

АКЫЗУМ

«Пятьдесят на fifty» 2020

дополнительные файлы к альбому.

Приветствую, слушатель!

Если ты скачал данную презентацию, значит хочешь знать больше об альбоме «Пятьдесят на fifty»!

Здесь тебя ждут тексты песен, фоточки проектов этих самых песен, немного информации о том, как появился тот или иной трек, может и ещё что-то)

Приятного ознакомления!

Немного о концепции

Пят
ь
д
е
с
я
т

В сборнике 9 треков.

1-я часть

на



2-я часть

fif
y

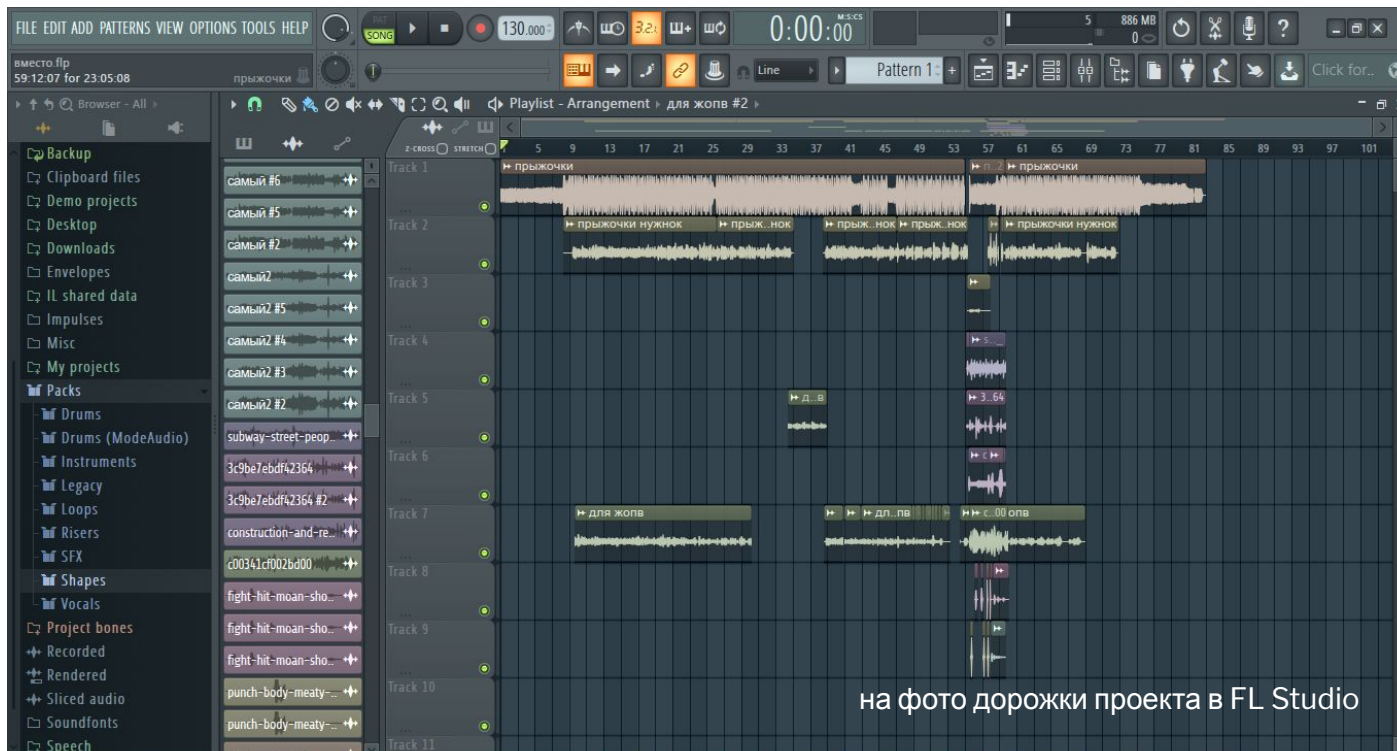
- Вместо того, чтобы танцевать.
- Вкуснопахнувший мужик.
- Чикимони.
- ГР.
- ★ ■ Буквы.
- Я стреляю.
- Русский медвежонок.
- Сила Вики.
- Проснись, Максимка!

Первая часть более танцевальная и напоминает по настроению первый сборник «Ничего общего». Во всех треках смысл только один.

Трек «Буквы» делит альбом пополам. Вторая часть состоит из треков, в которых можно найти что-то ещё после прослушивания. Нет однозначности как в первой части.

Композиция 1-я «Вместо того, чтобы танцевать»

Инструментал, использованный в этом треке, появился до текста. Прележал он довольно долго, потому что я не мог понять, о чем можно рассказать под такую музыку.



Однако, весной этого была собрана эта выдуманная история, на основе всего мною услышанного по поводу походов в клуб. Допускаю преувеличение)

«Вместо того, чтобы танцевать»

Текст.

