

ПРОЕКТ

обучающихся 6 класса

**Роль портрета в
раскрытии характера
литературного героя.**

**По рассказам И.С. Тургенева
« Записки охотника».**

Цель проекта.

- Исследовать, какова роль портрета в раскрытии характера литературного героя?
- Как детали внешности героя помогают выразить авторское отношение к изображаемым персонажам?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует писатель, создавая словесный портрет героя?

Задачи.

- Проанализировать портретные характеристики героев сборника рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бежин луг», «Бирюок»)
- Выявить, как с помощью описания внешности автор раскрывает идею рассказов?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для изображения психологического портрета героя?

Основная тема и идея "Записок охотника"

Тема:

изображение простого русского народа, крепостных крестьян,
оценка их высоких духовных и нравственных качеств,
показ нравственного оскудения русского дворянства

Идея:

протест против крепостного права



www.sliderpoint.org





В 1847 году в журнале «Современник» был напечатан рассказ «Хорь и Калиныч», который определили как очерк . Успех рассказа превзошёл все ожидания. Читателей покорило незаурядное мастерство писателя в изображении крепостного крестьянина. «Записки охотника» – это художественная летопись русской крепостной деревни. Впервые в этой книге крестьянин выступил как человек огромного духовного богатства, стал литературным героем . Известный литератор, современник Тургенева П. В. Анненков вспоминал, что во всех кругах русского общества на «Записки охотника» смотрели *«как на проповедь освобождения крестьян»*, собранные вместе в сборнике рассказы представляли собой *«стройный ряд нападений, целый батальный огонь против помещичьего быта»*. Свое восхищение «Записками охотника» выразили многие писатели. Всего в сборник вошли 25 рассказов.

"Записки охотника"

- «Хорь и Калиныч»
- «Ермолай и мельничиха»
- «Малиновая вода»
- «Уездный лекарь»
- «Мой сосед Радиков»
- «Одноворец Овсянников»
- «Льгов»
- «Бежин луг»
- «Касьян с Красивой Мечи»
- «Бурмистр»
- «Контора»
- «Бирюк»
- «Два помещика»
- «Лебедянь»
- «Смерть»
- «Певцы»
- «Пётр Петрович Каратаев»
- «Свидание»
- «Татьяна Борисовна и её племянник»
- «Гамлет Щигровского уезда»
- «Чертопханов и Недопюскин»
- «Конец Чертопханова»
- «Живые мощи»
- «Стучит»
- «Лес и степь»



Портрет литературного героя .

- Литературный портрет - одно из средств создания образа: изображение внешности героя литературного произведения – один из способов его характеристики. Может включать описание наружности (лица, глаз, фигуры человека), действий и состояний героя (рисующий выражение лица, глаз, мимику, жесты, позу).
- В сборнике рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» портрет литературного героя является важным средством в раскрытии характера героя, создания его психологического портрета, изображения его жизни.

«Хорь и Калиныч».

- Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось...Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо
- На пороге избы встретил меня старик –лысый низкого роста, плечистый и плотный, - сам Хорь. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос.

Сравнение как средство портретной характеристики героев.

- Калиныч: «любовался лицом, кротким и ясным, как вечернее небо»
- Хорь: «напоминал Сократа: такой же высокий лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос»...

Портрет Хоря и Калиныча

помогает представить два типа крестьян. Хорь — мудрый хозяин — удачно ведёт своё дело, богатеет, правильно воспитывает детей.

Автор полушутливо-полусерьёзно сравнивает его с великим финансистом. Хорь глубоко судит о людях и обстоятельствах, так что молодому охотнику интересно беседовать с ним.

Калиныч представляет другой тип людей. Он — артистическая натура, тонко понимает и чувствует природу, поэтому с удовольствием, без всякой корысти бродит по лесу со своим барином-охотником.



В рассказе «Певцы» Тургенев показывает одарённого певца из народа Яшку Турка. Этот молодой фабричный поёт так, что трогает до слёз слушателей Притынного кабака и самого автора, человека образованного, слышавшего на своём веку прекрасных певцов. Яшка нигде не учился, но от природы имеет необыкновенный музыкальный талант, который проявился в состязании с рядчиком из Жиздры.

Все слушатели, присутствующие в кабаке, — простые, необразованные люди, но автор замечает, какая у них отзывчивая на красоту душа. Все они улыбаются и даже пританцовывают, когда слушают весёлую плясовую песню рядчика. А потом, слушая протяжную лирическую песню Яшки Турка, рыдают, откликаясь на грустную мелодию. Слушатели единодушно признали победу Яшки Турка. Почему? Может быть, они почувствовали отличие истинного таланта от ремесленничества. А может быть, русскому человеку ближе «светлая грусть», чем беззаботное веселье.