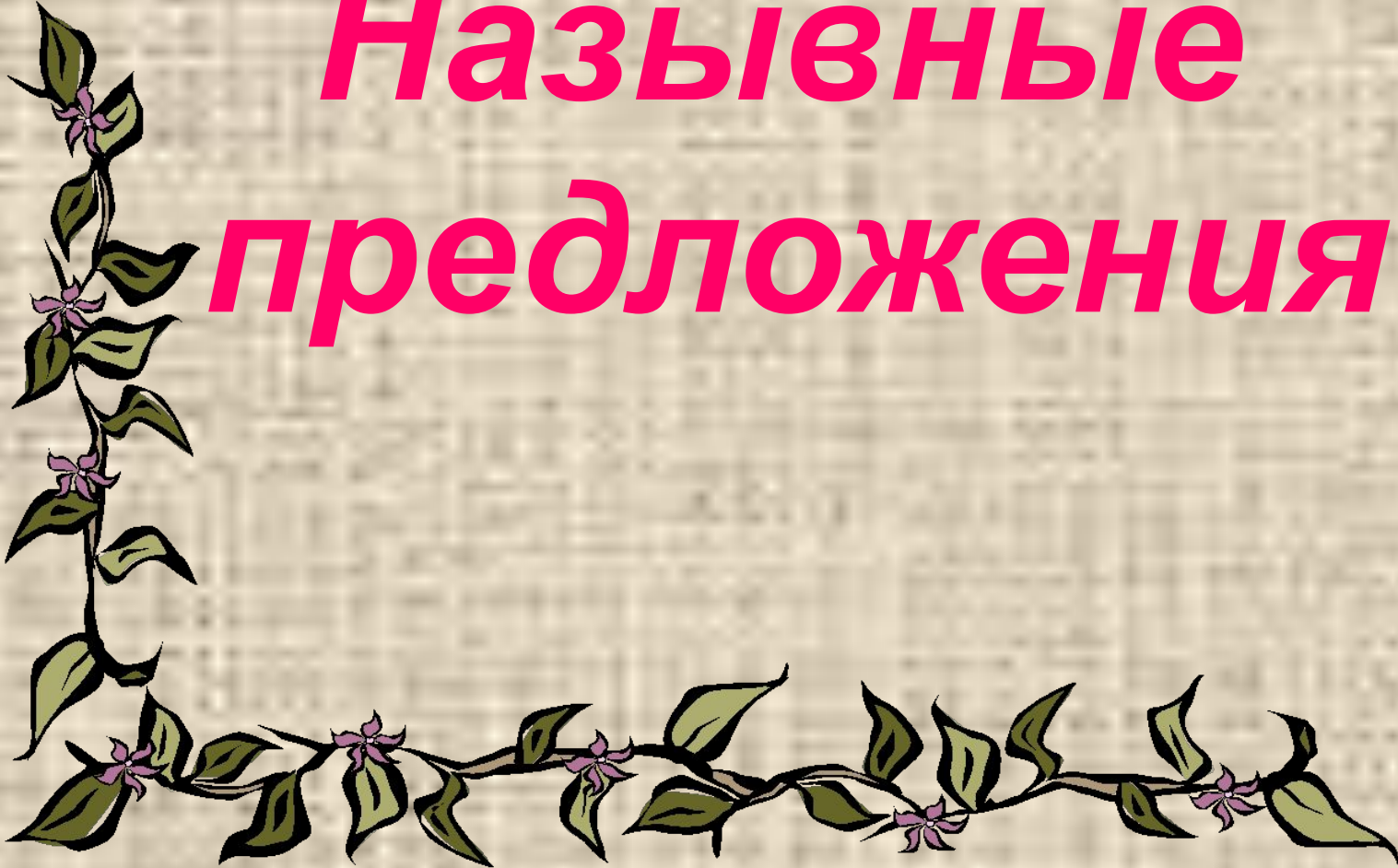


# *Назывные предложения*



## **Цель урока :**

- **дать понятие назывного предложения;**
- **формировать умение нахождения назывных предложений в художественной литературе;**
- **показать их значение и сферу употребления;**
- **развивать речевую культуру**

# Орфографическая разминка

В каком ряду во всех словах пишется **ь** ?

- 1 младшая доч...,  
овощ...ной магазин;
- 2 густая рож..., борщ..  
горяч...;
- 3 понёлся вскач..., съеш...те  
мороженое;
- 4 обжеч... руку, выйти  
замуж...

В каком ряду пропущена  
безударная гласная,  
проверяемая ударением?