Самый единственный первый раз в жизни
Я собрался сходить потусить.
Никогда раньше не бывал на движе,
не знаю как там себя вести.
Как-то оделся, чем-то нафышкался,
сбрил даже все усы с бородой,
немножко наелся, днем ещё выпался -
готов отрываться с клубной толпой!
Такси подъезжает к подъезду ни
раньше, ни позже.
За рулём Мухамадходжа.
В дороге молчу, водитель тоже,
спасибо что не болтлив Мухамадходжа!
Возле клуба как **нарочно** длиииинная
очередь.
пока доставал салфетку туфельки
протереть

Видел всех людей, видел кто там в чем.
Видел там парней, видел там девчон.

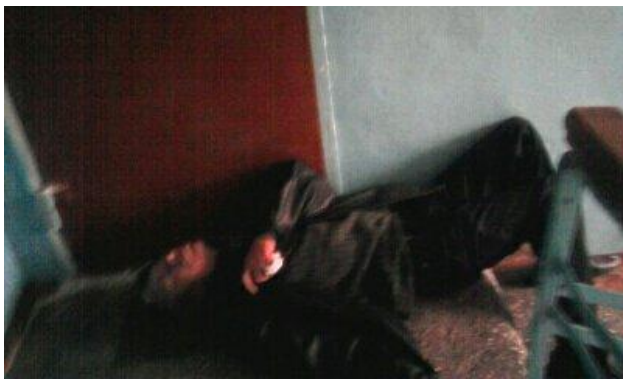
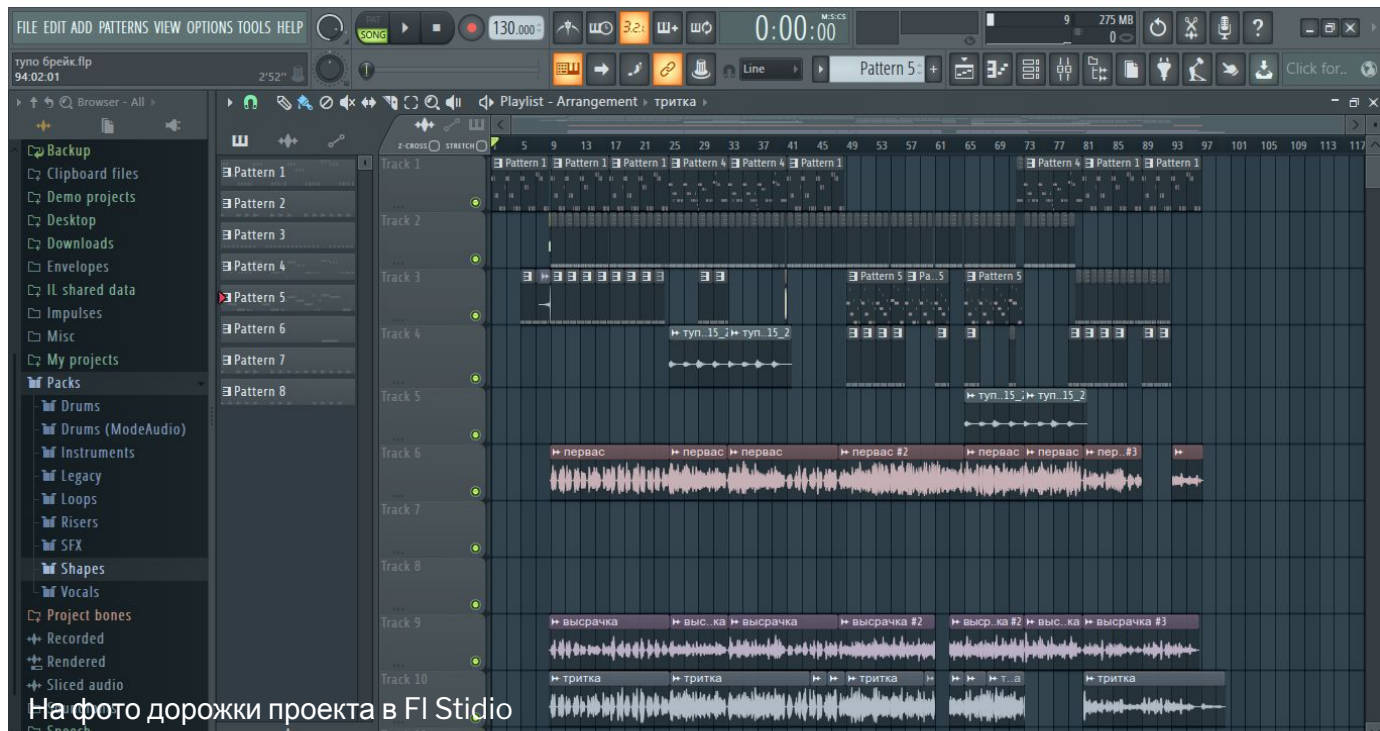
Зелёный – слова, которые не вошли в финальную версию текста



Композиция 2-ая «Вкуснопахнувший мужик»

«Вкуснопахнувший мужик» изначально задумывался как песня в стиле 90-х.

У меня уже был припев и я начал делать бит, но так и не закончил (он до сих пор лежит недоделанный).



В итоге в мае был сделан другой бит, под который я хотел написать песню про то, как занимался брейк дансом в школе. В июле же, снова послушав его, решил дописать «мужика». И так, вместо песни 90-х и песни про брейк, получилась эта.

