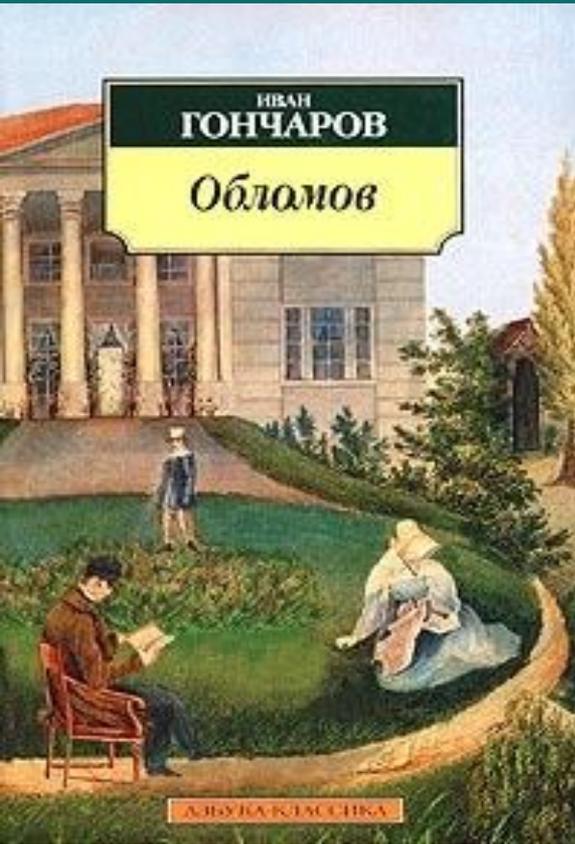


ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ



" ОБЛОМОВ "

Роман И. А. ГОНЧАРОВА «Обломов»



1. Замысел романа

- ◆ Роман появился накануне отмены крепостного права в России.
- ◆ Главным источником романа послужили наблюдения будущего писателя над действительностью, в частности над жизнью родной семьи и родного города Симбирска: «Мне кажется,- при виде всех этих фигур, -у меня, очень зоркого и впечатлительного мальчика, уже тогда и зародились неясные представления об «обломовщине».
- ◆ А. Н. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» назвал роман Гончарова «знамением времени», т. е. весьма злободневным, имеющим важное общественное значение, того самого уклада, который порождает Обломовых.

2. Жанр, сюжет и композиция

- ◆ «Обломов»-реалистический социально-бытовой и в тоже время общественно-психологический роман.
- ◆ Сюжет романа «Обломов» легко обозначить фразой: изображается помещик-лежебока, привыкший ничего не делать, он оказывается не приспособленным к жизни и бесславно оканчивает её от апоплексического удара еще сравнительно старым человеком.
- ◆ Основное содержание романа заключается в изображении борьбы в Обломове двух чувств: любви к Ольге и властного стремления к покою и лени. Последнее побеждает.
- ◆ Действие основной части романа продолжается около восьми лет и относится к 40-м годам (1843-1851). Содержание же всего романа, если считать предысторию Обломова и эпилог, охватывает огромный период времени - около 37 лет. Это не только история целой жизни героя, но и целая эпоха русской истории.
- ◆ Для композиции романа характерно наличие двойной сюжетной линии, контрастность образов: Обломову противопоставлен Штольц, Ольге - Пшеницына, Захару-Анисья .

3. Сон Обломова: его место и значение в романе

Чтобы понять характер Обломова, необходимо вслед за автором обратиться к его истокам. Вместе с героем, задающим себе вопрос: «Отчего я... такой?..», перенесемся в благодатную Обломовку, возникшую сладостным видением в сне Ильи Ильича.

Чем характеризуется атмосфера в Обломовке	Любовь и умиротворение
Что повлияло на формирование создания героя	Легенды и сказки, былины и притчи
Какие качества формируются у героя	Поэтическая мечтательность, чувство внутренней свободы
Что отторгается Ильей Ильичем как чуждое его нравственным идеалам	Служба, лишённая человеческого взаимодействия. Друзья, мечтающие только о карьере. Женщины, не способные любить

«Все это мертвецы. Спящие Люди, хуже меня, эти члены света и общества!»-так рассуждает Илья Ильич. Обломов ищет совершенства в этом мире, «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

Гравюра К. Ольшевского с рисунка К. Тихомирова "Обломов". 1883



Ю. Гершкович "Обломов"



Обломовка.

