

М.А.Булгаков



«Мастер и Маргарита»

**Понтий Пилат
и Иешуа Га-Ноцри**

Цель презентации:

- показать, как самостоятельное в определенном смысле произведение, посвященное ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности. Мало того, роман, принадлежащий перу Мастера, — это тот стержень, на котором держится все произведение;
- показать, что портрет является одним из способов раскрытия характера героя, в нем автор отражает внутреннее состояние, духовный мир изображаемого лица;
- через сопоставление образов данных героев рассмотреть проблему милосердия и справедливости;
- обозначить основные проблемы романа.



Задачи:

- » сравнить образы данных героев;
- » выяснить, кто из них духовно сильнее;
- » проследить, как под влиянием Иешуа меняется характер Понтия Пилата.



Композиция романа

Роман в романе

Роман М.А.Булгакова

**Роман Мастера –
стержень, на
котором
держится всё
произведение**

Переплетение двух пластов

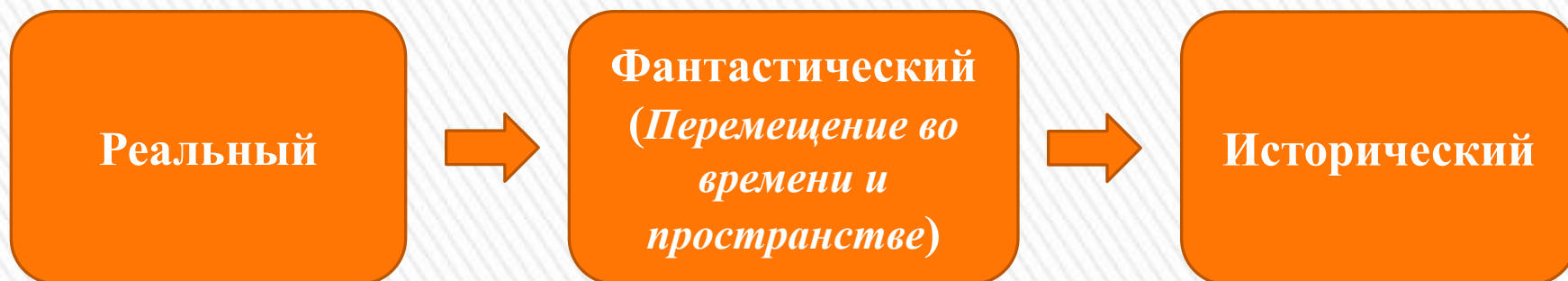
**Библейский
1 век н.э**

**Современность Булгакова
20-30-ые годы XX века**



Три плана романа

- События романа разворачиваются в трех философско-временных планах – в реальном настоящем, в фантастическом и в историческом. Каждый из этих временных пластов взаимосвязан с другим посредством героев, знаков, символов, событий и др.



- Общее у всех трех планов – философский подтекст. Каждый из пластов раскрывает с определенной позиции основные морально-нравственные, вечные проблемы романа.



Основные проблемы романа

- Какова судьба вечных человеческих ценностей?
- Какие силы формируют человека и сам исторический процесс?
- Что лежит в основе человеческого поведения:
 - стечение обстоятельств
 - ряд случайностей
 - предопределение
 - следование избранным целям



*Я часть той силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает
благо.*

Гёте «Фауст»



Понтий Пилат



- Ключевой герой романа. Жестокий прокуратор Иудеи, обладающий неограниченной властью, бесстрашный воин, недаром его прозвали *«Всадник Золотое Копье»*.
- Символичны цвета одежды Пилата: он вышел *«в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого»* *«в белом плаще с кровавым подбоем»*. Само сочетание белого (цвет чистоты и невинности) и кроваво-красного цвета уже воспринимается как трагическое предзнаменование.

Иешуа Га-Ноцри



- Иешу́а Га-Ноцри́ — один из ключевых героев романа, бродячий двадцатисемилетний философ, волею судьбы оказавшийся перед глазами владыки.
- Иешуа — еврейское произношение библейского имени Иисус. Га-Ноцри, по одной версии, считают производным от названия города Назарет.
- Прототипом образа Иешуа Га-Ноцри послужил Иисус Христос, однако имеются многочисленные отличия Иешуа от евангельского Христа.
- Мастер ведет речь не о Божьем сыне, его герой — простой человек.



Проблемный вопрос:

**Кто сильнее: грозный прокуратор Иудеи
или бродячий философ Иешуа Га- Ноцри?**



Что такое истина?



Понтий Пилат: «Что такое истина?»

