

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889 гг.)

– русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков)

Автор: Нагорнова Лариса Васильевна
Таловская сельская библиотека

Детство и образование

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье.

Рос Михаил в образованной дворянской семье.

Его отец, Евграф Васильевич, работал коллежским советником. Мать, Ольга Михайловна, была дочерью богатого дворянина.

Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка.

В юном возрасте ему удалось выучить немецкий и французский языки, а также изучить разные науки.

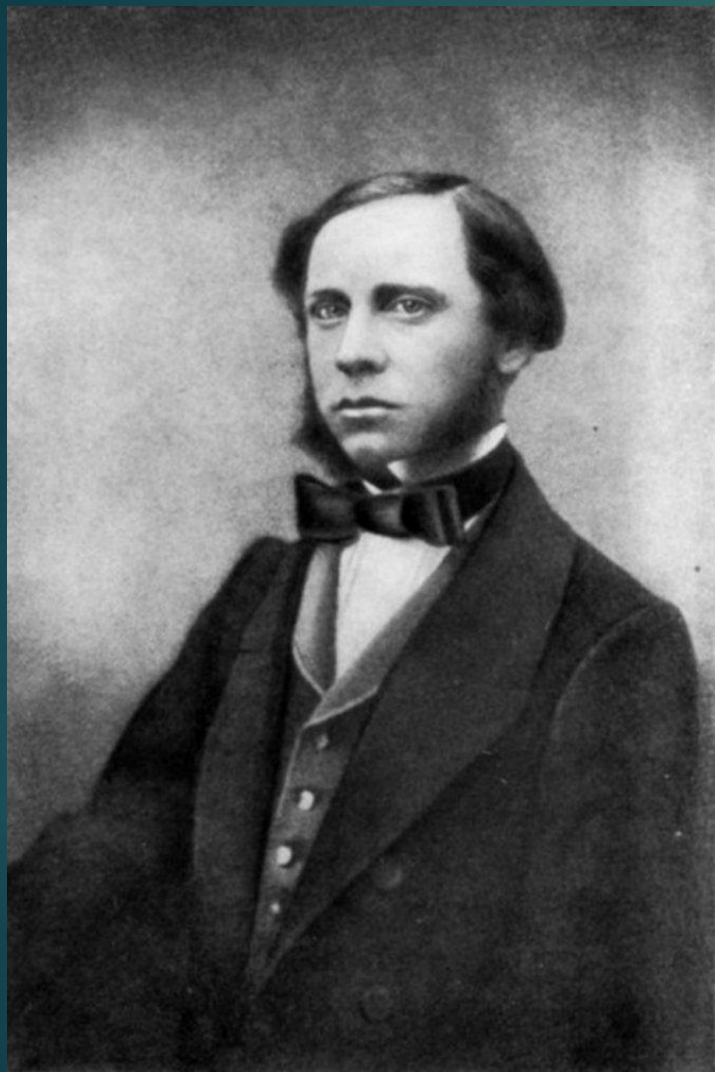
Полученные знания пригодились ему в биографии и помогли успешно сдать экзамены в Московский дворянский институт, где он получал хорошие оценки.

После этого Михаил продолжил учебу в престижном Царском лицее, в котором училась «золотая молодежь» России.

С 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.



Военная служба. Ссылка в Вятку



В 1845 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. В это время писатель увлекается французскими социалистами и Жорж Санд, создает ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»).

Первыми повестями в биографии Салтыкова-Щедрина стали «Запутанное дело» и «Противоречия». В них он поднимал важные вопросы, идущее вразрез с политикой действующей власти.

В итоге в 1848 году Салтыков-Щедрин был сослан в ссылку в Вятку. Там писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении.

Во время ссылки Михаил Евграфович еще больше уделял внимания изучению истории, занимался переводческой деятельностью, а также часто общался с простыми людьми.