1. под..рить, предл...жить,  
ун...верситет;
- 2 м..лчание, насл...ждаться,  
р...птание;
- 3 выб...ру, с...лдат, б...сой;
- 4 м...ссионер, зам...ститель.  
к...саться.



# По наличию главных членов предложения

делятся на :  
двусоставные

подлежащее и сказуемое

Грамматическая основа

односоставные

подлежащее

или

сказуемое



# Односоставные предложения с главным членом сказуемым

Определённо-личные

Неопределённо-личные

безличные

1-е, 2-е л.  
ед ч, мн  
ч.

3-е л. мн  
ч.  
или  
форма  
прош.вр

3-е л ед ч  
наст, буд  
вр  
или ср р  
прош вр

Какие из этих предложений могут иметь значение

# Найдите определённо-личное предложение

(расставьте знаки препинания)

1. С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
2. Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
3. На пригорке то сыро то жарко.
4. Волка шапками не закидаешь.
5. По ниве прохожу я узкою межой поросшей кашкой и цепкой лебедой.



# Найдите неопределённо-личное предложение

1. Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
2. На сердитых воду возят.
3. Еду-еду в чистом поле.
4. Со скрипом опустили трап.
5. Нигде жилья не видно на просторе.



# **Найдите безличное предложение (расставьте недостающие знаки препинания)**

1. Ведут ко мне коня.
2. Не спится няня.
3. Кому-то принесли от мастера ларец.
4. После драки кулаками не машут.
5. Люблю тебя моя Россия за ясный свет твоих очей.





A photograph of a winter scene. In the foreground, a large tree with a thick trunk is heavily laden with snow. Its branches are bare and also covered in snow. In the background, a wooden fence runs across the middle ground, also covered in snow. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is cold and serene.

**Учись у них – у дуба, у  
берёзы.**

**Кругом зима. Жестокая  
пора!**

**(А.А.Фет**

**Сопоставьте предложения. Подчеркните в них грамматические основы; определите, чем они выражены. Укажите в скобках вид предложения по наличию в нём главных членов.**

1. Воздух горячий. ( \_\_\_\_\_ )  
Горячий воздух. ( \_\_\_\_\_ )
2. Ночь чудная, снежная! ( \_\_\_\_\_ )  
Чудная ночь! ( \_\_\_\_\_ )
3. Утро ясное и морозное. ( \_\_\_\_\_ )  
Ясное и морозное утро. ( \_\_\_\_\_ )



Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных  
изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря.  
И лобзания, и слёзы;  
И заря, заря!..  
( А.Фет)

»В нём нет ни одного  
глагола.

Каждое выражение –  
картина.»

(Л.Н.Толстой)



