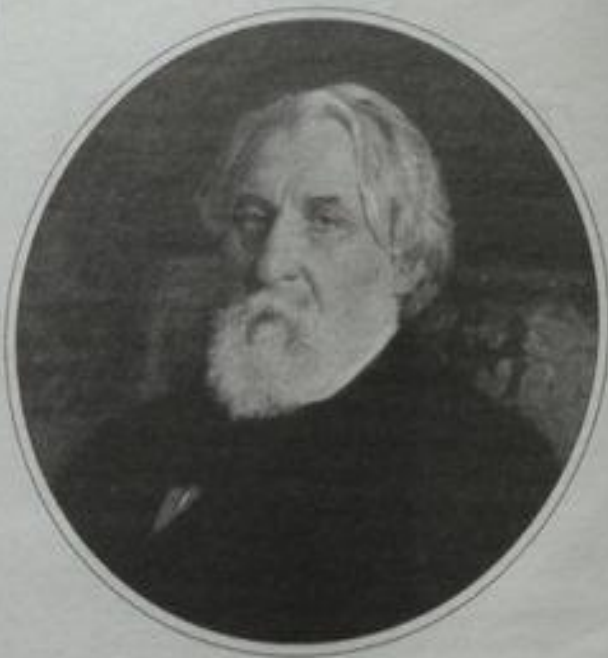


**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА
ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА
«ОТЦЫ И ДЕТИ»**





Иван Сергеевич
ТУРГЕНЕВ

(1818 - 1883)

РУССКАЯ КЛАССИКА

Иван
ТУРГЕНЕВ

Отцы и дети

Роман. Повести и рассказы.
Стихотворения в прозе

Москва



ЭКСМО

2011

Лабиринт.ру

Роман «Отцы и дети» Тургеневым был начат в 1860 году на острове Уайте в Англии, а закончен в России в 1862 году. Весь творческий процесс создания этого произведения занял всего два года и проходил по большей части в Париже.





РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ТОМЪ ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

1862

ФЕВРАЛЬ

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. ГЕОЛОГИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ КАВКАЗА. Г. Е. Щуровскаго.
- II. ОТЦЫ И ДѢТИ. Н. С. Тургенева.
- III. ПРОШЛОЕ ЛѢТО ВЪ ДЕРЕВНѢ. С. Безыменнаго.
- IV. ПОДРАЖАНІЕ А. ШЕНЬЕ. Стихотвореніе Б. Н. Алмазова.
- V. АТАМАНЪ БРАТИНЪ И РАЗБОЙНИКЪ ЗУБАКИНЪ. Л. Д. Мордонцева.
- VI. ИЗЪ ДОРОЖНАГО ДНЕВНИКА ВЕДЕННАГО ЗА ГРАНИЦЕЙ. Я. К. Грота.
- VII. ИЗЪ ИСТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКАГО КЛАДБИЩА. S.
- VIII. ОБРАБОТКА ЗЕМЛИ ВОЛНОНАЕМНЫМИ РАБОЧИМИ. В. К. Ржевскаго.
- IX. СТИХОТВОРЕНІЯ: I. Симпловская дорога. II. Въ бельведерѣ. Н. Ф. Щербини.
- X. КРИТИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ НАТУРАЛИСТА. А. Н. Бекетова.
- XI. ГРУСТНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТЪ. Доктора Метребоцова.
- XII. КЪ КАКОЙ ПРИНАДЛЕЖИМЪ МЫ ПАРТИИ?

МОСКВА

Въ типографіи Каткова и К°.

Прототипом
главного героя –
Базарова – стал
провинциальный
врач, имя которого
писатель скрыл.
Опубликован
роман был
в 1862 году в
«Русском
вестнике».





Действие романа «Отцы и дети» охватывает период с 1855 по 1861 годы, когда Российской империей была проиграна война с Турцией, произошла смена власти: на престол взошёл Александр II. Состоялась долгожданная отмена крепостного права.



– Дай же отряхнуться, папаша, – говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, – я тебя всего запачкаю.

– Ничего, ничего, – твердил, умиленно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, – прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошёл торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

– Папаша, – сказал он, – позволь познакомиться тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

**1) С ОПИСАНИЯ
ЧЬЕЙ ВСТРЕЧИ
НАЧИНАЕТ РОМАН
ТУРГЕНЕВ?**

**2) ОЦЕНИТЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
СОСТОЯНИЕ
ВСТРЕТИВШИХСЯ.
КТО КАЖЕТСЯ
ВЗВОЛНОВАННЕЕ?
ПОЧЕМУ?**

**3) КЕМ И КАК
ПРЕДСТАВЛЕН
БАЗАРОВ?**



Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал. – Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество? – Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу всё свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. – Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его тёмно-белокурые волосы, длинные и

4) ОЦЕНИТЕ ПРИВЕТСТВИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ БАЗАРОВА.

5) ВЫПИШИТЕ ПОРТРЕТНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬИЧА БАЗАРОВА.

