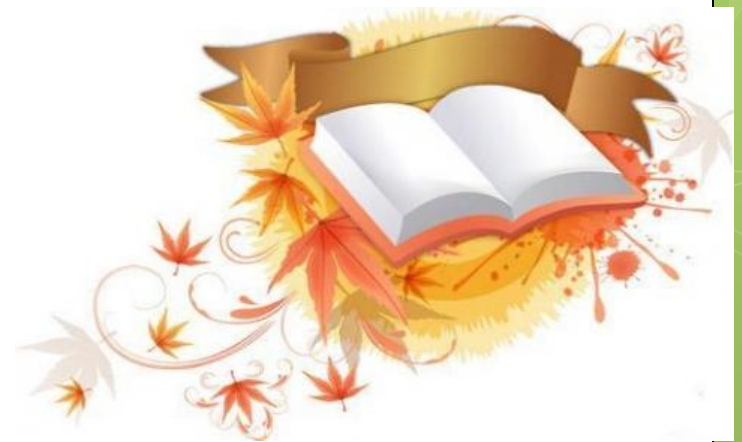
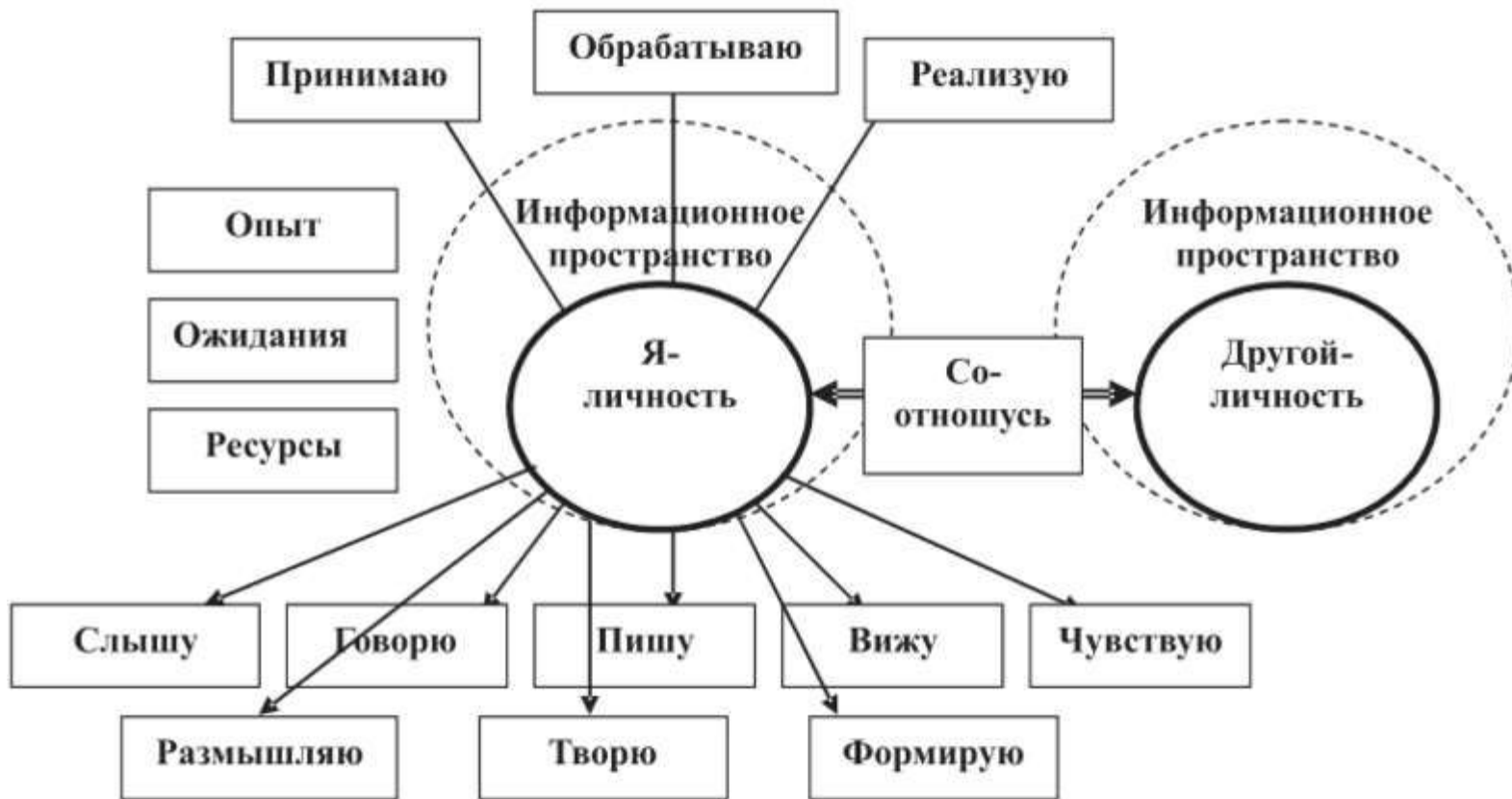


