По доминирующей деятельности – *творческий*.

По предметно-содержательной деятельности – *межпредметный* (литература, история, музыка, информатика, изобразительное искусство).

По характеру контактов – *внутришкольный*.

Актуальность проекта: *воспитание духовно богатой и нравственной личности, гражданина и патриота России, знающего её культуру и историю.*

Цель проекта:

Практическая: *использование на уроках и внеклассных мероприятиях.*

Педагогическая: *воспитание гражданина и патриота России.*

«ПРАЗДНИК ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ»

Вопросы проекта:

- *Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны и её вклад в дело Победы советского народа над гитлеровской Германией.*
- *Связь времён через поэтические художественные произведения, музыку и изобразительное искусство.*
- *Сохранение семейных традиций и памяти о погибших на войне родственниках обучающихся.*

Предполагаемый продукт: *Внеклассное мероприятие* к Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне для учащихся 5-11 классов на основе интеграции литературы, истории, информатики, музыки и изобразительного искусства.

Проектная деятельность дает ВОЗМОЖНОСТЬ:

- расширить сферу действий в области искусства;
- помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельности старшеклассников;
- предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся.

**«ПОЭТ, ХУДОЖНИК, МУЗЫКАНТ -
ТАКИМИ СРАЗУ НЕ РОДЯТСЯ.
В ЛЮБОМ ИЗ НИХ ЗАРЫТ ТАЛАНТ -
ЛИШЬ СТОИТ ТОЛЬКО
ПОКОПАТЬСЯ».**

