

«Евгений Онегин»  
А.С. Пушкин

# формальности

род: лиро-эпос

жанр: роман в стихах

направление: реализм, романтизм (6 глава)

дата: 1823 - 1831гг.

особенности формы: жанр и «онегинская строфа»

# жанровое своеобразие

«Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах– дьявольская разница!» (А.С. Пушкин)

- роман в стихах – это повествовательный жанр поэзии, сочетающий многоплановое романное повествование и ярко выраженное лирическое начало.

# жанровое своеобразие

лирическое:

- образ Автора
- лирические отступления
- отношение автора к своим героям

эпическое:

- сюжет
- развитие героя в рамках повествования
- особое время и пространство

# образ Автора

образ Автора – художественный образ, созданный писателем и выражающий в произведении его мысли и чувства. не сам биографический автор!

функции:

- с помощью образа Автора вводятся лирические отступления, которые придают произведению энциклопедичность, всеохватность, широту
- с помощью образа Автора Пушкин выражает отношение к героям
- с помощью него Пушкин рассказывает историю Онегина

# Образ Автора

«Важная особенность романа в стихах заключается в том, что в нем расширяются рамки личного конфликта и включается русская жизнь во всех ее проявлениях. Автор играет в романе двойную роль (повествователь, рассказчик и персонаж) и является действующим лицом многочисленных лирических отступлений, связанных с жизненным путем самого А.С. Пушкина и его эпохой. Лирические отступления являются границами романного, художественного времени»

(от ФИПИ)

# Онегин и Автор

1. они друзья («Онегин, добрый мой приятель, // Родился на берегах Невы»)
2. они были вместе за границей (см. главы с путешествием Онегина)
3. автор постоянно подчеркивает разницу между ним и Евгением, хотя они друзья, но характер и мировосприятие у них разное («Всегда я рад заметить разность // Между Онегиным и мной»)

# важное

## эпиграф:

«Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, – следствие чувства превосходства, быть может мнимого.

Из частного письма (фр.)»



# Евгений Онегин



## характер:

«Недуг, которого причину

Давно бы отыскать пора,

Подобный английскому сплину,

Короче: русская хандра

Им овладела понемногу»

«Нет: рано чувства

в нем остыли;

Ему наскучил света шум»

«пасмурный чудак»

«Мечтам невольная преданность,

Неподражательная странность И резкий, охлажденный ум.

Я был озлоблен, он угрюм;

Страстей игру мы знали оба;

Томила жизнь обоих нас;

В обоих сердца жар угас;

Обоих ожидала злоба

Слепой Фортуны и людей

На самом утре наших дней»

# Евгений Онегин



## воспитание и образование:

«Monsieur l'Abbe, француз убогой,  
Чтоб не измучилось дитя,  
Учил его всему шутя»

«Но в чем он истинный был гений,  
Что знал он тверже всех наук,  
Что было для него измлада  
И труд, и мука, и отрада,  
Что занимало целый день  
Его тоскующую лень, –  
Была наука страсти нежной»

«Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь»

«Ученый малый, но педант.  
Имел он счастливый талант  
Без принужденья в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм»

# Евгений Онегин



## отношения к Татьяне

«Не обновлю души моей...  
Я вас люблю любовью брата  
И, может быть, еще нежней»  
<...>Но я не создан для блаженства;  
Ему чужда душа моя;  
Напрасны ваши совершенства:  
Их вовсе недостойн я»  
«Я, сколько ни любил бы вас,  
Привыкнув, разлюблю тотчас;  
Начнете плакать: ваши слезы  
Не тронут сердца моего,  
А будут лишь бесить его»  
«Что ж он? Ужели подражанье,  
Ничтожный призрак, иль еще  
Москвич в Гарольдовом плаще,  
Чужих причуд истолкованье,  
Слов модных полный лексикон?..  
Уж не пародия ли он?»

# Евгений Онегин



## дружба с Ленским

«Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой...  
И скоро стали неразлучны.

<...>От делать нечего друзья»

## поучение Ленского

«Неужто ты влюблен  
в меньшую?»—«А что?»

—«Я выбрал бы другую,  
Когда б я был, как ты, поэт.

В чертах у Ольги жизни нет»



# Владимир Ленский



## характер

«От хладного разврата света  
Еще увянуть не успев,  
Его душа была согрета  
Приветом друга, лаской дев»  
«Он сердцем милый был невежда,  
Его лелеяла надежда,  
И мира новый блеск и шум  
Еще пленяли юный ум»  
«Цель жизни нашей для него  
Была заманчивой загадкой,  
Над ней он голову ломал  
И чудеса подозревал»  
«Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна  
Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена»  
«Простим горячке юных лет  
И юный жар и юный бред»

# Владимир Ленский



## образование:

«Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч

<...>

Ко благу чистая любовь  
И славы сладкое мученье  
В нём рано волновали кровь»

# Татьяна Ларина



## характер:

«Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой»

«Ей рано нравились романы;  
Они ей заменяли всё;  
Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона и Руссо»

«Простите мне: я так люблю  
Татьяну милую мою!» (Автор)

«Пора пришла, она влюбилась.  
Так в землю падшее зерно  
Весны огнем оживлено.

