

# Урок литературы по творчеству И.С. Тургенева. 7 класс.

Подготовила учитель  
МОУ Гимназии г. Малоярославца  
Бахтина С.В.

*Тема урока «Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюок».  
7 класс.*

*Урок с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Учащиеся с рассказом предварительно не знакомятся.*

*Урок по технологии критического мышления строится в соответствии с технологической цепочкой: **ВЫЗОВ – ОСМЫСЛЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ.***

***Цель урока: совершенствовать навыки характеристики героя, научиться определять авторское отношение к героям, углубить понятие о русском национальном характере.***

*Задачи урока: I. Образовательные :*

- 1)учить учащихся составлять характеристику литературного героя;*
- 2)повторить и закрепить умения работать с текстом художественного произведения;*
- 3)знать понятия «конфликт», «портрет», «интерьер», «пейзаж» и уметь определять их роль в создании образа;*
- 4)учить учащихся выявлять в тексте приметы авторского отношения к изображаемому.*

## II. развивающие:

- 1) развивать устную речь учащихся;
- 2) развивать навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения;
- 3) развивать умения обобщать изученное;
- 4) развивать навык выразительного чтения;
- 5) развивать навыки анализа текста художественного произведения.

### *III. воспитательные:*

*1) воспитывать чуткое отношение к художественному слову;*

*2) воспитывать гуманное отношение к человеку;*

*3) патриотическое воспитание.*

## **Планируемые образовательные результаты:**

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.



## **Метапредметные:**

Уметь оценивать результаты деятельности (своей - чужой), анализировать собственную работу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, определять цель этапа учебной деятельности в сотрудничестве с учителем;

Уметь слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, уметь с точностью выражать свои мысли;

Уметь систематизировать материал, полученный на уроке, находить нужную информацию.

На стадии вызова:

В сборнике рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника» есть рассказ под названием «Бирюк». Рассказ был написан в 1847 году, а напечатан во втором номере журнала "Современник" в 1848 году.

Создавая это произведение, как и весь цикл

"Записки охотника", Тургенев опирался на собственные впечатления от родных ему мест, от жизни крестьян в Орловской губернии. Один из бывших крепостных Тургенева, а впоследствии сельский учитель А.И. Замятин вспоминал: "Бабушка и мать говорили мне, что почти все лица, упоминаемые в "Записках охотника», не выдуманые, а списанные с живых людей, даже имена их настоящие: был Ермолай ..., был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне..."

-Как вы думаете, кто это?

-Почему Тургенев так назвал рассказ? (Смотрим сначала в Толковом словаре, потом сноску в учебнике)

-Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе с названием «Бирюк» и каков будет его сюжет?

(Прогнозирование) Прием  
"Корзина идей" : 1) 1 мин.  
индивидуальная работа; 2) 1 мин.  
работа в парах, обмен  
мнениями; 3) Запись тезисов  
учителем.

## *Целеполагание:*

-А сейчас давайте попробуем назвать тему, цели и задачи урока? Запишите свою цель на сегодняшний урок в тетрадь (учащиеся формулируют цель и задачи урока, учитель при необходимости вносит коррективы).

*2. Приём «Чтение с  
остановками» (можно включать  
фонохрестоматию).*

*Чтение учащимися рассказа от  
начала до слов «Да, гроза, -  
отвечал голос».*

*Вопросы учителя:*

-Есть ли что-то, дающее разгадку названию?

-С чего начинается рассказ?

-Какие особенности изображения природы вы можете отметить?

-Какие чувства вызывает у вас пейзаж?

-Как чувствует себя в это время рассказчик?



- Но тут появляется какой-то неизвестный человек. Кто это?
- Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?

*Вопросы учителя:*

-Проясняется ли ситуация? Совпадает ли с нашими ожиданиями?

-Как чувствует себя лесник во время грозы? (Учащиеся работают с текстом и отмечают, что лесник в своей стихии, он силен, без труда сдернул с места испуганную лошадь, даже в конце пути, очень нелегкого, говорит «спокойным голосом». Гроза ему не страшна.

- Понимаете ли вы утверждение, что гроза - одно из средств создания образа?

Прослушивание аудиозаписи до «Чай, не привыкли к лучине?» - проговорил он и потрянул кудрями».

Пройдя через скрипучую калитку, рассказчик видит небольшую избушку, в одном окошечке которой "тускло светит огонек". Более детальным мы видим описание самого дома.