«Вкуснопахнувший мужик»

Текст.

Двенадцать лет в ансамбле танца.
Пластичный чел, куда деваться.
Пошире круг, погромче музыку.
Для свежести налейте мужику.
Рубашки ворот расстёгнут настезь.
Причёска хвост, ну видно, мастер!
Приятный запах от парфюмерки.
В глазах не блеск, в глазах фейерверки!

Дезодорант под мышку «пшик»,
Теперь ты здоровский мужик!
Одеколону тоже пшик, ну понял, чисто для души.
Теперь весь вечер просто шик, ведь
вкуснопахнувший мужик,
не чуя ног, танцуя, по полу кружит.

Не видно рук и ног не видно.
Всё в сочетании, как хлеб с повидлом.
Баланс напора и плавных кульбитов.
Смотри он рядом, будь полностью готов!

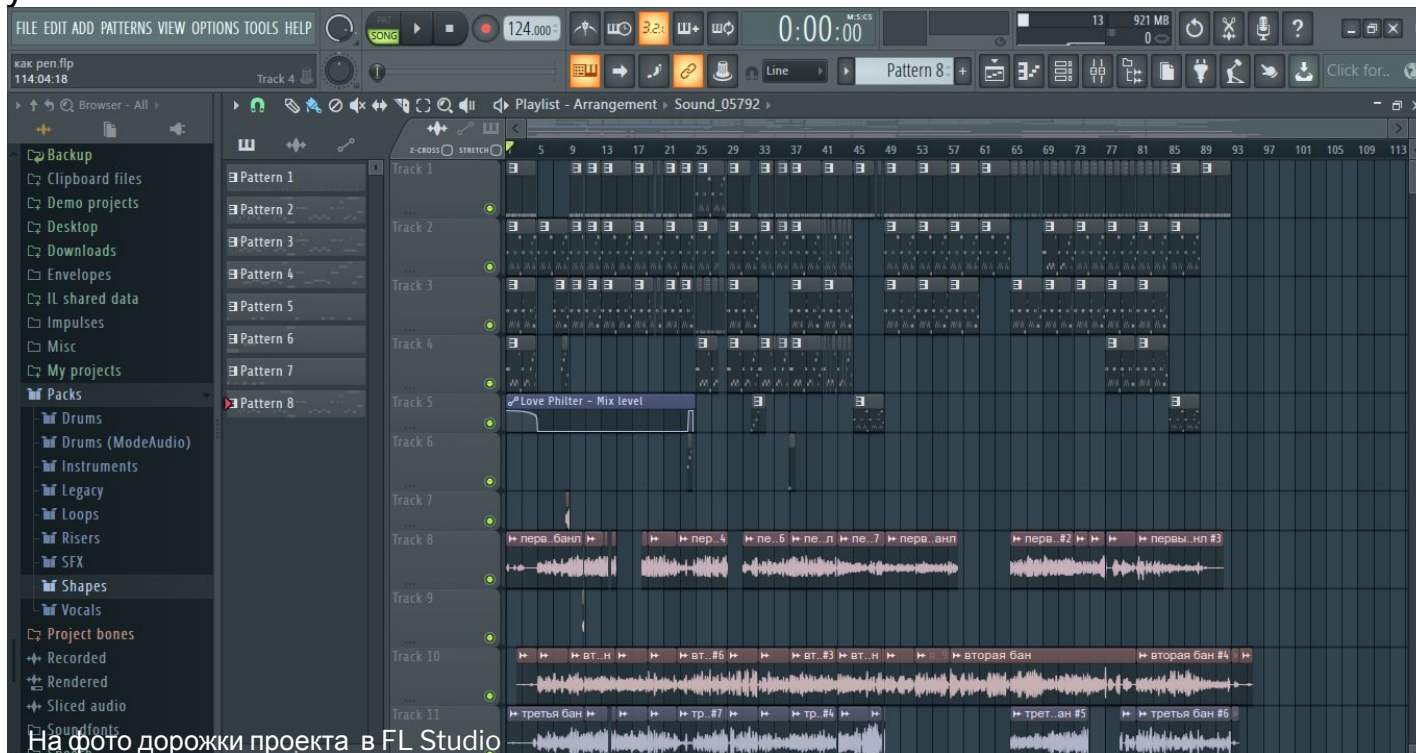
Мы расходились пошире, ведь в центре уже
начинал бушевать ураган.
Все, кто там был не могли разглядеть уже четко,
танцующего мужика.

Он так крутился, как в дискоболе забытый надолго

Композиция 3-я «Чикимони»

Создание этого трека началось с фразы: «Чикимони как ты? Как рэп? Что?». До сих пор до конца не знаю, что она значит. Я какое-то время ходил и напевал её и думал, что стоит из неё сделать целую песню и в один прекрасный день (22.10.20), пришла идея истории про бандитов и похищенного ими музыканта.

В тот же день сделал музыку и сразу записал. А случилось это всё на улице Бутина 123, в Доброграде. В дальнейшем там была записана ещё одна песня.



