

*Основные темы и идеи лирики  
Н.А. Некрасова*

«Некрасов-целое поэтическое  
государство, живущее по своим законам»

Р.Гамзатов

Н.А. Некрасов-продолжатель традиций своих великих предшественников-Пушкина и Лермонтова, Некрасов в то же время открыл новую страницу в истории нашей поэзии. Его поэтические произведения вызывали бурные споры: его стихи считали приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Некрасов сразу же нашел своего читателя.

# Новаторство Н.А.Некрасова

- ❖ Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды и стремления;
- ❖ В своих стихах Некрасов говорит о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал жен, о труде бурлаков и т.д;

# Новаторство Н.А.Некрасова

- ❖ Новые герои вносят в стихи и новую речь-подчас «грубую», «неблагозвучную», с точки зрения сторонников «чистого искусства»;
- ❖ Интонации живой речи влияют и на характер стиха, его ритмику, поэтому Некрасов широко использует трехсложные рифмы, передающие оттенки живого голоса;

# Новаторство Н.А.Некрасова

- ❖ Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются в один;
- ❖ Поэзия всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений. Проникнута гражданственностью.

# Основные темы лирики

- ◆ Тема поэта и поэзии;
- ◆ Тема родины и народа;
- ◆ Тема идеала общественного деятеля;
- ◆ Сатирическая тема;
- ◆ Любовная тема.

# Тема поэта и поэзии

## «Поэт и гражданин» (1856)

1. О чем спорят герои стихотворения?
2. Кто победил в этом споре?
3. Какой можно сделать вывод?

[Текст](#)

# Тема поэта и поэзии

## «Муза» (1852)

1. Кто такая Муза?
2. Как изображает поэт Музу?
3. Какой можно сделать вывод?

[Текст](#)

# Тема поэта и поэзии

## «Элегия» (1874)

1. Что такое элегия?
2. Почему Некрасов выбрал жанр элегии?
3. О чем говорится в 1 строфе?
4. О чем говорится во 2 строфе?
5. Чем объяснимо наличие риторических вопросов в 3 строфе? Какой смысл этих вопросов?
6. О чем говорится в 4 строфе?
7. Каким представлен народ в элегии? Что можно сказать об авторе элегии после прочтения?

[Текст](#)

# Тема родины и народа

Н.А. Некрасов впервые в русскую поэзию ввел образ русского народа:

- ❖ Женщина-крестьянка;
- ❖ Бурлак;
- ❖ Крестьяне-просители;
- ❖ Строители железной дороги.

# Тема родины и народа

## «Размышления у парадного подъезда» (1858)

1. Какие композиционные особенности можно выделить?
2. Какой вывод необходимо сделать?

[Текст](#)

# Тема родины и народа

## «Забытая деревня» (1856)

1. О чем это стихотворение? Какие картины встают перед глазами, читая стихотворение?
2. Можно ли назвать это стихотворение лирическим?
3. Только ли мотив сожаления автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стихотворении?

[Текст](#)

# Идеал общественного деятеля

Идеал появляется в творчестве Некрасова, пронизанный беспредельной любовью к родине, способный отдать во имя нее жизнь. Пример высокой честности, душевного благородства, самоотверженного служения родине мы видим в стихотворении [«Память Добролюбова» \(1864\)](#)

# Идеал общественного деятеля

В поэтических раздумьях поэта о друзьях народа запечатлены черты положительных героев, лучших людей времени и неповторимые индивидуальные портреты Добролюбова и Белинского. В творчестве Некрасова тема «Белинский» была не только глубоко личной, но и общественно важной. В 1853 г., когда имя Белинского находилось под запретом цензуры, поэт публикует стихотворение «Памяти приятеля», поэмы «В.Г.Белинский», «Несчастные».

# Некрасов-сатирик

В русскую поэзию Некрасов вошел не только как поэт-гражданин, патриот, народный певец, но и как сатирик.

Ирония-сильное оружие некрасовской поэзии.

# Некрасов-сатирик

«Колыбельная» (1845)

- ❖ Каков тон стихотворения?
- ❖ Каково отношение поэта к своему герою?

[Текст](#)

# Некрасов-сатирик

«Нравственный человек» (1847)

- ❖ Каков герой этого стихотворения?
- ❖ Что говорит автор о нравственности?

[Текст](#)

# Любовная лирика

Любовная лирика Некрасова очень сильно отличается от «поэзии сердца» других авторов. В ней нет ничего романтического, но именно «заземлённость» придавала его стихам особый драматизм, в них отчётливо проступала проза жизни. У него есть цикл стихов, посвященный любимой – «панаевский» цикл, в котором поэт запечатлел историю своей сложной, радостной и мучительной любви. И даже после расставания он отмечал, что в лучшие времена их объединяла общность взглядов и взаимопонимание.