Государственная деятельность. Зрелое творчество

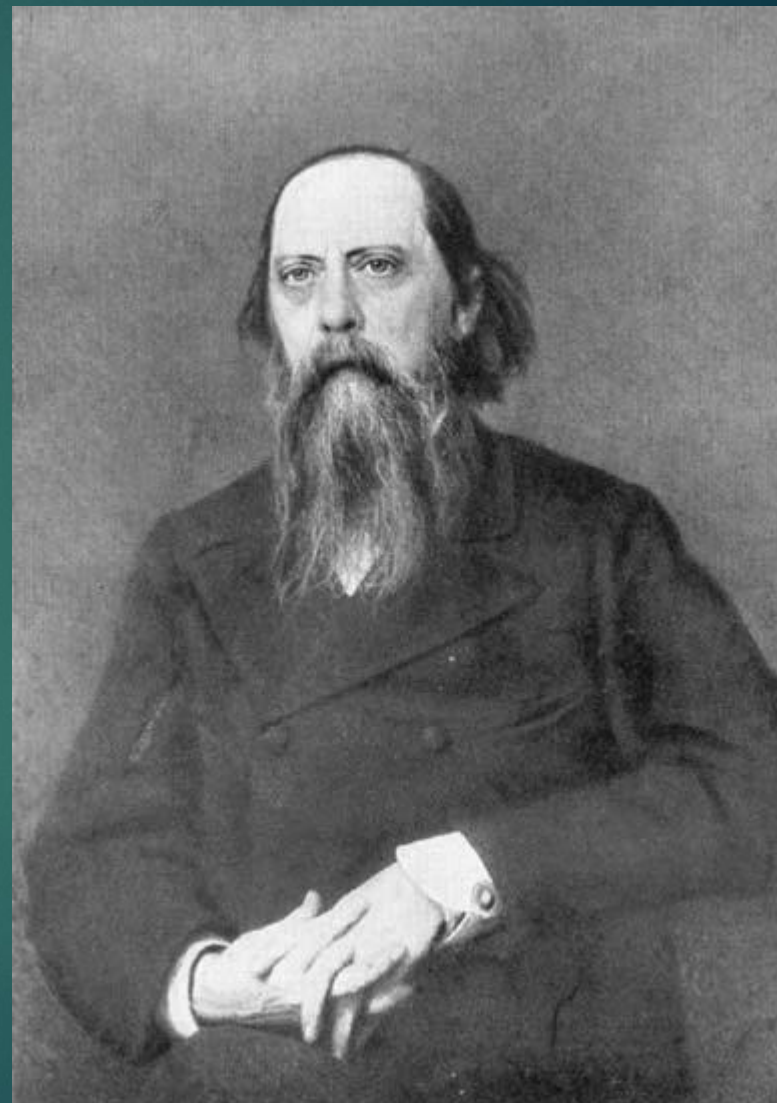
Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел.

В 1856–1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».

В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покидает государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устраивается работать редактором в журнал «Современник».

Вскоре выходят его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».

В 1864 году Салтыков-Щедрин вернулся на службу, заняв должность управляющего казенной палаты в Пензе, а затем в Туле и Рязани.



Последние годы жизни писателя

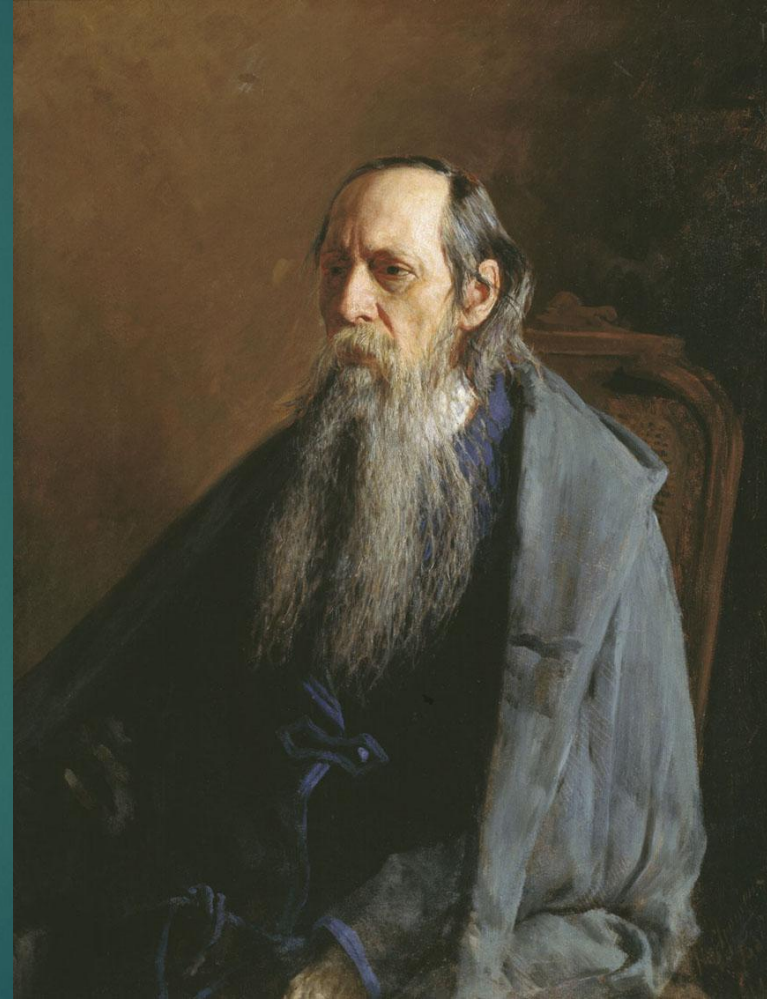
С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью. В этом же году писатель становится одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занимает пост ответственного редактора журнала.

В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений – «История одного города» (краткое содержание), в котором поднимает тему отношений народа и власти. Вскоре издаются сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы».

В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты, и писатель начинает печататься в журнале «Вестник Европы».

В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель издает сборники «Сказки» (1882–1886 гг.), «Мелочи жизни» (1886–1887 гг.), «Пошехонская старина» (1887–1889 гг.).

Умер Михаил Евграфович 10 мая (28 апреля) 1889 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Волковском кладбище.