6) ПОЧЕМУ ТУРГЕНЕВ ЗАОСТРЯЕТ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ НА ПРОСТОРНОМ ЧЕРЕПЕ ГЕРОЯ?



Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щёку. Николай Петрович тихонько засмеялся.

– Какую я тебе славную лошадь приготовил! – начал он, – ты увидишь. И комната твоя оклеена обоями.

– А для Базарова комната есть?

– Найдётся и для него.

– Пожалуйста, папаша, приласкай его. **Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой.**

– Ты недавно с ним познакомился?

– Недавно.

– То-то прошлою зимой я его не видал. Он чем занимается?

– Главный предмет его – **естественные науки**. Да он всё знает. Он в будущем году хочет держать на **доктора**.

– А! он по медицинскому факультету, – заметил Николай Петрович и помолчал.

7) ОЦЕНИТЕ ОТНОШЕНИЕ АРКАДИЯ К БАЗАРОВУ.

8) НАЗОВИТЕ РОД ЗАНЯТИЙ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА.

9) СВЯЗАН ЛИ РОД ЗАНЯТИЙ БАЗАРОВА С ОБЩЕНИЕМ С ЛЮДЬМИ? ЕГО МОЖНО НАЗВАТЬ ОБЩИТЕЛЬНЫМ?



Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошел в гостиную уже готовый к бою, **раздражённый и решительный**. Он ждал только **предлога**, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он **чувствовал себя не в духе** и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. «**Дрянь, аристократишко**», — **равнодушно заметил** Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

— Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и **губы его задрожали**, — по вашим понятиям слова: «**дрянь**» и «**аристократ**» одно и то же означают?

— Я сказал: «**аристократишко**», — проговорил

**10) ОЦЕНИТЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
СОСТОЯНИЕ И
ДЕЙСТВИЯ ПАВЛА
ПЕТРОВИЧА
КИРСАНОВА И
ЕВГЕНИЯ
ВАСИЛЬИЧА
БАЗАРОВА В
НАЧАЛЕ
«СХВАТКИ».**

**11) С ЧЕГО
НАЧИНАЕТСЯ
«СХВАТКА»?**



— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Помните, **милостивый государь** (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), помните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

— Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров — но что вы хотите этим

**12) ПОЧЕМУ К
СВОЕМУ
«ПРОТИВНИКУ»,
НЕСМОТЯ НИ НА
ЧТО, ПАВЕЛ
ПЕТРОВИЧ
ОБРАЩАЕТСЯ
УВАЖИТЕЛЬНО,
С ДОСТОИНСТВОМ?**

**13) ЧЕМ ДЛЯ ПАВЛА
ПЕТРОВИЧА
ЯВЛЯЕТСЯ
АРИСТОКРАТИЗМ?**



— Я эфтим хочу доказать, милостивый государь, <...> что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному... bien public, общественному зданию. Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится.

— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки... Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

— Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки... Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а **без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди.**

**14) ОДНО ИЗ
КЛЮЧЕВЫХ
ПОНЯТИЙ ДЛЯ
ДИСКУССИИ –
«ПРИНЦИП».**

**КАКОВА ТОЧКА
ЗРЕНИЯ ПАВЛА
ПЕТРОВИЧА И
ЕВГЕНИЯ
ВАСИЛЬИЧА НА
ЭТО ПОНЯТИЕ?**



- 1) «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».
- 2) «Ни во что не верю; и что такое наука – наука вообще? Есть науки, как есть ремёсла, знания; а наука вообще не существует вовсе».
- 3) «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».
- 4) [*«Вы всё отрицаете, или, выражаясь точнее, вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить».*]
«Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить».
- 5) «Мы ничего не проповедуем; это не в наших привычках... И решились ни за что не приниматься. И ругаться. И это называется **НИГИЛИЗМОМ**».

**15)РЕЧЕВАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА
– САМАЯ ПОЛНАЯ
И ТОЧНАЯ ОЦЕНКА
ЛИТЕРАТУРНОГО
ГЕРОЯ.**

**ОСМЫСЛИТЕ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ
БАЗАРОВА И
ОЦЕНИТЕ ЕГО
ВЗГЛЯДЫ.**



НИГИЛИ́ЗМ (от **ЛАТ.** *NIHIL* — НИЧТО) — ФИЛОСОФИЯ, КОТОРАЯ СТАВИТ ПОД СОМНЕНИЕ (В КРАЙНЕЙ СВОЕЙ ФОРМЕ — АБСОЛЮТНО ОТРИЦАЕТ) ОБЩЕПРИНЯТЫЕ ЦЕННОСТИ, ИДЕАЛЫ, НОРМЫ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ. В ОБЩЕМ СМЫСЛЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПОД СОБОЙ ОТРИЦАНИЕ, НЕГАТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОПРЕДЕЛЁННЫМ ИЛИ КО ВСЕМ СТОРОНАМ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТАК ЖЕ КАК **«ОТРИЦАНИЕ»**, **«АБСОЛЮТНОЕ ОТРИЦАНИЕ»**.