**Современники об  
Авдотье Яковлевне  
Панаевой:**



- ❖ «Сколько в ней хорошего. В ней много ума и доброты истинной». (Т.Грановский)
- ❖ «Не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка». (А.Фет)
- ❖ «Я был влюблен не на шутку, теперь проходит, а не знаю еще... Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя». (Ф.Достоевский)

Авдотья Яковлевна Панаева родилась в Петербурге 31 июля 1820 года. Родители ее служили актерами на Императорской сцене: отец – А. Г. Брянский – выступал в трагических ролях, мать играла различные роли в драме, комедии и оперетте. В доме царила далеко не идеальная атмосфера, которую создавали деспотичная картежница мать и заядлый игрок на бильярде, жестокий, взбалмошный отец. «Меня никто не ласкал, – вспоминала Авдотья Яковлевна, – а потому я была очень чувствительна к ласкам». Но, судя по всему, характер все-таки унаследовала маменькин – властный и решительный.

Жизнь в родительском доме казалась девушке мукой, и потому, не достигнув и девятнадцати лет, она вышла замуж за литератора Ивана Панаева.

Происходил он из богатой и славной культурными традициями дворянской семьи (по отцу он внучатый племянник Г. Р. Державина; его дядя был крупным государственным чиновником и известным поэтом-идилликом). Рано лишившись отца, тоже не чуждого литературному творчеству, Панаев рос в доме бабушки. Мать воспитанием сына практически не занималась, предпочитая жить в свое удовольствие – широко и не считая денег. Эта страсть к беззаботной, роскошной жизни передалась затем и ее сыну. Служба тяготила Ивана Панаева, он любил свободу и умудрялся успешно совмещать светские развлечения и занятия литературой. Широкий круг знакомств во всех слоях петербургского общества, поразительный журналистский нюх и «вездесущье» обеспечили его повестям и рассказам неизменный успех, подчас с привкусом скандала. Имя его в 1840-50-х годах было у всех на устах.

Притчей во языцех стала и романтическая история его женитьбы. В 1893 году, в год кончины Авдотьи Яковлевны, двоюродный брат писателя В. А. Панаев свидетельствовал в «Русской старине»: «Мать Ивана Ивановича не хотела и слышать о женитьбе сына на дочери актера. Два с половиной года Иван Иванович разными путями и всевозможными способами добывал согласие матери, но безуспешно; наконец, он решился обвенчаться тихонько, без согласия матери, и, обвенчавшись, прямо из церкви, сел в экипаж, покатил с молодою женой в Казань... Мать, узнавши, разумеется, в тот же день о случившемся, послала Ивану Ивановичу в Казань письмо с проклятием».

«Родня, – пишет литературовед В. Туниманов, – злорадствовала по поводу мезальянса и высокомерно приняла плебейку. Однако мать Панаева злопамятностью не отличалась, вскоре смирилась, и невестке пришлось исполнять обязанности молодой хозяйки дома, напоминавшего, скорее, светско-аристократический салон (в доме Панаевых привыкли жить безалаберно, роскошно, по-барски). Для нее романтика очень скоро обернулась ошеломившей на первых порах, а потом ожесточившей прозой жизни. К тому же Иван Иванович весьма своеобразно понимал супружеский долг, совершенно не собираясь отказываться от давно ставших нормой светско-богемных привычек. Надо сказать, что он явно не оценил сильного, гордого характера Авдотьи Яковлевны, созданной царствовать, повелевать, а не исполнять роль робкой и изящной куклы в салоне светского литератора».

**Стоило ли удивляться, что в полку ее почитателей прибыло, едва в салоне Панаевых появился молодой поэт Николай Некрасов...** Авдотья Яковлевна произвела большое впечатление на начинающего и еще никому не известного поэта (он был всего на год моложе очаровавшей его хозяйки). Юноша долго и упорно добивался ее любви, но она отвергала его, не решаясь оставить мужа. Панаев же, **неравнодушный к светским удовольствиям, постепенно** вернулся к прежним холостяцким привычкам и проводил время в кутежах и амурных развлечениях, а молодая жена была предоставлена самой себе. Легкомысленное поведение Ивана Ивановича отразилось и на материальном положении семьи. Постоянное отсутствие денег и долги, которые он делал, угнетали и раздражали Авдотью Яковлевну .

А Некрасова не покидала надежда покорить сердце этой «необыкновенной женщины». «Он был страстный человек и барин», – так спустя годы скажет о нем Александр Блок. Как и десятки предшественников, он с ходу ринулся в атаку, но мадам Панаева осадилась не в меру ретивого кавалера. Однако закаленный борьбой за место под солнцем, Некрасов не собирался сдаваться. Он говорил ей о любви, она сердилась и не верила, он толковал ей о чувствах, она смеялась и не принимала всерьез... И чем упорнее отталкивала, тем вернее притягивала. Однажды рыцарь катал свою даму по Неве на лодке и завел «в который раз о главном сказ», она снова презрительно фыркнула. Несчастному влюбленному ничего не оставалось, как прибегнуть к шантажу. Поставил мучительницу в известность, что не умеет плавать, да и прыгнул в Неву. Дескать, если не будете моею, то к чему жизнь без вас...