«...благословенный уголок земли...»

«...что за чудесный край!»

«...чудесная страна...»



4. Обломов и Штольц

	Обломов	Штольц
Социальное положение	Барин	Представитель нового класса буржуазии
Отличительная черта	Паралич воли и беспробудная лень	Непреклонная воля и огромный запас деятельности и энергии
Чем живет	Воображением	Практическим делом, опытом, фактами
Идеалы жизни	Безмятежный покой	Культ труда и предприимчивости
Жизненная позиция	Апатичен к происходящему, всякую деятельность воспринимает не иначе как суету	Всегда что-то делает, к чему-то стремится, чего-то добивается

5. Женские образы в романе

Ольга Ильинская

По словам Добролюбова, гармонично совмещает в себе «сердце и волю», сознательность взгляда на жизнь, настойчивость в борьбе за постоянную цель, пылливость ума, глубина чувств и женственность стала одним из самых гармонических, светлых образов в русской литературе XIX века.

Агафья Матвеевна Пшеницына

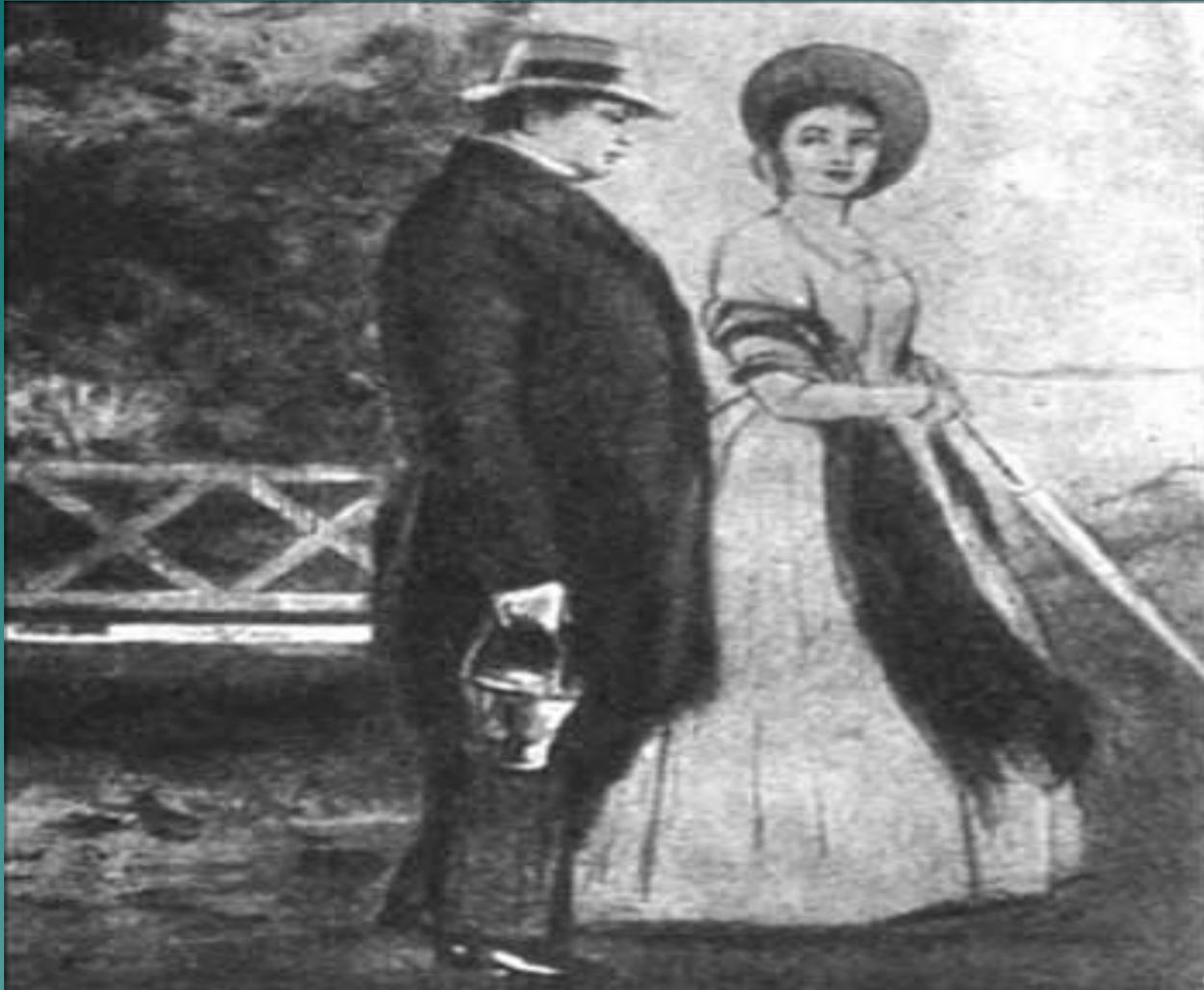
Добрая, скромная женщина, прекрасная хозяйка благоговеет перед своим «квартирантом», для нее он - существо высшего порядка, идеал барина для Обломова-идеал «ненарушимого покоя жизни». Любовь Обломова к Агафье Пшеницыной выросла на почве барских привычек. У нее Илья Ильич находит то, что было его жизненной мечтой.