М.Е.Салтыков-Щедрин за письменным столом



Хронология событий в жизни М. Е. Салтыкова-Щедрина

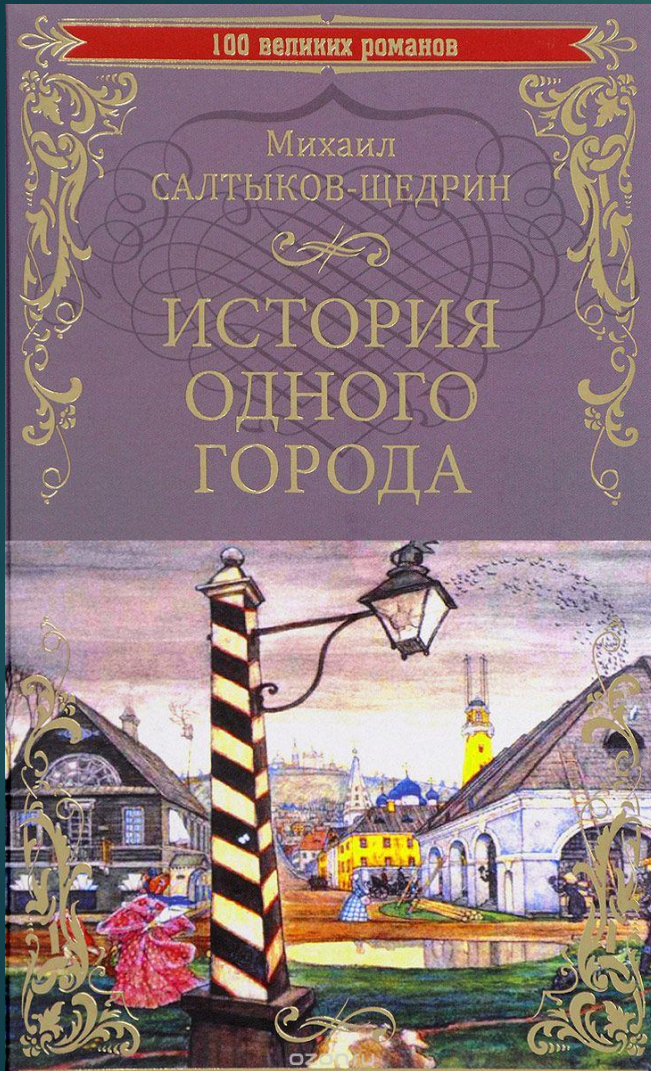
- 1826 год, 15 (27) января – Родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.
- 1836-1844 – Учеба в Московском дворянском институте, а затем с 1838 г. в Царскосельском (Александровском) лицее.
- 1841-1845 – Начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений в журнале "Библиотека для чтения" и "Современник".
- 40-е, конец – Участник кружка М.В.Петрашевского.
- 1847-1848 – Первые прозаические произведения: повести "Противоречия", "Запутанное дело" в журнале "Отечественные записки".
- 1848 – Арест и ссылка в Вятку за "вредный образ мыслей"; старший чиновник, советник губернского правления.
- 1856 – Возвращение в Петербург.
- 1856-1857 – Публикация "Губернских очерков" в журнале "Русский вестник".
- 1856-1868 – Государственная служба в Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860 г.); председатель казенной палаты в Пензе, Туле и Рязани).
- 1862-1864 – Работа в редакции журнала "Современник".
- 1863-1874 – "Помпадуры и помпадурши" (гротескно-сатирические образы и фантастические сюжеты).
- 1868 – Выход в отставку. 1868-1884 – Один из редакторов журнала "Отечественные записки"; после смерти Н. А. Некрасова – ответственный редактор; все свои произведения печатает только на страницах "Отечественных записок".
- 1869-1870 – "История одного города" (характер отношений народа и власти). 1875-1880 – "Господа Головлевы", "Современная идиллия".
- 1880-е – Напечатан очерк "За рубежом" (своеобразное "сатирическое путешествие по Европе"); закрытие "Отечественных записок"; завершены "Сказки" (сплав двух жанров: сказки и басни).
- 1887-1889 – "Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина".
- 1889, 28 апреля (10 мая) – Умер в Петербурге.

«Господа Головлевы»



Господа Головлевы - это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М. Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость. Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение. В легких штрихах кисти Николая Муратова отразились характерные черты господ Головлевых, дополнив созданные писателем образы

«История одного города»



- сатирическая повесть Михаила Салтыкова-Щедрина повествует об истории города Глупова и его градоначальников в период 18-19 веков.

Начинается повесть со слов автора, представляющегося издателем, который якобы нашёл настоящую летопись с рассказом о вымышленном городе Глупове. После идёт рассказ о «корни происхождения глуповцев». Но собственно основная часть повествует о самых выдающихся градоначальниках города Глупова.

За этот период в городе сменился 21 правитель, если не считать периода смутного времени, когда власть постоянно переходила из одних рук в другие. Например, один выделялся среди других тем, что в голове вместо мозга у него был странный приборчик, выдававший одну из нескольких запрограммированных в него фраз. А другой подверг город за время своей власти к голоду и пожару, но сам умер от обжорства. А Василиск Бородавкин, за время своей самой долгой власти, подверг уничтожению целых две слободы города Глупова.

«Премудрый пескарь»

В сказке «Премудрый пескарь» отражена сатира на русское мещанство. Но в своем сатирическом осмеянии Салтыков-Щедрин выходит за рамки этой темы. Здесь проявляется общее свойство обывательского быта — лень, невежество, трусость, страх перед движением вперед. Это заставляет пескаря всю жизнь жить и дрожать, бояться за свою никому не нужную жизнь. Ради чего? Это вполне естественный вопрос, ответ на который с ужасом пытается найти пескарь к концу жизни.