«ЧИКИМОНИ»

Текст

Я шагал по пешеходу, пешеходу дайте ходу,
чтоб ходить по пешеходу, две ноги нужны походу.
Но это не факт, не-а не факт,
что у тебя между пальцев? Правильно , мат (Fuck you).
Возили бандиты да по лесу, да по лесу им знакомая
колея.

Говорю: «я чист по полису, по полису
медицинского страхования»

-Не глупи браток, отойдём в закуток,
у нас с собой молоток, постучим чуток.
-Лопата тоже есть, инструментов не счесть,
так что окажи честь на пенечек присесть.

Я сажусь на пень. День,
клонится к закату. Тень,
падает на бандитов.

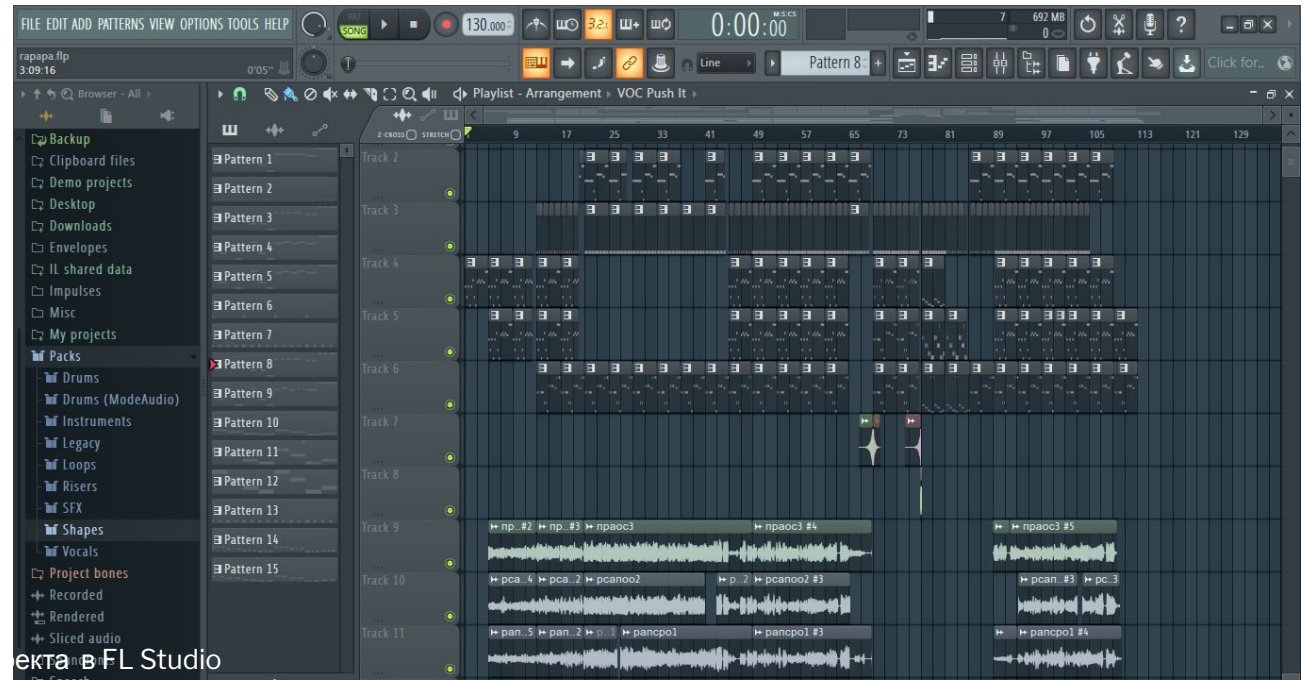
Губы говорят тихо:

- «чикимони как ты как реп что?
Чикимони как ты как рэп что?»

Бандиты в недоумении, что умею, умею я,
петь какие-то песни там,
интересно бандитам
Я говорю: «давай садись
про что будем петь? Про любовь? Про жизнь?
Про дела? Про пушки? Про огнестрел?
Про тату - татушки?про кто что ел?

Композиция 4-ая «ГР»

Для реализации альбомной концепции, мне, в своё время, не хватало 2-х песен (4 и 9) и я принялся за дело! Сначала написал музыку, а потом и текст, на довольно-таки актуальную тему. Это одна из немногих песен на этом сборнике, в которой я пытаюсь петь)



Эта песня была написана предпоследней, я решил не спойлерить, о чём там речь и назвал первыми буквами от слов «Гаражная» и «Распродажа». Сам я не бывал на таких мероприятиях, а текст составил опираясь на такие понятия как: осознанное потребление, экология, отдельный сбор мусора и прочее. Возможно, я просто притянул всё за уши)

«ГР»

Текст

Долгими зимними вечерами,
возился в шкафах со своими вещами.
Перебирал, проверял на пригодность,
влазит та или иная область?
Много нашёл того, что мало
и того, что больше меня самого.
Так как зима хотел пустить все на растопку,
но тут пришла идея в мою светлую голову!