Испуганная Авдотья Яковлевна подняла крик, горе-прыгуна вытащили на свет божий, а он опять за свое: «Или моя, или повторю выходку. Да на этот раз удачно, чтобы сразу камнем на дно...» Она не распахнула объятий, но холод недоверия сменился теплом симпатии... Летом 1846 года Некрасову выпал счастливый случай оценить, как упоительны в России вечера. Ах, что за славное было время! Авдотья Яковлевна, ее законный супруг Иван Иванович и, собственно, поэт провели дивные месяцы в Казанской губернии. Там-то и произошло то, о чем счастливая Панаева оставила строки: «Счастливый день! Его я отличаю В семье обыкновенных дней С него я жизнь свою считаю И праздную в душе своей!»

Будущий классик не остался в долгу: Как долго ты была сурова,  
Как ты хотела верить мне, И как и верила, и колебалась снова, И  
как поверила вполне! – писал Некрасов о перипетиях своих  
взаимоотношений с Авдотьей Яковлевной. Он стал все чаще и  
чаще бывать в доме Панаевых. С осени 1845 года заглядывал  
сюда чуть ли не каждый день, а через год поселился с ними в  
одной квартире. Занятый своими бесконечными романтическими  
похождениями, глава дома и на личную жизнь своей супруги  
смотрел сквозь пальцы. Авдотья Яковлевна стала гражданской  
женой Некрасова – в те времена получить разрешение на развод  
было почти невозможно. Толки и сплетни по поводу их  
«неприличных» отношений не прекращались еще очень  
долго. Ну, а после того, как эти двое вполне оправдали взаимное  
доверие, невыносимо (да и нелепо) было расставаться. А тут еще  
совместная работа по возрождению журнала «Современник»!

# «Панаевский цикл»

“Панаевский цикл” — пример того, как личное, интимное в лирике становится общечеловеческим. В нём мы почти не найдём социальных мотивов, присущих всей лирике Некрасова. Можно сказать, что стихотворения цикла намеренно асоциальны, лишены каких-то конкретных деталей и намёков. На первом плане здесь психологическая мотивировка, изображение чувств и переживаний героев, как и у Тютчева, “поединок роковой”. Что можно сказать об этих двоих? Он человек рефлектирующий, склонный к мнительности, подозрениям, унынию, озлоблению. Впрочем, о нём мало что известно. В центре “панаевского цикла” — она. И именно в создании характера героини проявилось новаторство Некрасова. Это характер совсем новый, и кроме того, он “дан в развитии, в разных, неожиданных даже, его проявлениях, самоотверженный и жестокий, любящий и ревнивый, страдающий и заставляющий страдать”

# Мотивы лирики «панаевского цикла»

Мотив — устойчивый, повторяющийся элемент сюжета, характерный для нескольких произведений.

В «панаевском цикле» можно выделить следующие мотивы:

- *мотивы ссоры* («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»);
- *расставания, разлуки* («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или их предчувствия («Я не люблю иронии твоей...»);
- *воспоминания* («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно — отвергнутый тобою...»);
- *писем* («Сожжённые письма») и др.

“Панаевским” стихам присуща некоторая парность (ср., например, «Тяжёлый год — сломил меня недуг...» и «Тяжёлый крест достался мне на долю...», «Прости» и «Прощание»).

# «Панаевский цикл»

- В чём своеобразие интимной лирики Некрасова? Привычно ли для вас описание чувств к любимой?
- Какой образ любимой женщины создает Некрасов в стихах, посвященных Панаевой?
- Какие мотивы ведущие?

"Я не люблю иронии твоей"

"Поражена потерей невозвратной"

"Прости!"

# «Панаевский цикл»

**Произведения Некрасова о любви отличаются искренностью. Видно, что они возникли под влиянием непосредственного чувства, являются результатом страстного лирического движения. Любовная лирика Некрасова показывает, что он мог быть «чистым лириком», свободным от тенденциозности и надуманности.**

**Порой чувства Некрасова отличаются возвышенностью и поэтической грацией:**

Так это шутка? Милая моя,  
Как боязлив, как недогадлив я!  
Я плакал над твоим рассчитано-суровым,  
Коротким и сухим письмом:  
Ни лаской дружеской, ни откровенным словом  
Ты сердца не порадовала в нем...

**Оказалось, что опасения поэта были напрасны — любимая женщина по-прежнему его любила:**

Всему конец! Своим единым словом  
Душе моей ты возвратила вновь  
И прежний мир, и прежнюю любовь,  
И сердце шлет тебе благословенья,  
Как вестнице нежданного спасенья...

## «Панаевский цикл»

В заключение ещё раз вернёмся к вопросу о новаторстве любовной лирики Некрасова. Оно состоит не только в новизне содержания (“прозы жизни”), но и в том, что для изображения “непоэтических” явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы.