

# Прокофьев Сергей Сергеевич



23. 04. 1891 – 05. 03. 1953

# Раннее творчество

В 6 лет сочинял циклы маленьких фортепианных пьес.

В 9 лет – первая опера «Великан».

В 13 лет поступил в Петербургскую консерваторию и окончил ее по классу композиции и по классу фортепиано

# В «Детской музыке» 12 легких пьес для фортепиано



1. «Утро»;
2. «Прогулка»;
3. «Сказочка»;
4. «Тарантелла»;
5. «Раскаяние»;
6. «Вальс»;
7. «Шествие кузнечиков»;
8. «Дождь и радуга»;
9. «Пятнашки»;
10. «Марш»;
11. «Вечер»;
12. «Ходит месяц над лугами»

# Детство

- Когда мальчику исполнилось девять родители начали замечать талант ребёнка. Мария Григорьевна была и его первой учительницей музыки. Увидев успехи сына, она решила показать его какому-нибудь крупному музыканту. Зимой 1902 года его привезли в Москву к Сергею Ивановичу Танееву - выдающемуся композитору, профессору Московской консерватории. Отметив дарование мальчика, Танеев посоветовал начать с ним серьёзные занятия гармонией и систематическое ознакомление с музыкальной литературой.



# Не только для театра....

Прокофьев пишет музыку не только для театра, но и для кино. Например, Александр Невский (1938 год).

Вместе с кинорежиссёром Сергеем Эйзенштейном Прокофьев воспевает благородный патриотический подвиг дружины Александра Невского, защищавшей родную земля от тевтонских завоевателей. Сюжет исторический, но музыка звучит современно, словно предвосхищая острый драматизм и победный исход битвы советского народа с фашизмом.



# Симфоническая сказка «Петя и Волк»

- Детская сказка для чтения и симфонического оркестра.
- В ней все роли исполняют музыкальные инструменты.



# Вокальная сказка для голоса с фортепиано «Гадкий утенок»



# Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»



# Оперы:

«Великан»;

«Игрок»;

«Семен Котко»;

«Любовь к трем апельсинам»;

«Обручение в монастыре»;

«Война и мир»;

«Повесть о настоящем человеке».

# Другие сочинения:

5 концертов для фортепиано с оркестром;  
2 концерта для скрипки с оркестром;  
2 концерта для виолончели с оркестром;  
7 сонат для фортепиано;  
7 симфоний;  
кантаты;  
обработки русских  
народных песен  
для голоса с фортепиано.

В конце 40-х - начале 50-х годов Прокофьев тяжело заболел. Чтобы сохранить силы для творчества, ему пришлось отказаться от многого, и в том числе от посещения театров и концертов. Самое трудное время наступало для него тогда, когда врачи запрещали ему сочинять музыку или разрешали работать не более 20 минут в день, после этого ему стало совсем плохо. И он очень тихо умер в своей Московской квартире 5 марта 1953 года.