Скорее даже не идея, а воспоминание
внутри головы привлекло моё внимание.
Тема про то, что одежды уже,
Больше, чем в браке неверных мужей!
Шмотку купили, чуть-чуть поносили,
положили на полку, потом выбросили,
если же нет, она долгие годы
пылится лежит, не видит свободы.
И вместо того, чтоб надеть её снова,
думаем, что нам нужна обнова.
Идём в бутики, тратим деньжата,
а производителям только это и надо!
Кроят и шьют, кроют и шьют,
на рубахи пошёл не один парашют.
Люди придумали, как и чего

Композиция 5-ая «Буквы»

Бит для этой песни лежал несколько месяцев и я не мог к нему подступиться, так как текст, подходящий ему по настроению, никак не приходил на ум. Но в июле, всё же родилась тема, а в дальнейшем и слова.



До того, как всё описанное выше случилось, я очень много разговоров слышал, про большое количество наружной рекламы в Чите, хотя сам над этим не задумывался никогда. Но вот однажды приезжий человек, тоже заострил на этом внимание, тогда-то я и взглянул на этот вопрос с такой стороны.

Помимо всего прочего, «Буквы» служат экватором этого сборника, они делят его пополам, не относясь при этом ни к первой, ни ко второй его части.

Также, это единственный трек, проекта которого не сохранилось.

«Буквы»

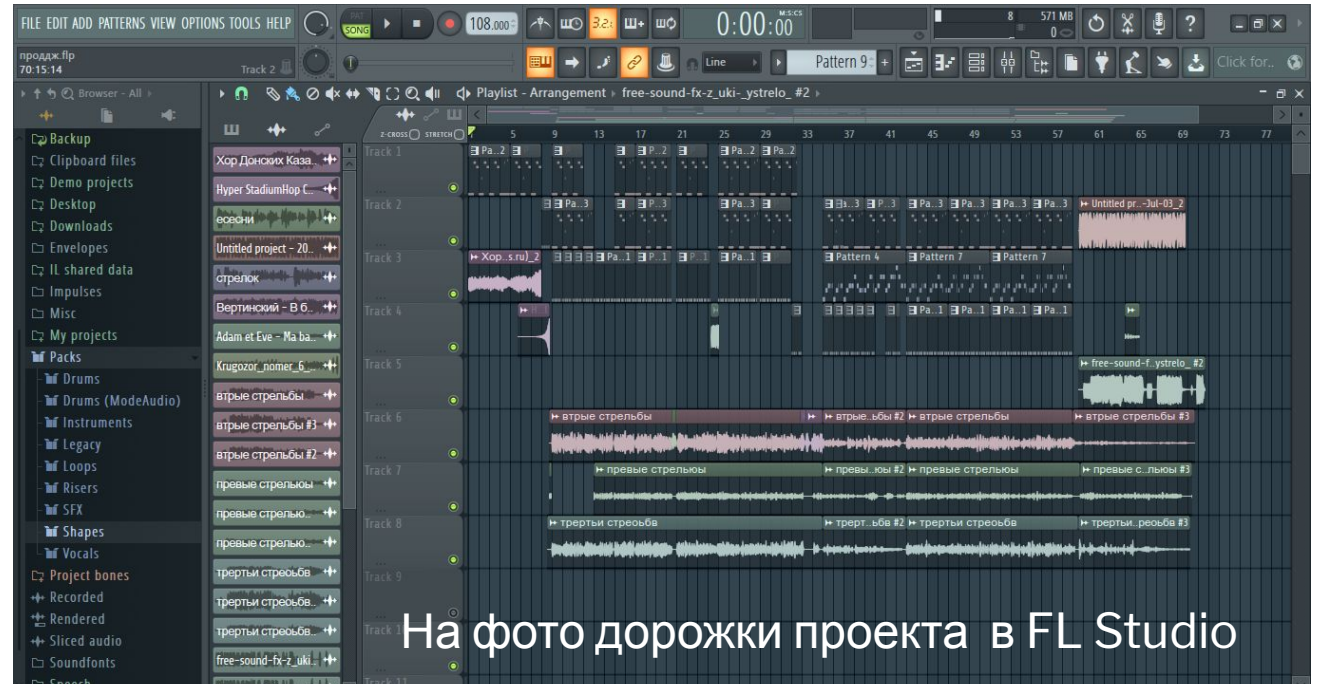
Текст

Каждое утро строгого вида бабуля срывает с подъездной двери бумаги сантехников, мойщиков, грузчиков, сборщик новой мебели. Одна за одной они падают в урну, там их не две-три, просто гора! Такого количества в урне бумаги я видел только на выборах. И думаю: «в чём мотивация кроется? как объяснить её порыв?» Видимо бабушка сильно расстроится, если всё висеть будет на двери. Да ну! Это блажь срывать их только ради красоты. Ответ оказался под самым носом и был изумительной простоты: Куда бы **глаза ты** не кинул на улице он обязательно попадёт на вывеску, баннер, надпись, плакат, тот покупает, а тот продаёт! Буквы большие, буквы поменьше, буквы написаны на земле, буквы на стенах, буквы на авто, буквы наклеены на стекле! Всё это в красках, шрифтов всевозможных, как будто дизайнер в агентстве заложник,

Посмотри налево прочитай рекламу тут

Композиция 6-ая «Я стреляю»

Текст к этой песне я начинал писать по принципу: «рифма ради рифмы». Но уже к концу первого куплета он обрёл какую-то социальную окраску, что-то про коррупцию, богатство отдельных слоёв населения и т.д



Вторая часть уже осознано касалась той «социальности», начиная с перехода, где я говорю нерифмованные фразы. И не думаю, кстати, что приставы «принимают законов ряд»)).

С этого трека начинается вторая часть альбома. Здесь постепенно будет снижаться скорость музыки и чтения текста. Также в этой части песни с подтекстами, с образами, кроме последней, но о ней позже.

«Я стреляю»

Текст

Доброе всем утро! Здесь обычный колхозан.
Это как с линзами заснуть - я мозолю вам глаза.
Ваши уши, мои руки просто взял и подержал,
как будто с рук купить авто - владелец взял и подержал.

Катит тралик,
слышишь? Дымит калик, валик,
красит маляр,
значит классный парень!

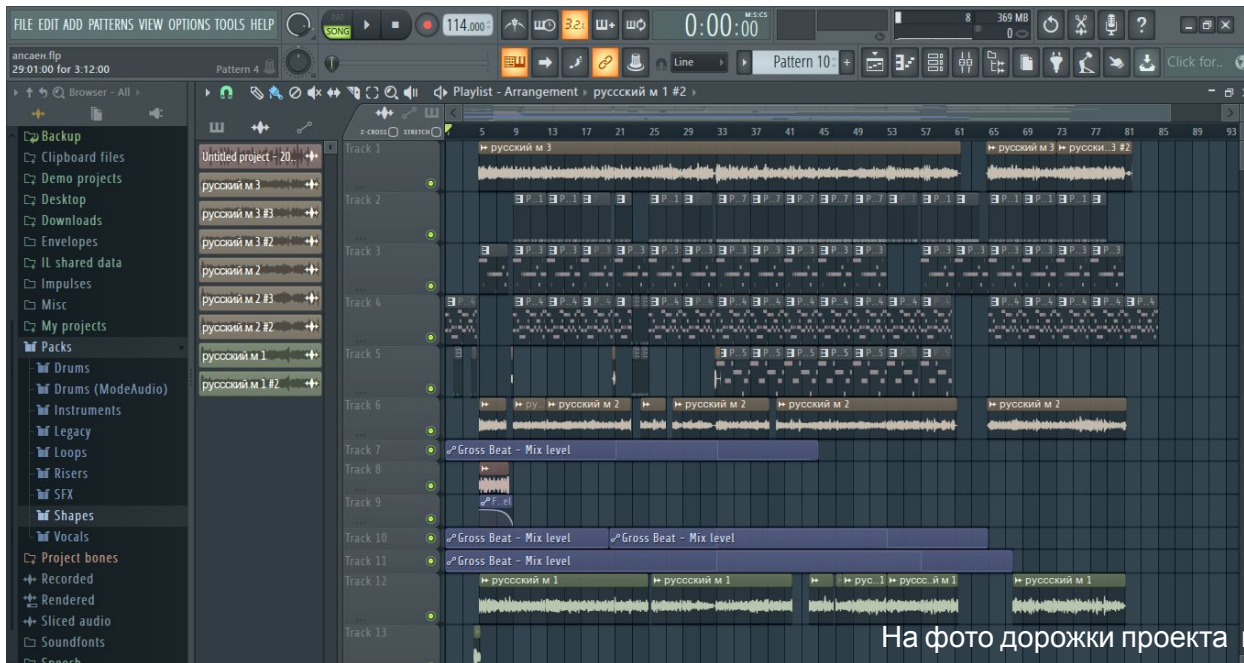
Докажи мне, что земля не круглая, братан,
я уверен правду прячут, как невест прячет фата.
Принеси с собой два стула поболтаем тет-а-тет,
что боишься? А не стоит, **ты в курсе** страха нет.
Денег нет, проблем нет, я понятно объясняю?
Не слышно из-за шума, **а да просто** (я стреляю)

Я стреляю из ствола па-пау, па-па, пау-пау!
Я стреляю, я стреляю, но не разу не попал!
Мама Рома, Ростов-папа.
Родной дядя дал на лапу.
Я не стану депутатом,
не давлю людей поддатым.
Мы писали, мы писали наши пальчики устали.
Мы считали, мы считали бабки в банки улетали.
Улетали на юга, два чугунных утюга,
полюбили круасаны, поменяли берега.
Не хотели, чтоб узнали кто устроил балаган,
и стучали очень, громко, что проббили барабан!
Постирал свои трикошки и повесил на балконе



Композиция 7-ая «Русский медвежонок»

В школьные годы я участвовал в конкурсе «Русский медвежонок» и этим названием мне хотелось обмануть ожидания слушателей)



Образы медвежонка и медведицы – это образы людей, матери и сына. Властной матери, которая все проблемы своего ребёнка решает за него. И избалованного сына, который к такой жизни привык и она его полностью устраивает.

Не исключено, что такие люди существуют только в моём воображении!

