

# Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Замысел романа.

- Записки в Англии 1860 год: Базаров — «... не без цинизма, фраз и действительных способностей. Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ ( смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского). Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе презирает его. Художественного элемента не имеет и не признает...Знает довольно много — энергичен, может нравиться развязностью, в сущности, бесплоднейший субъект — ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки».

- И. С. Тургенев в письме к Случевскому 14 апреля 1862 года

:

- *« Я хотел сделать из него лицо трагическое – тут было не до нежностей.»*

# Сюжет и композиция.

- ◆ В центре повествования – **фигура Базарова.**
- ◆ Все сюжетные линии тянутся к нему: в романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы не участвовал Базаров.
- ◆ Через взаимоотношения с героями автор раскрывает характер **Базарова.**

# ◆ Базаров и

- ◆ Аркадий Кирсанов
- ◆ Павел Петрович Кирсанов
- ◆ Анна Сергеевна Одинцова
- ◆ Родители Базарова
- ◆ Ситников и Кукшина

Если расположить все события, происходящие в романе, в один ряд, то получится следующая закономерность.

М О Р О М О Р

Где

М – Марьино

О – Одинцова

Р – родители Базарова

# Два круга, по которым автор проводит

## Базарова.

### Первый круг.

<b>Приезд в Марьино</b>	Вносит диссонанс в привычный уклад жизни в имении Кирсановых. Базаров отстаивает свою теорию «нигилизма»: «..мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнем время полезнее всего отрицание - мы отрицаем.»
<b>Первая встреча с Одинцовой</b>	А. С. Одинцова встречается на жизненном пути Базарова, уверенного в том, что нет и не может быть любви. « Посмотрим ,к какому виду млекопитающих относиться сия особа», « этакое богатое тело, хоть сейчас в ботанический театр», - так отзывается Базаров об одной из самых красивых женщин.
<b>Приезд в имение родителей</b>	«..Я не понимаю, почему человек доживает до такого странного состояния, когда ему вдруг оказывается «нечего сказать» отцу и матери...» (М.Горький)

- **« Водоразделом» между первым и вторым кругом послужила вторая встреча с Одинцовой.**
- ( Базаров гостит у нее в имении). Герой испытывает растерянность от тех чувств, которые проснулись в его душе, а ведь он не верит в их возможность. Но чем дольше находится Евгений в гостях у Одинцовой, чем чаще проходят их встречи, тем сильнее оказываются его чувства. Получается, что человек ,уверенный в правоте и непоколебимости своих убеждений ,«ломается» при первой же встрече с жизнью. Базаров выходит из «испытания любовью» обогатившим свою душу. Пусть открытие в себе способности любить стало для Базарова болезненным и непростым, он становится после этого более понятным и человечным.



## Второй круг.

### Приезд в Марьино

Евгений отрицал принципы, а сам не сумел переступить через них и принял вызов Павла Петровича на дуэль. Его пренебрежение аристократий оказались лишь словами, а на деле он не смог подняться над предрассудками и убеждениями аристократов.

### Базаров заезжает к Одинцовой

Любовь героя отвергнута Анной Сергеевной, она напугана силой чувств, на которые он оказался способен : «..Вы меня не поняли» - говорит Одинцова.

### Базаров у родите- лей

Евгений демонстрирует свое холодное отношение к родителям, тяготится их заботой и любовью, но скрыть свою привязанность и нежность к своим старикам перед смертью он не может.

- Если **первый** круг помогает понять нам **положение нигилизма**, то **второй** круг становится кругом **«развенчания»** каждого из **отрицаний Базарова**. И, конечно же, самый сильный удар теории нигилизма и самого Базарова наносит любовь и сама жизнь.

# Теория Базарова

- Базаров – нигилист, он сам так себя называет.
- Его взгляды и теория отрицания вызывают разные чувства.
- Базаров подвергает отрицанию  
всё:

# ИСКУССТВО

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.»

«Рафаэль гроша ломаного не стоит.»

**ПРИРОДУ** как предмет для восхищения

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.»

# ЛЮБОВЬ

«белиберда»

**И даже...**

Павел Петрович пытается уточнить, насколько далеко господин нигилист зашёл в своих отрицаниях.

И Базаров приводит в ужас своим ответом обоим Кирсановых:

-Мы отрицаем.

-Всё?

-Всё.

-Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

-Всё,-с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Читатель лишь может  
догадываться, что стоит за этим  
категоричным «всё»:

■ религия

■ вера

■ и даже **смерть...**

# Основные конфликты в романе:

## ■ ОТЦЫ и ДЕТИ

-Наиболее острое столкновение происходит  
между

Базаровым

и

Павлом Петровичем Кирсановым

# Основные конфликты в романе:

## ■ Теория и жизнь

Главный конфликт в романе-это конфликт героя с самим собой.

1. Базаров пытается построить свою жизнь на основе теории нигилизма.
  - а). Он уверен, что жизнь можно подчинить придуманной, «головной» теории.
  - б). Можно прожить без чувств, переживаний, любви, то есть всего того, что Базаров пренебрежительно называет «белибердой».



«Автор проводит своего героя по книге, последовательно устраивая ему экзамены во всех сферах жизни-дружбе, вражде, любви, семейных узах. И Базаров последовательно проваливается всюду.»

**«Формула жука»**

П.Вайль, А.Генис.

# Из письма И.С.Тургенева

к А.А.Фету:

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу! Вот тебе и тенденция».