-Что говорит автор, когда видит эту картину? ("Сердце мое заныло")

-Какое впечатление производит на вас изба лесника? (тягостное, «не весело войти в мужицкую» избу)

-Почему? ( бедность и отсутствие уюта)

-Как описание жилища помогает понять характер героя? ( Человек, живущий здесь, мало заботится о быте, жизнь его неустроенна и, скорее всего, безрадостна).

Учитель помогает сделать вывод, что описание домика лесника дает исчерпывающее представление о крестьянских домах в целом.

Чтение от «Я посмотрел на него» до «Лесник вошел и сел на лавку».

## *Вопросы учителя:*

-Что нового вы узнали в этой части рассказа?

-Что можно узнать о Бирюке благодаря этому портрету?

-Как автор создает портрет?

-Как портрет помогает понять характер героя? (Внешность богатырская. Автор подчеркивает это с помощью эпитетов. Он любит этим богатырём.)

- Не возникло ли у вас вопроса: почему лесник, человек, близкий к природе, тонко ее чувствующий, богатырь, удостоился такого прозвища – Бирюк? Соответствует ли это прозвище человеку? Что сделало его нелюдимым и угрюмым?

-Кто же такой Бирюк? Почему его лицо "суровое и мужественное"?

-Почему рассказчик посмотрел на Фому "с удвоенным любопытством"? Что знал о нем рассказчик до личной встречи?

- Когда мы смотрим на его портрет, то любуемся и восхищаемся им. Когда переводим взгляд на то, что его окружает, почему-то невольно грустим. Почему же возможно такое противоречие? Ваши предположения?



Как связана фраза "горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание" с тем, что вы узнали о Бирюке? Усилилось ли впечатление о жилище лесника после этой фразы?

Чтение до «Повалил... -  
пробормотал Бирюк».

*Вопросы учителя:*

-Вы поняли, что происходит?

Как будут развиваться события?

## *Зарядка для глаз.*

Представьте, что вы в лесу. Здесь вы видите высокие деревья (ищем их глазами), низенькие кустики (опускаем глаза вниз), вдруг хорошо слышите удары топора рядом (зажмуриваемся) и ищете помощь вокруг (водим глазами из стороны в сторону).

Чтение до «Чего тебе? – Отпусти.»  
-Какое средство характеристики персонажа использует писатель И. С.Тургенев? Что можно сказать о мужике-воре, судя по его портрету? ( Он беден и жалок.) Как вы думаете, отпустит ли Бирюк-Фома Кузьмич мужика? Объясните свое решение.

Чтение ( прослушивание) до «Я бросился на помощь мужику».

- Объясните, почему Бирюк ведет себя так. ( Он выполняет свой профессиональный долг). Бирюк противопоставлен порубщику. Но не такие уж и **разные мужик и лесник. У них** одинаковое социальное положение (оба крепостные крестьяне),

условия жизни одинаковые (бедность, нищета, голод)

- Как вы думаете, отпустит ли Бирюк-Фома Кузьмич мужика? Объясните свое решение.

Чтение произведения до конца.  
Ожидали ли вы такого финала?  
Почему? Почему Бирюк отпустил  
мужика? ( Он человек. Внешний  
конфликт до конца не разрешен, а  
во внутреннем конфликте  
профессионала и человека победил  
человек).

Итак, настало время определить проблемы рассказа. Прием "Колесо проблем" 1. Борьба чувства долга и жалости.

2. Проблема тяжелой материальной жизни простых людей.

3. Поведение людей, находящихся в одинаковых социальных и жизненных условиях, но совершающих разные поступки.

4. В сложной жизненной ситуации проявляется красота и сила русской души, ее способность к самопожертвованию ради других.

5. Человеческое достоинство и душевное богатство героя И.С.Тургенева - человека из народа

## *Рефлексия.*

Давайте попробуем свое отношение к героям рассказа выразить с помощью *синквейна*. Теперь обратимся к "Корзине идей" а также вернемся к цели нашего урока, к задачам, которые вы перед собой ставили. Давайте сделаем вывод, какова роль пейзажа, портрета, интерьера в произведении? Оцените по пятибалльной шкале свою работу на уроке, работу товарищей и урок в целом. Назовите свои трехзначные числа.



Домашнее задание (на выбор):  
1) составить кроссворд по  
рассказу; 2) нарисовать  
иллюстрацию к рассказу; 3)  
написать отзыв о рассказе.