«Русский медвежонок»

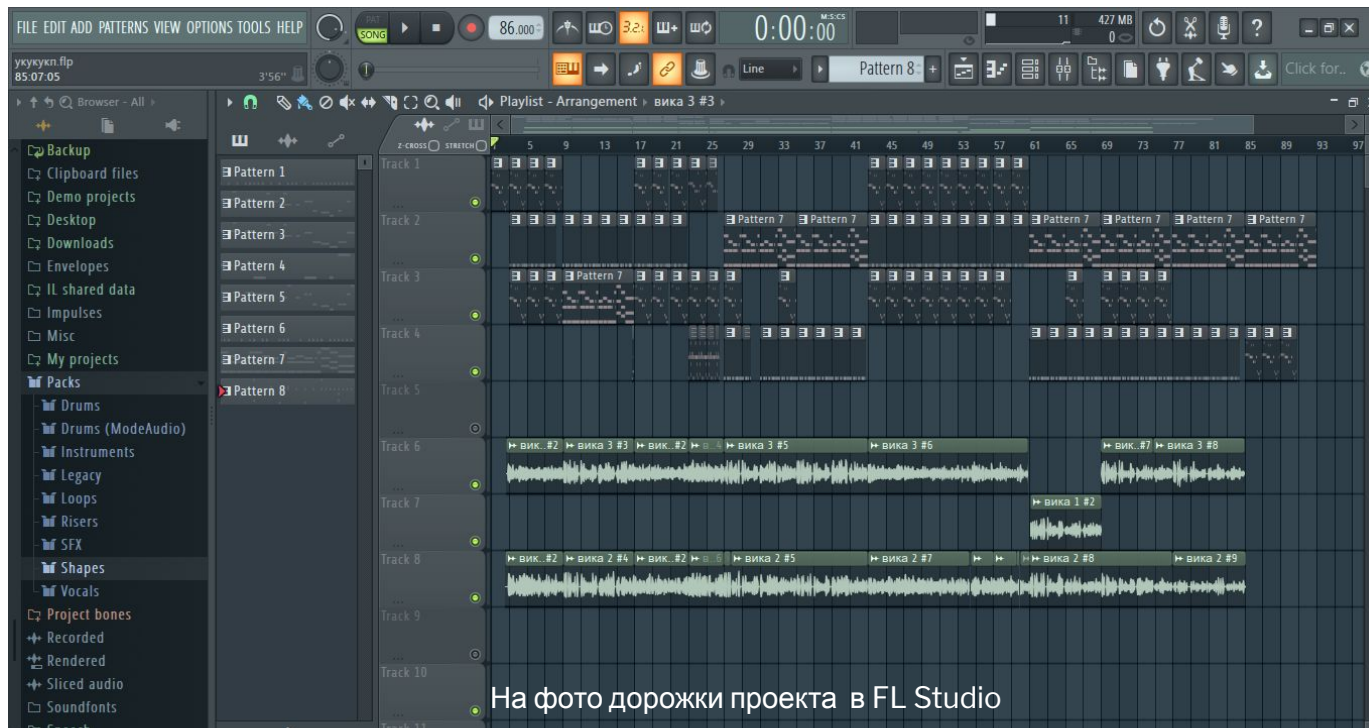
Текст

Темная чаща таёжного леса,
здесь горевала ни одна принцесса.
В избе бабы Яги, в пещере Кощея,
хрипла в цепях принцесова шея.
А теперь только звери бормочут в тайге,
да клацают капканы на чьей-то ноге,
русский медвежонок копает нору,
чтобы прятаться в ней да в самую жару.
А мама медведица рядом не дремлет,
мама медведица не приемлет,
посягательств на неё, её медвежонка,
из тела ни одна уже выбита душонка.
И где бы не бегал отпрыск её,
езде ему рады, тёплый приём.
Знают все птицы, знает зверьё,
если чуть что, то ойёёо!
Катятся тучи по небу пузатые,
годы летят да всё безвозвратные.
Русский медвежонок уже стал мордатый и
лапы отрастил, но характер ватный и,
медведица за ним по пятам до сих пор
Всем неприятелям даёт отпор,
а сама тоже в летах уже,
да и куда ты попрешь супротив ружей?
Так и кочуют по тайге вдвоем, кружат,
обойдут скоро все четыре этажа.
А слухи летают наравне с птицами,
вяжутся сплетни губами-спицами.
Толкуют меж собой охотники тихо

Композиция 8-ая «Сила Вика»

Идея для этой песни родилась в начале октября и музыка тоже, но тогда я их не видел вместе, они были как два автономных объекта. А сам текст был написан 23-го октября и, по-моему, в тот же день трек был записан.

На самом деле, к имени Вика, Виктория, песня не имеет никакого отношения. Упор здесь на схожесть по звучанию с другим словом.



Та самая вторая песня, написанная в Доброграде.

