

Речевой практикум № 2



ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ТЕОРИЯ



**УМЕН ТЫ ИЛИ ГЛУП,
ВЕЛИК ТЫ ИЛИ МАЛ,
НЕ ЗНАЕМ МЫ, ПОКА
ТЫ СЛОВО НЕ СКАЗАЛ**

Саади, персидский
мыслитель и поэт 13 в.

Лексические нормы



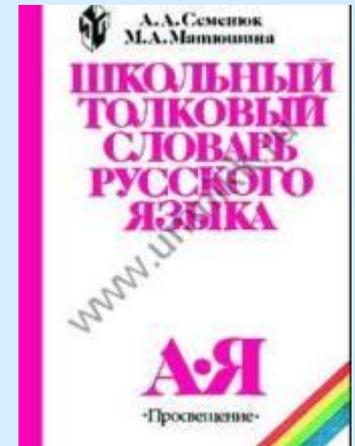
Лексические нормы - это правильное сочетание и употребление слов.

Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Словари



Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.



Нормы словоупотребления



Лексические нормы, или как еще их можно назвать, нормы словоупотребления, в литературном русском языке заключаются в следующем:

1. слово должно употребляться с учетом его лексического значения;
2. слово должно употребляться с учетом его стилистической окраски (принадлежности);
3. слово должно употребляться с учетом его лексической сочетаемости.

Важно!



Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Так как нарушение хоть одного из этих критериев может привести к лексическим ошибкам разного типа

Классификация лексических ошибок



1. Непонимание значения слова
2. Лексическая сочетаемость
3. Употребление синонимов, омонимов, многозначных слов
4. Многословие
5. Лексическая неполнота высказывания
6. Употребление слов с ограниченной сферой распространения
7. Фразеологизмы, устойчивые сочетания, клише и штампы



1. Непонимание значения слова



1.1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Пример: *Костер все больше и больше распался, пылал.*

Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распалаться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством.

Разгораться - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.



1. Непонимание значения слова



1.2. Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики (значения).

Пример: *Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

В современном русском языке предлог *благодаря* сохраняет известную смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке.*



1. Непонимание значения слова



1.3. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

Пример: *Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.*

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик- тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.



1. Непонимание значения слова



1.4. Неправильное употребление паронимов.

Пример: *Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.*

Праздный и **праздничный** - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: **праздничный** - прилагательное к праздник (праздничный ужин, праздничное настроение); **праздный** - не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь).

Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами.



2. Лексическая сочетаемость



При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются значением слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

Пример: *Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.* Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.



2. Лексическая сочетаемость



Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: живой труп, обыкновенное чудо... В этом случае перед нами один из видов тропов - оксюморон.

В сложных случаях, когда трудно определить, можно ли употребить вместе те или иные слова, необходимо пользоваться словарем сочетаемости



Оксюморон



Оксюморон (греч. буквально — остроумно-глупое), стилистический приём, сочетание слов с противоположным значением, образующее новое смысловое целое, например "грустная радость" (С. А. Есенин). Оксюморон обогащает смысл и усиливает эмоциональность художественной речи, позволяя раскрывать единство противоположностей, целостную противоречивость явлений жизни:

Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнажённой.

(А. Ахматова).

Мы любим всё — и жар холодных числ,
И дар божественных видений.

(А. Блок).



3.1. Использование синонимов



Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Так, слова **ошибка, просчет, оплошность, погрешность** - стилистически нейтральны, общеупотребительны; **проруха, накладка** - просторечные; **оплошка** - разговорное; **ляп** - профессионально-жаргонное. Использование одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

Пример: *Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять.*



3.2. Использование омонимов



Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно.

Пример: *Экипаж находится в отличном состоянии.*

Экипаж - это повозка или команда? Само слово *экипаж* употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст.



3.3. Использование многозначных слов



Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить, понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. Но бывает и иначе.

Пример: *Он уже распелся.* Непонятно: или он начал петь, увлекся; или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.



4. Многословие



Встречаются следующие **виды многословия**:

1. Плеоназм (от греч. pleonasmos - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: *Все гости получили памятные сувениры.* Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово. Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.



4. Многословие



2. Использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Пример: *Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".*



4. Многословие



3. **Тавтология** (от греч. *tauto-* - то же самое *logos* - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы.

Пример: *Руководители предприятий настроены на деловой настрой.*



4. Многословие



4. Расщепление сказуемого. Это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: бороться - вести борьбу, убирать - производить уборку.

Пример: *Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора.*

Может быть, в официально-деловом стиле такие выражения уместны, но в речевой ситуации лучше: *Ученики решили убрать школьный двор.*



4. Многословие



5. Слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: вот, ну, это и т. п.; словечки типа: знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря и т. п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий.

Пример: *В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.*



5. Лексическая неполнота высказывания



Эта ошибка по смыслу **противоположна многословию**. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Пример: *Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего.*

У Куприна, может, и нет ничего лишнего, но в этом предложении не хватает (и даже не одного) слова.

Или: *"... не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду"*. Так получается - "страница телевидения".



6.1. Новые слова



Неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками.

Пример: *А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей.*

И только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" - это ремонт ям.



6.2. Устаревшие слова



Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны.

Пример: *Ныне в университете был день открытых дверей.*

Здесь устаревшее слово *ныне* (сегодня, теперь, в настоящее время) совершенно неуместно.



6.3. Устаревшие слова



Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: *армяк, камзол, бурса, опричник и т. п.* Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Пример: *Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города.*

Губернатор - начальник какой-нибудь области (например, губернии в царской России, штата в США). Следовательно, главный губернатор - нелепость, к тому же в губернии мог быть только один губернатор, а его помощник назывался вице-губернатором.



6.4. Слова иноязычного происхождения



Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная иногда их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово.

Пример: *Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.*

Лимитировать - установить лимит чего-нибудь, ограничить. Иностранное слово лимитировать в данном предложении следует заменить словами: идет медленнее, приостановилась и т. п.



6.5. Диалектизмы



Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Диалектизмы оправданны в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев.

Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

Пример: *Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер.*

Шаберка - соседка. Употребление диалектизма в данном предложении не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.



6.6. Разговорные и просторечные слова

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения. **Просторечие** - слово, грамматическая форма или оборот, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

Пример: *У меня совсем худая куртка.*

Худой(разг.) - дырявый, испорченный (худой сапог).

Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивировано контекстом.



6.7. Профессиональные жаргонизмы



Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи журналистов - ляп; руль - в речи шоферов - баранка.

Но немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь нежелательно. Такие профессионализмы, как пошить, пошив, заслушать и другие, портят литературную речь.



6.8. Профессиональные жаргонизмы



По ограниченности употребления и характеру экспрессии (шутливая, сниженная и т. п.) профессионализмы сходны с жаргонизмами и являются составной частью жаргонов - своеобразных социальных диалектов, свойственных профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников). Жаргонизмы - это обиходно-бытовая лексика и фразеология, наделенная сниженной экспрессией и характеризующаяся социально ограниченным употреблением.

Пример: *Хотел пригласить на праздник гостей, да хибара не позволяет.*

Хибара - дом.



7.1. Фразеологизмы



Нужно помнить, что **фразеологизмы** всегда имеют переносное значение. Украшая нашу речь, делая ее более живой, образной, яркой, красивой, фразеологизмы доставляют нам и немало хлопот - при неверном их употреблении появляются речевые ошибки.



7.1. Фразеологизмы



1. Ошибки в усвоении значения фразеологизмов

1) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов.

2) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Пример: *Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.*

Здесь фразеологизм метать бисер перед свиньями, имеющий значение "напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен понять этого", употреблен неверно - в значении "выдумывать, плести небылицы".



7.1. Фразеологизмы



2. Ошибки в усвоении формы фразеологизма

1) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Пример: *Я привык отдавать себе полные отчеты.*

Здесь изменена форма числа. Существует фразеологизм отдавать отчет.

Пример: *Он постоянно сидит сложив руки.*

Фразеологизмы типа сложа руки, сломя голову, очертя голову сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом -а (-я).

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.



7.1. Фразеологизмы



2) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пример: *Пора уже тебе взяться за свой ум.*
Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу.

Пример: *Ну хоть бейся об стенку!*
Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой.

Пример: *Все возвращается на спирали своя!..*
Есть фразеологизм на круги своя. Замена слова недопустима.



7.1. Фразеологизмы



3. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

Пример: Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии этой, еще молодой науки.

Произошло смешение двух устойчивых оборотов: играет роль и имеет значение. Можно сказать так: вопросы имеют большое значение... или вопросы играют большую роль.



7.2. Клише и штампы



Канцеляризмы - слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами.

Пример: *Имеет место отсутствие запасных частей.*



7.2. Клише и штампы



Штампы - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

Пример: *При голосовании поднялся лес рук.*



7.2. Клише и штампы



Разновидностью штампов являются **универсальные слова**. Это слова, которые употребляются в самых общих и неопределенных значениях: вопрос, задача, поднять, обеспечить и т.д. Обычно универсальные слова сопровождаются трафаретными привесками: *работа - повседневная, уровень - высокий, поддержка - горячая.*

Многочисленны публицистические штампы (*труженики полей, город на Волге*), литературоведческие (*волнующий образ, гневный протест*).



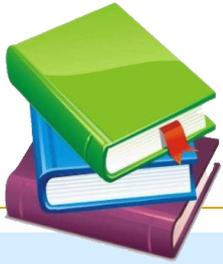
7.2. Клише и штампы



Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют своё значение.

Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне*); в научной литературе (*требуется доказать*); в публицистике (*наш собственный корреспондент сообщает из*); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (*Здравствуйте! До свидания! Кто последний?*).





Литература



- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Курцева З.И., Чиндилова О.В. Русский язык. 10-й класс. - М.: «Баласс», 2006. (Серия «Свободный ум».)
- Нарушевич А.Г. Материалы курса «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку». – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
- Русский язык и культура речи. Методические указания для студентов технических специальностей по разделу: «Лексические нормы русской речи». Составитель: к.Ф.Н. Шакурская Т.А.
- <http://www.cspu.ru/rus-site/>
- <http://window.edu.ru/window/>
- <http://www.examen.ru/>
- <http://club-edu.tambov.ru/>

