

Русский язык и культура речи

Тема 5. Лексические нормы

Лексические нормы —

это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи.

Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его *лексического значения* — содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

I. Лексические нормы в аспекте точности

1. Нарушение лексической сочетаемости слов

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

I. Лексические нормы в аспекте точности

1. Нарушение лексической сочетаемости слов

В зависимости от ограничений, регулирующих соединение слов, различают три типа сочетаемости:

- **семантическую** (*После гибели Ленского на дуэли Ольга женилась на гусаре...*)
- **грамматическую** (*Большинство времени депутаты тратят на дискуссии*)
- **лексическую** (*Достигли зияющих вершин*)

I. Лексические нормы в аспекте точности

1. Нарушение лексической сочетаемости слов

Следует отличать от речевой ошибки
намеренное объединение
несочетаемых слов — **оксюморон**.

*Они бродили по колено в воде Тихого
океана, и великолепный закат
освещал их лучезарно-пьяные хари*

(И. Ильф)

I. Лексические нормы в аспекте точности

1. Нарушение лексической сочетаемости слов

Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано **контаминацией** внешне похожих словосочетаний.

Удовлетворяют потребностям (удовлетворяют требования и отвечают потребностям);

предпринять меры (принять меры — предпринять шаги);

заслужил известность (приобрел известность — заслужил уважение);

не играет значения (не играет роли — не имеет значения).

I. Лексические нормы в аспекте точности

2. Смешение паронимов

Паронимы — однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях.

Парономазия — заключается в звуковом подобии слов, имеющих разные морфологические корни (ср.: *нары* — *нарты*, *лоцман* — *боцман*, *кларнет* — *корнет*, *инъекция* — *инфекция*).

I. Лексические нормы в аспекте точности

2. Смещение паронимов

- Смещение паронимов может вызвать нарушение лексической сочетаемости: *красивая практическая обувь* (надо: *практичная*); *напрягая последние усилия* (надо: *силы*);
- Следует упомянуть о неправильном употреблении в речи однокоренных слов, которые нельзя назвать паронимами в строгом значении термина: *улыбающийся* — *улыбчивый*, *рекомендованный* — *рекомендательный* (первые слова в подобных парах — причастия, вторые — прилагательные) и т.п.

I. Лексические нормы в аспекте точности

2. Смещение паронимов

- К смещению паронимов близка лексическая ошибка, состоящая в замене нужного слова его искаженным словообразовательным вариантом.

В разговорной речи вместо прилагательного *внеочередной*, употребляется *неочередной*, вместо *выдающийся* — *выдающий*.

Такие слова образованы вопреки литературно-языковой норме, употребление их свидетельствует о крайне низкой речевой культуре.

I. Лексические нормы в аспекте точности

2. Смешение паронимов

- Грубые лексические ошибки в речи могут быть вызваны **ложными ассоциациями**, которые часто возникают под влиянием паронимии. Так, иногда путают слова *статут* и *статус*, *апробировать* (лат. *approbare*), что означает «дать официальное одобрение на основании испытания, проверки», и *опробовать* (родственное слово *проба*) — «подвергнуть испытанию до применения».

Ассоциативные ошибки нередко делают высказывание абсурдным или комичным (*Мужчинам с голым торцом пиво не отпускается*).

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- использование слова без учета его семантики

*Татьяна противопоставлена Онегину
(вместо: противопоставлена).*

Правка: лексическая замена.

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- эвфемизмы — слова и выражения, смягчающие грубый смысл речи

Подпоручик опять убедился в своей неопытности и малодушии, потому что из какого-то стыдливого и деликатного чувства не мог выговорить настоящее слово «украл».

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- **алогизм** — сопоставление несопоставимых понятий

Поломку в машине можно сравнить с нездоровым человеком, а слесаря — с врачом.

Поломку в машине можно сравнить с заболеванием человека, а слесаря — с врачом.

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- **подмена понятия**

Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма.

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- **неоправданное расширение или сужение понятия,** возникающее вследствие смешения родовых и видовых категорий

*Предлагаем полное излечение
алкоголиков и других заболеваний.*

I. Лексические нормы в аспекте точности

3. Неточность словоупотребления

- несоответствия посылки и следствия

Быстрота размножения вредителей зависит от того, насколько упорно и планомерно ведется с ними борьба.

Страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым.

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- **Плеоназмом** (от гр. *pleonasmus* — излишество) называется употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов (*главная суть, повседневная обыденность, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища, темный мрак* и т.п.).

Часто плеоназмы появляются при соединении синонимов *расцеловал и облобызал; долгий и продолжительный; мужественный и смелый; только, лишь; тем не менее, однако; так, например.*

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

Некоторые плеоназмы закреплены в языке и не считаются ошибкой. Например, *экспонат выставки* (экспонат – «выставленный»).

Мнимый плеоназм — плеоназм, к которому автор обращается сознательно как к средству усиления выразительности речи

*Небесный свод, горящий славой звездной.
Таинственно глядит из глубины, И мы
плывем, пылающею бездной со всех сторон
окружены*

(Ф. Тютчев)

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- **Тавтология** как явление лексической стилистики может возникать при повторении однокоренных слов (*рассказать рассказ, умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь*), а также при соединении иноязычного и русского слова, дублирующего его значение (*памятные сувениры, впервые дебютировал, необычный феномен, движущий лейтмотив*). В последнем случае иногда говорят о **скрытой тавтологии**.

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- **Тавтология** как явление лексической стилистики может возникать при повторении однокоренных слов (*рассказать рассказ, умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь*), а также при соединении иноязычного и русского слова, дублирующего его значение (*памятные сувениры, впервые дебютировал, необычный феномен, движущий лейтмотив*). В последнем случае иногда говорят о **скрытой тавтологии**.

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- Тавтологичны некоторые
неправильные грамматические
формы: *самый наилучший* – *самый
лучший, наилучший*; *более красивее* –
более красивый, красивее.

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- В языке немало тавтологичных сочетаний, употребление которых неизбежно, поскольку в них используется терминологическая лексика. Например, *словарь иностранных слов, бригадир первой бригады*. Тавтологичными могут быть фразеологические обороты: *ходить ходуном, набит битком, пропади пропадом*.

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

Многие родственные с этимологической точки зрения слова в современном языке утратили словообразовательные связи (ср.: *снять* — *поднять* — *понять* — *обнять* — *принять*, *песня* — *петух*). Такие слова, имеющие общий этимологический корень, не образуют тавтологических словосочетаний (*черные чернила*, *красная краска*, *белое белье*).

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

Тавтологические сочетания в тексте выделяются на фоне остальных слов; это дает возможность, прибегая к тавтологии, обратить внимание на особо важные понятия (*Итак, беззаконие было узаконено*).

Важную смысловую функцию несет тавтология в заголовках газетных статей («*Случаен ли несчастный случай?*», «*Устарел ли старина велосипед?*»).

Тавтологический повтор может придавать высказыванию особую значительность, афористичность (*Победителю ученику от побежденного учителя*).

Как и всякие повторы, тавтологические сочетания повышают эмоциональность публицистической речи (*Седьмая симфония Шостаковича посвящена торжеству человеческого в человеке...*).

I. Лексические нормы в аспекте точности

4. Многословие

- **расщепление сказуемого** — замена глагольного сказуемого синонимичным сочетанием:

Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора.

В официально-деловом стиле такие сочетания уместны, но в данной речевой ситуации лучше сказать: *Ученики решили убрать школьный двор.*

I. Лексические нормы в аспекте точности

5. Речевая недостаточность

(лексическая неполнота высказывания) — случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли; при таком пропуске нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении.

В кабинете висели русские писатели.

Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

- **семантические** (*красный — багровый — алый*).
- **стилистические**
 - 1) синонимы, принадлежащие к различным функциональным стилям речи (*новобрачные (офиц.) — молодые (разг.), будущее — грядущее*);
 - 2) синонимы, принадлежащие к одному и тому же функциональному стилю, но имеющие различные эмоциональные и экспрессивные оттенки (*беседовать — болтать — трепаться*).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

- **семантико-стилистические**
сказанул — ляпнул — брякнул —
отколол — отмочил — выдал

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

Функции синонимов:

- 1) наиболее точное выражение мысли и оценки,
- 2) уточнение и разъяснение понятия (*Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у них в гостях; Я употребляю слово «обыденный» в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный.*),