«Сила Вики»

Текст

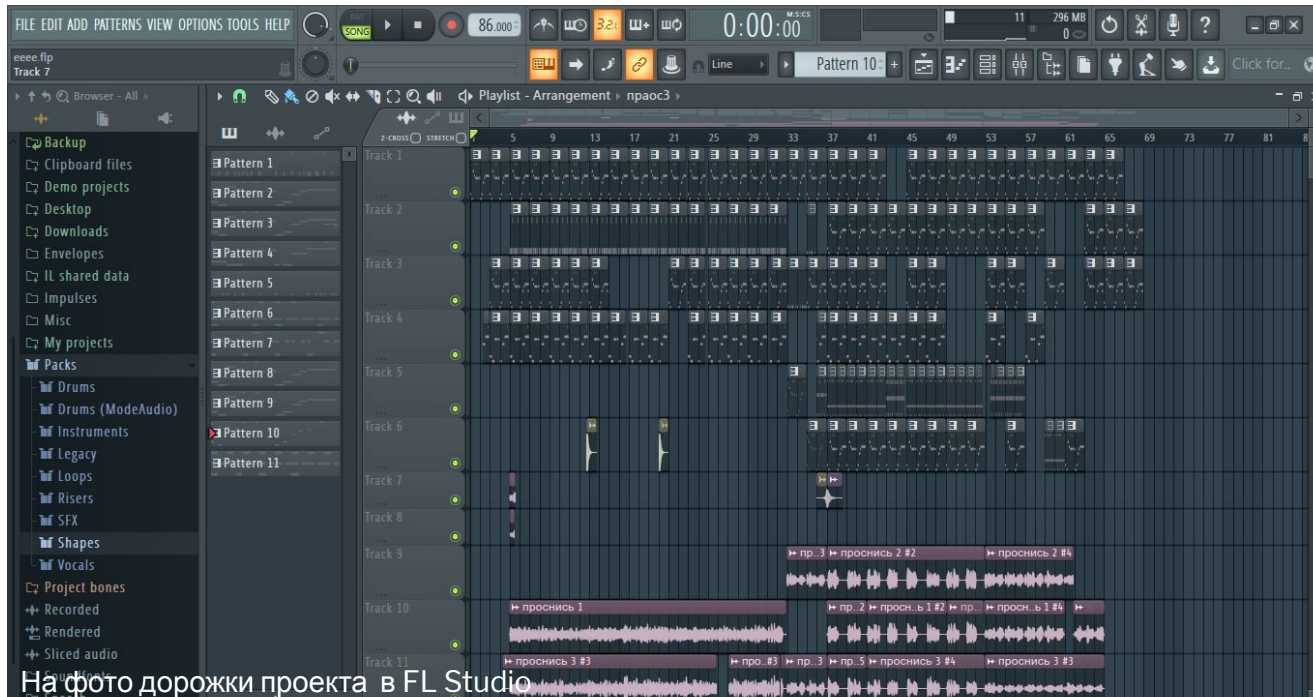
Моё детство проходило рядом с удивительными людьми: мамы, папы, бабы, деды , дяди, тёти, рядом дети, много-много, но запомнил хорошо я лишь одну - Вика! Обладала суперсилой, блин, да ну!? Не поверят, не проверят, засмеют и обзовут, Вика сразу, прямо мигом, Вика уже тут как тут.

Она бьёт точно в цель, невредимым не уйдёт никто! Женщина, мужчина, Вике, Вике всё равно. Грубой силы культ, пропаганда мордобоя! Сила Вики где-то рядом, время сейчас непростое.

Сила Вики - нападение на любых противников. Любой кипиш, где подраться влияет позитивненько. Нет звуков приятнее, чем вздохи от ударов хлестких, сила Вики против слабых, против сильных маленьких и взрослых. Поц не понял, попёр против, Вика ломает кости, выбьет зубы из ротовой полости.

Композиция 9-ая «Проснись, Максимка!»

Эту композицию я написал последней, когда уже понял концепцию всего сборника. Вместе с «ГР» я записал их в один день и написаны они были одна за одной. Здесь про всё моё неумение в общении с людьми. Единственная песня в этом релизе, касающаяся лично меня.



Тут тоже стараюсь петь. Во второй части песни, в которой пою, что там «не для меня», вдохновлялся треком группы Июльские дни – Не для меня. Послушайте на досуге его, если не слышали.

«Проснись, Максимка!»

Текст

Проснись Максимка!
Твой телефон молчит **зачем тебе** симка?
Зачем тебе страницы в соц.сетях?
Заходишь, игноришь не отвечаешь, ответь хоть сейчас!
Мы тебя звали вместе с нами время провести.
Даже не знали, что ты свалишь, мог оповестить?
Можешь хоть раз отключить беззвучный режим?
Скажешь ряд фраз, отключись и дальше лежи.
Что с тобой не так? Что с тобой вообще?
Что ты как дурак? Родственник овощей.
Ты же в обществе живёшь среди людей, друзей родных,
что у дурости твоей не бывает выходных?
Шёл бы тогда в монастырь, ей богу, послушай.
Можешь там не стричься - вылитый послушник!
Или что? Или что? может быть ты интроверт?
Сумасшедший? Мизантроп? На колёсах ? На траве?
Ну а что, мало ли! Мы не знаем что и думать.
Сидишь **там колешься, думаешь** а чо бы дунуть!



Если это всё не так, ну д