**Найдите в текстах назывные предложения, назовите в них грамматические основы.**

**Какова роль назывных предложений в этих стихах.**

*Вечер. Взморье.*

*Вздохи ветра.*

*Величавый возглас волн.*

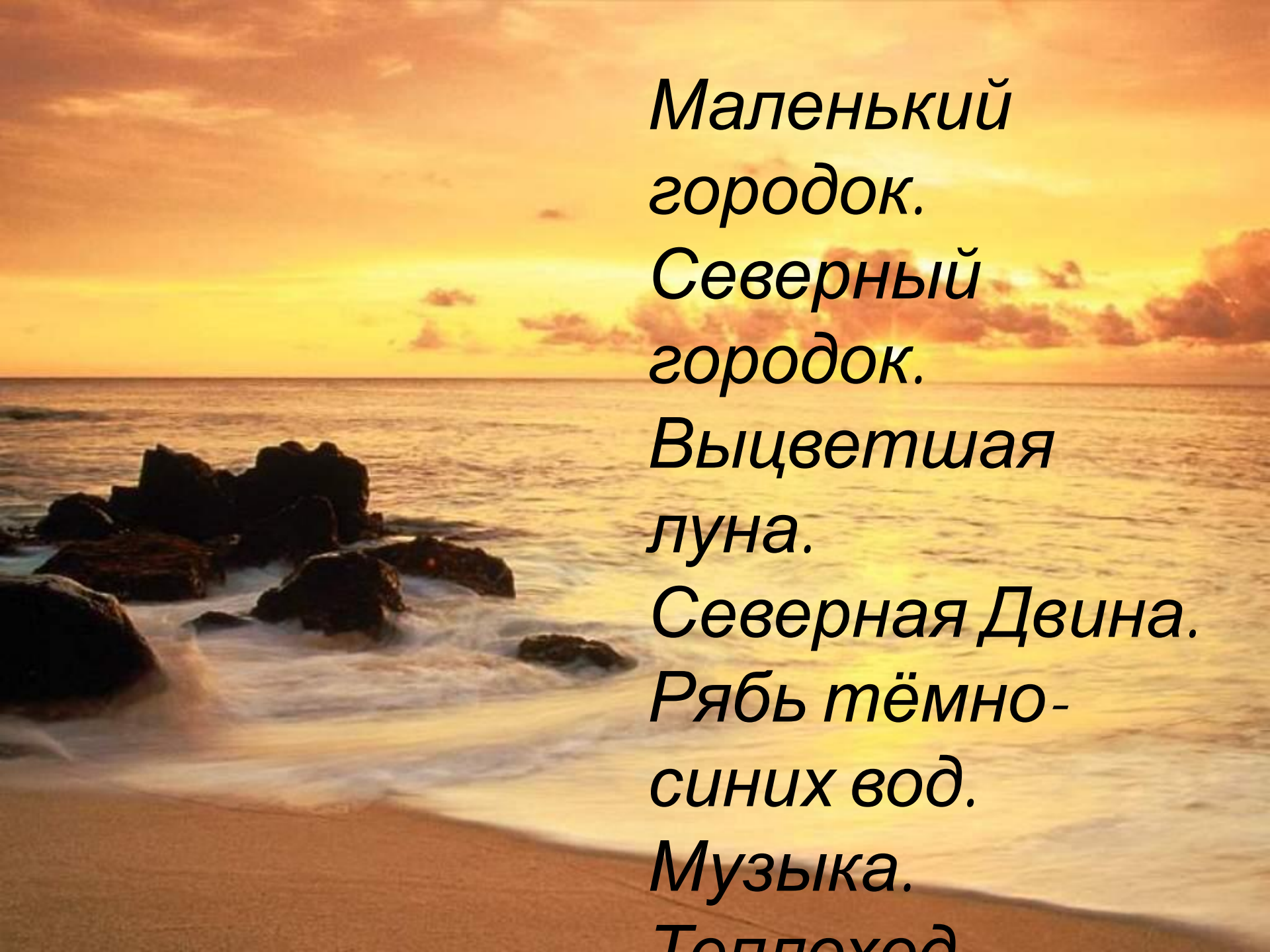
*Близко буря.*

*В берег бьётся*

*Чуждый чарам чёрный чёлн.*

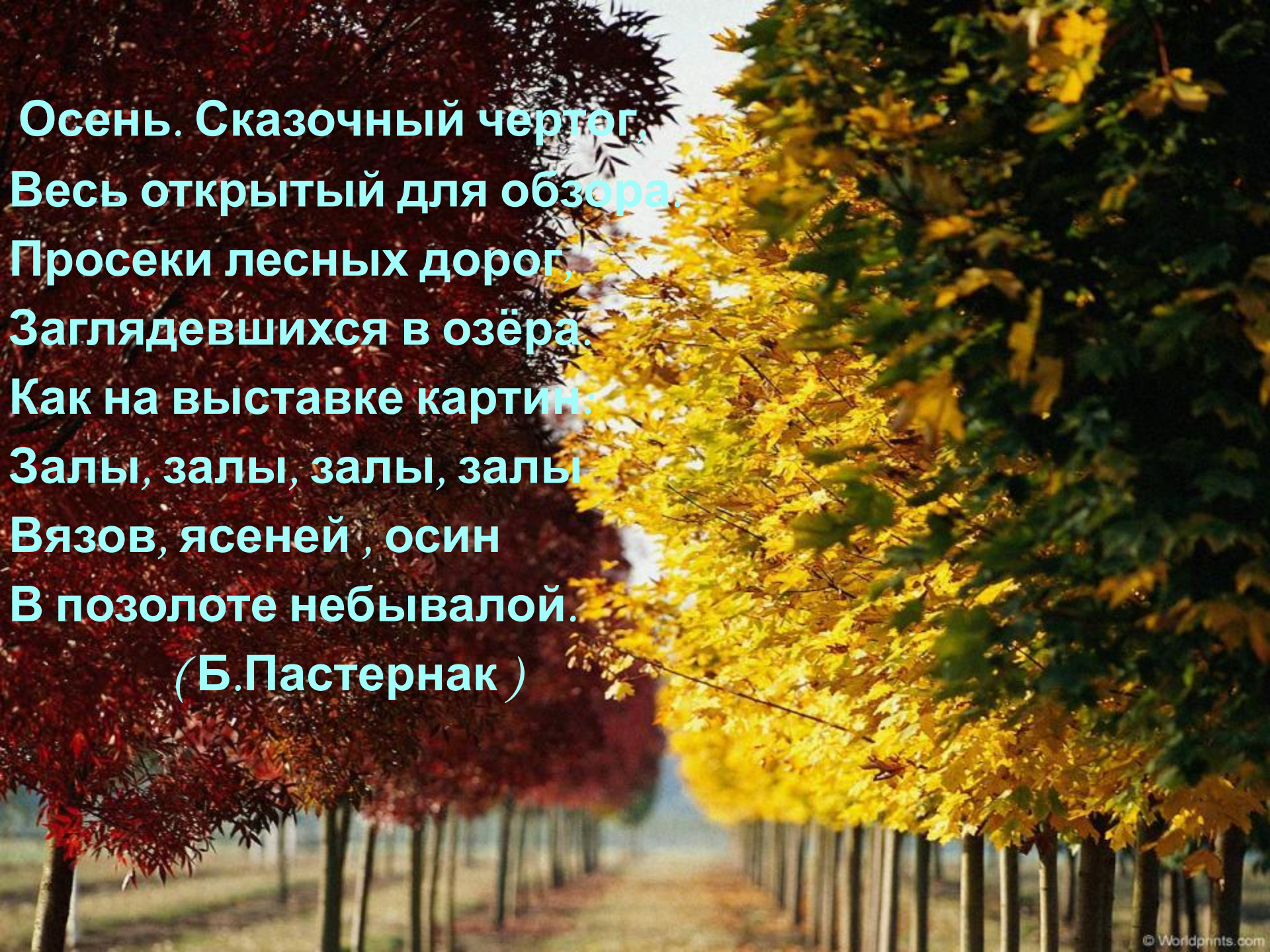
*( К Бальмонт )*



A serene sunset scene over the ocean. The sky is a mix of warm orange, yellow, and soft pink, with scattered clouds catching the low sun. The sea is calm, reflecting the golden light. In the foreground, dark, jagged rocks protrude from the water, with white foam from gentle waves washing onto a sandy beach. The overall mood is peaceful and nostalgic.

*Маленький  
городок.  
Северный  
городок.  
Выцветшая  
луна.  
Северная Двина.  
Рябь тёмно-  
синих вод.  
Музыка.  
Теплоход*





Осень. Сказочный чертог,  
Весь открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озёра.  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

(Б.Пастернак)