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

- 3) сопоставление и противопоставление (*Он, собственно, не шел, а влачился, не поднимая ног от земли*),
- 4) замещение (возможность избежать повторов и однообразия).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

Ошибки в употреблении синонимов:

- Неточное употребление синонимов:
Многие животные зимой бросаются <впадают> в спячку.
- плеоназмы: *Это обеспечило ритмичную и бесперебойную работу предприятия.*

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

1. Синонимы

- неоправданное нанизывание синонимов: *Во время сессии трудно приходится тем студентам, у которых много пропусков, прогулов, пробелов, недостат и долгов.*

Нанизывание синонимов может привести к ошибкам в построении градации, что нередко наблюдается в торопливой, сумбурной речи:

Положение подсудимого перед совершением им преступления было поистине адское. Его нельзя не назвать трагическим в высшей степени. Драматизм состояния подсудимого был ужасен: оно было невыносимо, оно было чрезвычайно тяжело и, во всяком случае, по меньшей мере неудобно.

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Антонимы

Основные функции антонимов:

- 1) противопоставление (антитеза): *ученье — свет, а неученье — тьма*;
- 2) выражение отрицания: *я тебе не враг, а друг*;
- 3) создание комического эффекта: *было так поздно, что стало уже рано* (каламбур — игра слов, основанная на их неожиданном объединении, двусмысленности).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Антонимы

Ошибки в использовании антонимов:

- ошибки в построении антитезы

Эта книга охватывает все. Это книга о рождении и смерти, о любви и радости, о ненависти, страданиях и горе.

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Антонимы

- **немотивированный оксюморон**, случайно «проявляющийся» в результате соединения несовместимых понятий:

При наличии отсутствия необходимых материалов трудно наладить работу.

Причиной неуместного комизма высказывания порой становится и **невольный каламбур**, который может возникнуть в результате не замеченной автором антонимии многозначных слов, что порой придает речи двусмысленное, комическое звучание. Например: *Старый портфель отца был еще новый.*

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Антонимы

- ошибки в построении антонимической пары:

Дубровский родился в бедной, но довольно зажиточной семье.

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Антонимы

- Регулярность антонимических отношений слов делает невозможным их употребление вне противопоставления.

Поэтому столкновение антонимов в речи становится причиной комизма, порождает каламбуры:

Щель — узкое место, широко встречающееся в строительстве.

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

2. Многозначные слова и омонимы

Лексическая двусмысленность, вызванная употреблением многозначных слов или омонимов.

Вы прослушали объявление (прослушать – «услышать» или «пропустить»).

Нарисуйте луг (лук). *Мальчика* послали *за гранатами* (гранат и граната).

Перед школой вы увидите разбитые цветники: это дело рук наших ребят (разбить – «разрушить» или «устроить»).

На каждого члена кружка падает пять-шесть моделей (падать – «перемещаться, лететь сверху вниз под действием собственной тяжести» или «приходиться, доставаться, выпадать на чью-л. долю»).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

3. Использование фразеологизмов

А. Ошибки, связанные с усвоением формы

1. Лексические видоизменения:
 - введение дополнительного компонента (*пора за свой ум браться*),
 - пропуск компонента (*хоть об стенку бейся*),
 - замена компонента (*все возвращается на спирали своя*),
 - смешение компонентов двух фразеологизмов (*язык не поднимается об этом говорить*).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

3. Использование фразеологизмов

А. Ошибки, связанные с усвоением формы

2. Изменение грамматической формы:
 - изменение формы числа, падежа и т. д. (*не за горой тот день, когда будет экзамен*),
 - изменение формы времени или наклонения глагола (*ругали меня на чем свет стоял*),
 - изменение форм прилагательных (*столько лет он страдал, испытывая танталовые муки*),
 - изменение устаревшей грамматической формы современной (*сидит сложив руки*).
3. Изменение порядка слов (*Он в таких делах съел собаку*).

II. Лексические нормы в аспекте выразительности

3. Употребление фразеологизмов

Б. Ошибки, связанные с усвоением значения фразеологизма

1. Изменение значения или несоответствие контексту (*герой мечет бисер перед свиньями, а ему все верят*).
2. Использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, который не позволяет определить его функцию (*На этой выставке цветов порой кажется, что попал в мир иной*).