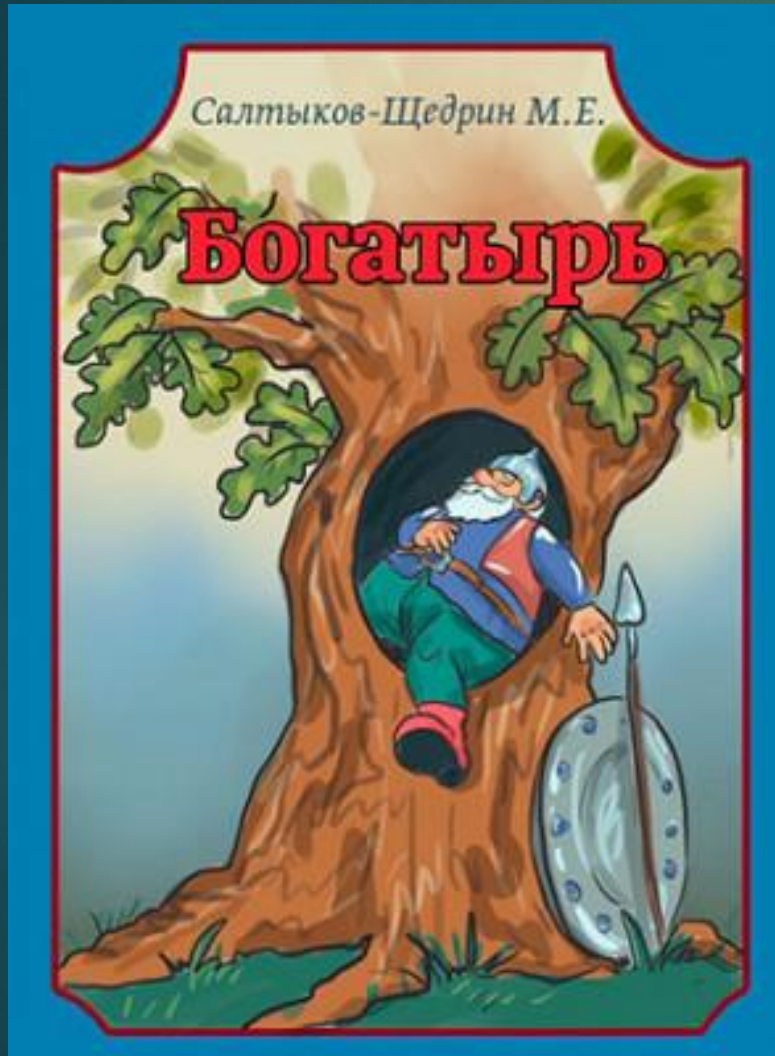


«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



По сюжету два отставных генерала, выйдя на пенсию, неизвестным образом попадают на необитаемый остров. Они хотят выбраться с острова, однако не могут, поскольку даже не разбираются в сторонах света. В лесу на острове они видят множество живности. С удивлением они впервые узнают, что еда в первоначальном виде летает, плавает и растёт на деревьях. Изголодавшись, они чуть не съедают друг друга. Чтобы не думать о голоде, генералы решают почитать найденную ими газету "Московские ведомости", но все статьи в газете были посвящены еде, отчего им становится плохо. Вскоре они решают найти мужика (то есть крестьянина), который сможет их прокормить. Генералы находят на острове мужика и заставляют его добыть для них пропитание. Насытившись, они начинают скучать и тосковать по Петербургу. Мужик строит для них лодку и переправляет через моря в Петербург. По прибытии в Петербург они наедаются, напиваются и едут в казначейство за деньгами. В благодарность за спасение с острова они посылают мужику рюмку водки и пятак серебра, восклицая: «Веселись, мужичина!».