Технология мастерских ценностных ориентаций

«В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности»

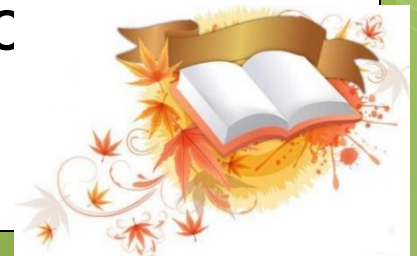
Педагогическая мастерская — это форма обучения и воспитания, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

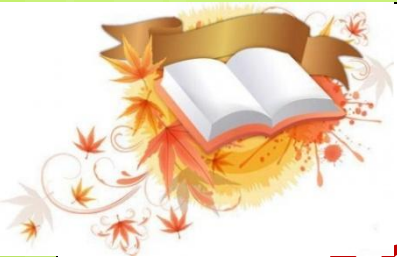




Концептуальная основа (исторический аспект):

- Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого,
- исследования Л.С. Выготского,
- теоретическое наследие А.С. Макаренко,
- основы философского учения Ж.Ж. Руссо,
- идеи современных французских эпистемологов — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерс





концептуальная основа:

- философско-педагогические концепции в области изучения ценностных ориентаций молодежи (А.Г. Здравомыслов, Б.Д. Пантиг, В.П. Тугаринов и др.);
- аксиологическая парадигма образования, в основе которой лежит изучение конкретного человека с его ценностями, идеалами и проблемами (Е.В. Бондаревская, М.В. Кларин, Е.О.Галицкая и др.).

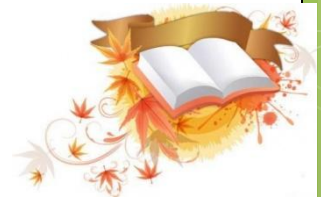
Типы мастерских

По составу участников:

мастерские для учащихся;
мастерские для педагогов;
мастерские для взрослых и для детей.

По целям и способам деятельности:

мастерские творческого письма;
мастерские построения знаний;
мастерские по самопознанию;
мастерские отношений и ценностных ориентаций и
другие.



Мастерские отношений и ценностных ориентаций способствуют:

- становлению ценностных ориентаций личности,
- формированию внутренней потребности личности в непрерывном нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности,
- воспитанию чувства прекрасного,
- воспитанию культуры мышления и общения,
- воспитанию отзывчивости и способу сопереживанию.





Автор и разработчик Мастерских ценностных ориентаций

Галицких Елена Олеговна

Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.

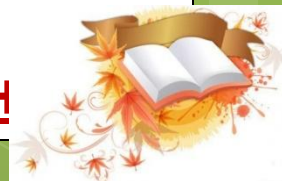
Основные направления научных исследований - проблемы становления личности в образовании; интегративный подход к профессионально-личностному становлению будущего педагога в университете; диалог автора и читателя.

Мастерские ценностных ориентаций создают условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в толерантном взаимодействии с жизнью других людей

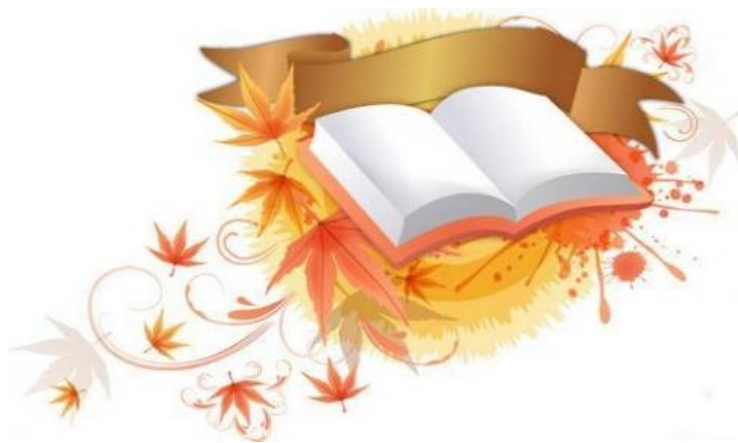
Основными функциями мастерской ценностных ориентаций являются:

- оказание помощи в самореализации, в развитии творческого потенциала школьника, в профессиональном самоопределении;
- приобщение школьников к ценностям гуманитарной культуры;
- создание условий для развития школьника как субъекта культуры и собственного жизнетворчества.