В сравнении этих женских типов в романе есть глубокий смысл. Умная Ольга и патриархально-тихая Пшеницына каждая по-своему помогают раскрыть идею романа, сущность Обломова.

Т. В. Шишмарева "Обломов и Ольга в парке"



М. П. Клячко "Обломов и Ольга". 1951



Н. В. Щеглов "Обломов и Агафья Матвеевна"



6. Обломовщина как ведущая тема романа

Что такое обломовщина?	Драма умственного развития героя, изображение того, как «никнут увядают» его лучшие задатки, через какие внутренние компромиссы герой постепенно приходит к оправданию апатичности и бесхарактерности, к своей капитуляции перед ним.
Истоки обломовщины	Автор ищет причины обломовщины главного героя, начиная с детства.
Обломовщина как способ типизации	Автор создаёт типичные конкретно-исторические характеры, воплощающие черты определённой социальной среды. Раздвигают узко временные рамки романа, обнаруживая черты Обломова не только в эпохе, среде, но и в недрах русского национального характера.

Обломовщина как знамение времени, её основные признаки

«Обломовщина»-проблема не одного человека, а знамение времени, порождённое патриархально-дворянским бытом: апатия и лень, малодушие и эгоизм, как результат гиперболизированной опеки старших, ограниченности стремлений, отрешенности, закрытость от не реальной жизни, желание оградить, уберечь от возможных проблем.

Т. В. Шишмарева "Обломов и Захар". 1955



К. Н. Чичагов "Обломов и Захар". 1885



Т. В. Шишмарева "Обломов"



Штольц-

друг Обломова с детства. Жизнь Штольца, складывается не так, как жизнь Обломова. Он делает все, чтобы пробудить Обломова к жизни и деятельности. Попытки эти ни к чему не привели, и жизненные пути двух героев расходятся. И все-таки присутствие Штольца в романе оправданно и необходимо. Он является как бы тем фоном, на котором лучше видны те положительные качества характера Обломова, которые Штольц и Ольга называют «Хрустальной», чистой душой.

Вина Илья Ильича состоит в том,

что он погасил Божью искру, дарованную ему свыше. Не смог Илья Ильич реализовать то хорошее, светлое начало, лежащее, «как золото», в недрах его чуткой и доброй души. Обломов не понял себя, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нём. Герой Гончарова так и остался обломком того несовершенного мира, который пытался подчинить его себе. Но разве это вина одного Обломова? «Наше имя легион», - скажет герой Штольцу и будет прав. Сколько людей не смогли сбросить с себя халат обломовщины, заглушили в себе волю, силу духа ради успокоенности, собственного благополучия?

Что же победит в
Обломове – жизненные
деятельные начала или
сонная
«обломовщина»?

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.