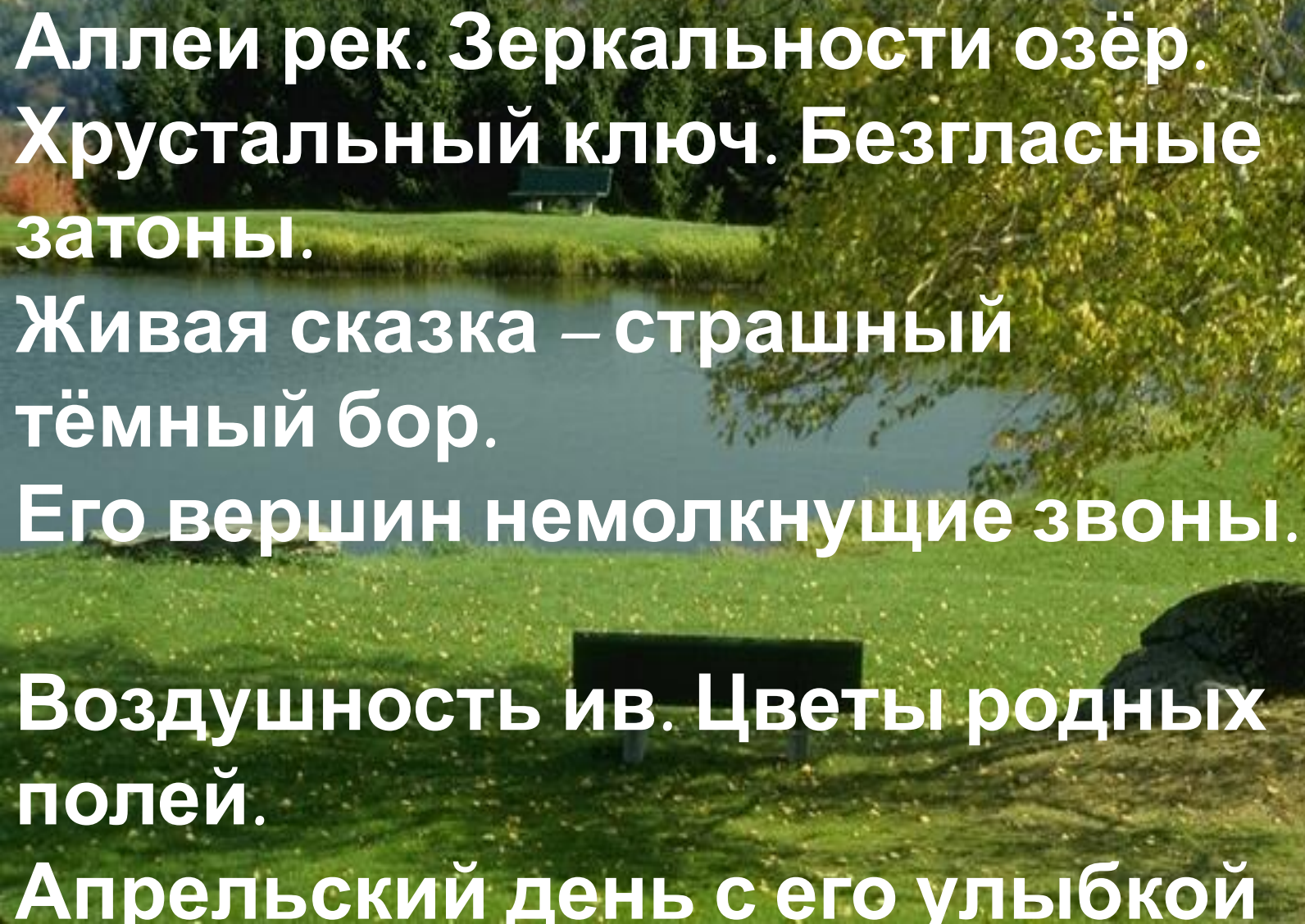


A lush, moss-covered forest scene. A stream flows through the center, surrounded by thick moss and fallen logs. Sunlight filters through the dense canopy of trees and ferns, creating a dappled light effect. The overall atmosphere is serene and wild.

*Глушь да топь, коряги да  
пеньки.*

*Старая берёзовая роща,  
Редкий лес на берегу реки.*



A scenic landscape featuring a calm lake in the middle ground, surrounded by lush green fields and trees. In the foreground, there are dark, rectangular markers on the grass. The background shows rolling hills under a clear sky. The text is overlaid in white, bold font.

Аллеи рек. Зеркальности озёр.  
Хрустальный ключ. Безгласные  
затоны.  
Живая сказка – страшный  
тёмный бор.  
Его вершин немолкнувшие звоны.  
Воздушность ив. Цветы родных  
полей.  
Апрельский день с его улыбкой



# Какие это предложения? Какое они имеют значение?

- Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух.
- Вот окраина. Вот Заводская улица.  
Вот домик под толевой крышей.
- Вот море, вот пермские дремучие леса.

**Придумайте и запишите 2-3  
назывных  
предложения с указательным  
значением.**





# Найдите среди предложений односоставные, определите их тип:

1. Глаза поминутно застилало слезами.
2. Моросил дождь, слегка шумя по деревьям.
3. Пахло мёдом, липовым цветом, вереском и чем-то ещё.
4. Потушу перед зеркалом свечи.
5. Чист и прозрачен воздух.
6. Его именем назвали город.
7. Псковская земля. Мелколесье. Валуны.

**назовите грамматическую  
основу предложений, дайте им  
характеристику,**

- расставьте знаки препинания.**
1. Об...явили тревогу и через (не)сколько минут отряд двинулся дальше.  
(Сложное, 2 части, 1- н-л)
  2. В кузнице молот стучит мельницу выстроят скоро.  
(Сложное, 2 части, 2- н-л)
  3. Тайга. Река. Откосы гор.  
( Простые предложения, односостав,назывн)
  4. На луну стало постепенно наползать облако но света ещё хватало.  
(Сложное, 2-части, 2- безличное пред)



# Назывные предложения

Это односоставные предложения с главным членом- \_\_\_\_\_

Они сообщают о том, что какое –нибудь явление существует(имеется) \_\_\_\_\_

С частицей **вот, вон** назывные предложения приобретают \_\_\_\_\_

Назывные предложения употребляются преимущественно \_\_\_\_\_

# Домашнее

## задание

п 21 - п 24. Упр 242 (1-6)

Найти в стихах А.Ахматовой, М.  
Цветаевой,  
Б.Пастернака, и др назывные  
предложения,  
определить их роль в тексте.  
(Можно выписать одну строфу)