Педагогическая мастерская ценностных ориентаций оказывает влияние на формирование следующих компетенций: саморегулирования,



Особенности мастерских ценностных ориентаций



1. Реализация идеи диалога во всех его аспектах:

- происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.
- обмен между опытом каждого участника, с одной стороны, — и ученым, художником, явлением культуры в целом — с другой.
- **внутренний диалог каждого — с самим собой.** На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие: происходит переоценка собственной позиции или формируется убеждение в своей

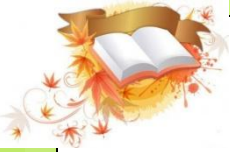


**2. Результатом работы в мастерской
становится не только реальное знание или
умение, но сам процесс постижения
истины и создание творческого продукта.**

При этом важнейшим качеством процесса оказывается **сотрудничество и сотворчество** — явления самоценные.

Таким образом, из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к **исследовательским и проблемным методам обучения.**





Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской;
2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки путь к истине;
3. Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется,
во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»;
в-третьих, — в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя

5. Значительный элемент неопределенности, неясности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой - психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций. Рождается истинная коммуникативная культура.



7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера на всех этапах мастерской.

Задача его состоит в фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма.

9. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.



10. Разрыв — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.

Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то **в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение**. Происходит разрыв между старым и новым знанием.

«Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро.

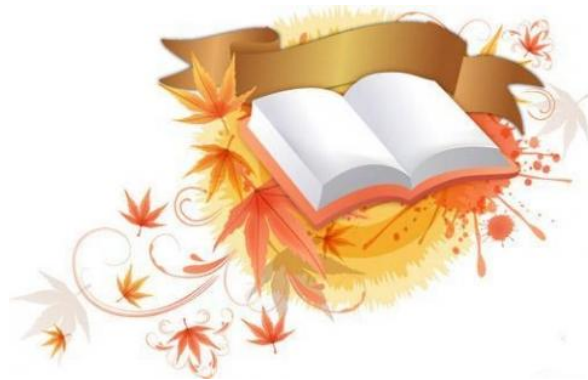
Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе **парадоксального содержания**, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» — «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник занятия не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась

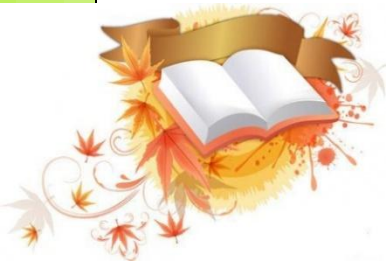
10. Рефлексия.

«В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)...»

В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии.

Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (не синхронно, индивидуально)..





Основные этапы технологии

1. Индукция - этап мастерской, пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личностного отношения к предмету обсуждения (стихи, песни, музыка, фильм – **создание проблемной ситуации.**

2. Самоконструкция – этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, индивидуальное создание гипотезы, решения, конструирование модели явления, системы взаимосвязей и т.д.

3. Социоконструкция – этап мастерской, построение этих элементов группой – **работа с дополнительным материалом (тексты ученых, педагогов, известных людей).**

4. Социализация – этап мастерской, сравнение своего проекта с другими в ходе общения, предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам занятия:

5. Разрыв – особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

Разрыв между старым знанием и новым, между отсутствием одного и наличием; разрыв – **это переход**



Рефлексия

Вопросы для рефлексии

- Что важного вы открыли в содержании мастерской, в понимании духовной сущности слова?
- Какая работа в мастерской вас увлекла?
- Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
- Почему мы сегодня говорили о проблеме понимания слова?
- Что нового было для вас в поставленной проблеме?
- Какую строчку, слово, мысль вы уносите из мастерской?
- Над каким вопросом есть смысл подумать еще?

Список литературы

Белова Н.И. Экология в мастерских. //Методическое пособие.- Паритет.- 2004

Галицких Е.О. Мастерская о мастерских//Педагогические мастерские: теория и практика/Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина.- СПб. -1998.- 546 с.

Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций//Методическое пособие.- СПб.-2003. –С. 158 с.

Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? // Мухина И. А., **Ерёмина Т.Я.** Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. С. 4.

Степихова В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей: Методическое пособие. / В.А. Степихова. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.

***Желаем успешного освоения
технологии
Мастерская ценностных ориентаций!***