Иешуа: «Истина в том, что у тебя болит голова».

Бойтся ли Иешуа Понтия Пилата? >

Сила убеждения Иешуа

«ЗЛЫХ ЛЮДЕЙ на свете нет»



**« перерезать волосок может лишь тот, кто
подвесил»**



**«всякая власть является насилием над
людьми и настанет время, когда ... человек
перейдет в царство истины и
справедливости, где вообще не будет надобна
никакая власть».**

**Не отступает от истины, готов идти к ней при помощи
убеждения, слова.**



Пилат – жертва или обвинитель?

- У римского прокуратора нет желания губить жизнь бродячего философа. В душе Понтий Пилат осознаёт, что Иешуа невиновен.
- *«... В светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: Игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцири, и состава преступления в нем не нашел... Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцири ... прокуратор не утверждает».*



Почему же Пилат приговаривает Иешуа к смерти?

Понтий Пилат: «Я твоих мыслей не разделяю!..»

«Или ты думаешь, что я готов занять твоё место?»



Пилат внутренне несвободен. Будучи смелым воином на поле боя, он трус тогда, когда дело касается кесаря, власти. Поэтому он предаёт Иешуа.



понимает, что вместе с гибелью философа настанет и его собственная – только нравственная.



«ПОГИБЛИ!»



Понтий Пилат и Афраний



Пилат: *«Не пытался ли он проповедовать что-либо в присутствии солдат?»*

Афраний: *«Нет, ижемон, он не был многословен на этот раз. Единственное, что он сказал, это что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость».*

Пытаясь смягчить муки совести,

Пилат



Пригрозит Каифе



**Прикажет убить
Иуду**



**Велит прекратить
страдания
Иешуа**



Левий Матвей



□ Бывший сборщик податей, единственный ученик Иешуа Га-Ноцри. После казни Иешуа мечтает о смерти как об отдыхе. На предложение Пилата служить ему отвечает: *«Нет, потому что ты будешь меня бояться. Тебе не очень-то легко будет смотреть в лицо мне после того, как ты его убил».*

□ ***Левий Матвей действительно достойный ученик Иешуа.***



Наказание в романе

За своё малодушие Понтий Пилат наказан.

Предав Иешуа, он лишается покоя, и получает бессмертие, но оно рождает в душе ужас, *«более всего в мире он ненавидит своё бессмертие и неслыханную славу»*.

«Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но, когда приходит полная луна, ... его терзает бессонница».

Но эти страдания не становятся для него искуплением.



Милосердное прощение

- Только сверхчеловеческая сила любви даёт ему милосердное прощение. Неслучайно Воланд обращается к Маргарите, страдающей Пилату, сидящему в своём вечном каменном кресле: *«Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремился разговаривать»*.
- Справедливость, в представлении Булгакова, не сводится к наказанию, она не может существовать без милосердия.



Милосердное прощение



□ Понтий Пилат получает освобождение и прощение, и вместе с Иешуа он, беседуя, уходит по лунной дорожке. Идея прощения и милосердия, связанная с образом Пилата, — одна из центральных в романе "Мастер и Маргарита": *«Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат».*

Внутренняя свобода и несвобода человека

Самой важной представляется Булгакову проблема свободы и несвободы человеческой личности. В. В. Химич отмечает, что «решение Булгакова художественно представлено развертывающейся в произведении картиной психологического проживания Пилатом внутреннего движения от несвободы к свободе. Пилат *«утренний владеет над личностной истиной, его несвобода, отчетливо не осознаваемая им, словно отмечена трагическим знаком и на внешнем облике его и типе как бы насильственной внесённости в мир, который его отторгает»*. Писатель отмечает «кровавый подбор» плаща Пилата и его «шаркающую походку». Булгаков собирает из отдельных штрихов психологический портрет человека, уничтоженного несвободой.



Добро и зло в романе

Писатель показал, что противоречия Понтия Пилата проявляются в каждой ситуации по-разному. Он каждый раз обнаруживает себя с неожиданной стороны. На протяжении «исторической» части романа Понтий Пилат показан носителем практического разума. Нравственность в нем подавлена злым началом. Иешуа Га-Ноцри олицетворяет собой торжество морального закона. Именно он разбудил в Пилате доброе начало. И это добро побуждает Пилата принять душевное участие в судьбе бродячего философа. В романе происходит разложение образа Понтия - диктатора и превращение его в страдающую личность.



Вывод:

В романе Мастера решаются проблемы:

- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, их вечное противостояние и борьба.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