«Богатырь»



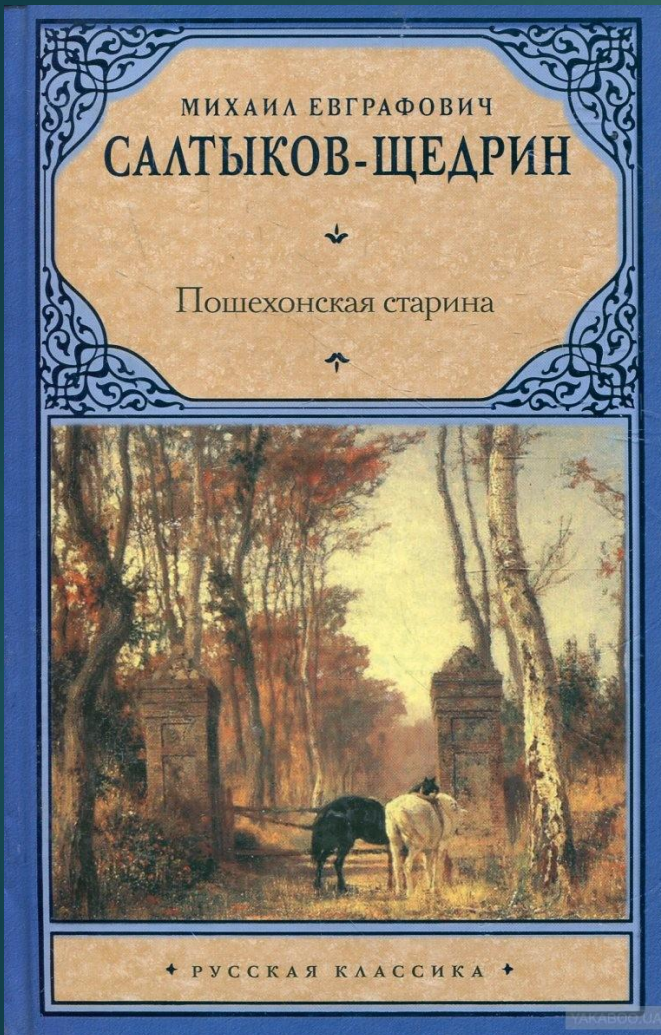
Сказка Богатырь – произведение Михаила Салтыкова-Щедрина, любимое с детства взрослыми и детьми. Главный герой сказки Богатырь, сын самой Бабы-яги. И выкормила его мать, и вырастила – могуч и силен стал Богатырь. Только силу не знал куда нечеловеческую деть, да и умён особо не был. Залез в дупло и уснул. Кто и как его будил и что обнаружил Иван-дурак – ребята узнают из произведения Богатырь. Поучительная сказка даёт ребятам понять, что сила – не показатель ума и как важно найти правильное применение своим способностям.

«Медведь на воеводстве»



За первую юношескую повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина выслали из столицы на восемь долгих лет. Писатель должен был прибегать к всевозможным хитростям, чтобы так или иначе высказать свою мысль. "Уж и не знаю, - сокрушался он, - в какие одежды рядить свои творения, чтобы цензура к ним не придиралась". Вот так и родились его сказки. На гневную мысль, обличающую порядки в обществе, писатель надевал сказочные одежды. О чем бы он ни писал, ему хотелось дать читателям представление о чистой и светлой жизни. Он любил народ и Россию - они всегда были главными темами его творчества.

«Пошехонская старина»



Роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, написанный в 1887-1889 годах, его последнее произведение, законченное незадолго до смерти. «Пошехонская старина» впервые напечатана в журнале «Вестник Европы»: начало - осенью 1887 года, последние две главы - весной 1889 года.

«Пошехонская старина» –представляет собой грандиозное историческое полотно целой эпохи. По словам самого Салтыкова, его задачей было восстановление «характеристических черт» жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права.



Спасибо за внимание!