<...>Давно сердечное томленье  
Теснило ей младую грудь;  
Душа ждала... кого-нибудь»

«Как изменилася Татьяна!  
Как твердо в роль свою вошла!

<...>Кто б смел искать девчонки нежной  
В сей величавой, в сей небрежной  
Законодательнице зал?»



# Татьяна Ларина



## объяснение с Онегиным

«Зачем у вас я на примете?

<...> Не потому ль, что мой позор

Теперь бы всеми был замечен,

И мог б в обществе принести

Вам соблазнительную честь?»

«Я плачу... если вашей Тани

Вы не забыли до сих пор,

То знайте: колкость вашей брани,

Холодный, строгий разговор,

Когда б в моей лишь было власти,

Я предпочла б обидной страсти

И этим письмам и слезам»



# Ольга Ларина



## характер и внешность

«Невинной прелести полна»

«Кругла, красна лицом она»

«Всегда скромна, всегда послушна,

Как поцелуй любви мила»

«Всё в Ольге... но любой роман

Возьмите и найдете верно

Её портрет: он очень мил,

Я прежде сам его любил,

Но надоел он мне безмерно»

## после смерти Ленского

«Бывало, в поздние досуги

Сюда ходили две подруги,

И на могиле при луне,

Обнявшись, плакали оне»

«Не долго плакала она.

Увы! невеста молодая

Своей печали неверна»

# семья Лариных



«Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой старины»  
«Корсет, альбом, княжну Алину,  
Стишков чувствительных  
тетрадь  
Она забыла: стала звать  
Акулькой прежнюю Селину  
И обновила наконец  
На вате шлафор и чепец»

# Дуэль Онегина и Ленского



«Враги! Давно ли друг от друга  
Их жажда крови отвела?  
Давно ль они часы досуга,  
Трапезу, мысли и дела  
Делили дружно? Ныне злобно,  
Врагам наследственным подобно,  
Как в страшном, непонятном сне,  
Они друг другу в тишине  
Готовят гибель хладнокровно...  
Не засмеяться ль им, пока  
Не обагрилась их рука,  
Не разойтись ль полюбовно?..  
Но дико светская вражда  
Бойтся ложного стыда»  
«Убит приятельской рукой»

# Дуэль Онегина и Ленского

## Решение Онегина (глава 5, строфа XXXI)

«Чудак, попав на пир огромный,  
Уж был сердит. Но девы томной  
Заметя трепетный порыв,  
С досады взоры опустив,  
Надулся он и, негодуя,  
Поклялся Ленского взбесить  
И уж порядком отомстить»

## Вина Онегина (строфы X-XI)

«Он мог бы чувства обнаружить,  
Ане щетиниться, как зверь;  
Он должен был обезоружить  
Младое сердце. "Но теперь  
Уж поздно; время улетело...  
К тому ж – он мыслит- в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист.

## финал – прощание с романтизмом в лирическом отступлении (строфы XLIII-XLVI)

Лета к суровой прозе клонят,  
Лета шалунью рифму гонят,  
Ия– со вздохом признаюсь -  
За ней ленивей волочусь.  
<...>Мечты, мечты! где ваша сладость?  
Где, вечная к ней рифма, младость?  
Ужель и вправду наконец  
Увял, увял ее венец?  
Ужель и в прям и в самом деле  
Без элегических затей  
Весна моих промчалась дней  
(Что я шутя твердил доселе)?  
Ией ужель возврата нет?  
Ужель мне скоро тридцать лет?

# собирательные образы дворянства

## поместное дворянство

«Бежал он их беседы шумной.  
Их разговор благоразумный  
О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне,  
Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни остротою, ни умом,  
Ни общежития искусством;  
Но разговор их милых жен  
Гораздо меньше был умен»  
«Соседи съехались в возках,  
В кибитках, в бричках и в санях.  
В передней толкотня, тревога;  
В гостиной встреча новых лиц,  
Лаймосек, чмоканье девиц,  
Шум, хохот, давка у порога,  
Поклоны, шарканье гостей,  
Кормилиц крик и плач детей»

## столичное дворянство

«Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснуть.»  
«Тут был, однако, цвет столицы,  
И знать, и моды образцы,  
Везде встречаемые лица,  
Необходимые глупцы;  
Тут были дамы пожилые  
В чепцах и в розах, с виду злые;  
Тут было несколько девиц,  
Не улыбающихся лиц;  
Тут был посланник, говоривший  
О государственных делах;  
Тут был в душистых седирах  
Старик, по-старому шутивший:  
Отменно тонко и умно,  
Что нынче несколько смешно»

# особенность финала

«В авторских оценках героев романа и картин русской жизни, а также в лирических отступлениях А.С. Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, главным из которых является философское отношение к жизненным катаклизмам, быстротечности жизни и вечному движению времени, к Родине, талантам, творчеству, общественному мнению» (ФИПИ)

# Евгений Онегин как «лишний человек»



1. Отчуждение от дворянской среды

«Все дружбу прекратили с ним.

«Сосед наш неуч; сумасбродит;

Он фармазон; он пьет одно

Стаканом красное вино;

Он дамам к ручке не подходит;

Все да да нет; не скажет да-с

Иль нет-с». Таков был общий глас»

2. Не способен на активные действия для  
изменения общества и собственной  
жизни

«И снова, преданный безделью,

Томясь душевной пустотой,

Уселся он— с похвальной целью

Себе присвоить ум чужой;

Отрядом книгу ставил полку,

Читал, читал, а всё без толку»

3. Душевная усталость

«Короче: русская хандра

Им овладела понемногу;

Он застрелиться, слава богу,

Попробовать не захотел,

Но к жизни вовсе охладел»

«Потом увидел ясно он,

Что и в деревне скука таже,

Хоть нет ни улиц, ни дворцов,

Ни карт, ни балов, ни стихов.

Хандра ждала его на страже,

И бегала за ним она,

Как тень иль верная жена»



#### 4. Чувство интеллектуального и нравственного превосходства

«Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого»

«Но в чем он истинный был гений,  
Что знал он твёрже всех наук,  
Что было для него из млада  
И труд, и мука, и отрада,  
Что занимало целый день  
Его тоскующую лень, —  
Была наука страсти нежной»  
«Онегин был по мненью многих  
(Судей решительных и строгих)  
Ученый малый, но педант:  
Имел он счастливый талант  
Без принужденья в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре»

## 5. Глубокий скептицизм, разочарованность в жизни

«Но я не создан для блаженства;

Ему чужда душа моя;

Напрасны ваши совершенства:

Их вовсе недостоин я»

«Я молод, жизнь во мне крепка;

Чего мне ждать? тоска, тоска!..»

«Мне нравились его черты,

Мечтам невольная преданность,

Неподражательная странность

И резкий, охлажденный ум.

Я был озлоблен, он угрюм;

Страстей игру мы знали оба;

Томила жизнь обоих нас;

В обоих сердца жар угас;

Обоих ожидала злоба

Слепой Фортуны и людей

На самом утре наших дней»

онегинская строфа

# особенности

1. «свободный» характер повествования, передать впечатление непринуждённого разговора с читателем
2. строфа обычно закончена по теме, что позволяет легко переходить от темы к теме, как от строфы к строфе
3. многообразие интонаций

# роль лирических отступлений

- «Роман требует болтовни» (А.С. Пушкин)
- лирическое отступление – отступление от непосредственного сюжета в литературном произведении, «диалог» писателя и читателя
- Отступления позволяют поэту создать уникальный образ Автора, а также превратить роман в стихи, по словам В.Г. Белинского, в «энциклопедию русской жизни», то есть с достоверностью изобразить современников и мир вокруг них.

# мысли автора о специфике романа в стихах, плане его написания, тема творчества

«Я думал уж о форме плана  
И как героя назову;  
Покамест моего романа  
Я кончил первую главу;  
Пересмотрел всё это строго;  
Противоречий очень много,  
Но их исправить не хочу;  
Цензуре долг свой заплачу  
И журналистам на съеденье  
Плоды трудов моих отдам;  
Иди же к невским берегам,  
Новорожденное творенье,  
И заслужи мне славы дань:  
Кривые толки, шуми брань!»

«Познал я глас иных желаний,  
Познал я новую печаль;  
Для первых нет мне упований,  
А старой мне печали жаль.  
Мечты, мечты! где ваша сладость?  
Где, вечная к ней рифма, младость?  
Ужель и вправду наконец  
Увял, увял ее венец?  
Ужель и впрямь и в самом деле  
Без элегических затей  
Весна моих промчалась дней  
(Что я шутя твердил доселе)?  
Ией ужель возврата нет?  
Ужель мне скоро тридцать лет?»

# картины светской жизни, образ Петербурга и Москвы, помещенное

## ДВОРЯНСТВО

«Москва! Как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось...

Вот окружен своей дубравой

Петровский замок.

Мрачно он недавнею гордится славой.

Напрасно ждал Наполеон

Последним счастьем упоенный

Москвы коленопреклоненной

С ключами старого Кремля.

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головой,

Не праздник, не приемный дар —

Она готовила пожар

Нетерпеливому герою.

Отселе в думы погружен,

Глядел на грозный пламеньон...»

«Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь,

Так воспитаньем, слава богу,

У нас немудрено блеснуть»

# автобиографические мотивы, философские рассуждения

«В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цицерона не читал,  
В те дни, в таинственных долинах,  
Весной, при криках лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.  
Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей,  
Воспела детские веселья,  
И славу нашей старины,  
И сердца трепетные сны»

«Но дружбы нет и той меж нами.  
Все предрассудки истребя,  
Мы почитаем всех нулями,  
А единицами—себя.  
Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно;  
Нам чувство дико и смешно»