

Басни И.А.Крылова



Что такое басня?

Басня

- короткий прозаический или стихотворный рассказ с нравоучительным содержанием.

Герои басен

животные, предметы, люди, в образах которых скрыты отрицательные человеческие качества: жадность, глупость, зазнайство, хвастовство.



Басня всегда несёт аллегорический
иносказательный характер.

- **Аллегория** –
иносказание,
выражение чего-
нибудь
отвлечённого,
какой-нибудь
мысли, идеи в
конкретном
образе.



АЛЛЕГОРИЯ-

когда пороки людей
маскируют за образами
животных.

Лиса - *хитрый человек*

Ягнёнок - *беззащитный человек*

Волк - *злой человек*

Художественные особенности басни

Аллегория – это изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Мораль - это начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

Олицетворение - это

перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.

Иван Крылов

Волк на псарне



Эта басня стала откликом на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под Красным, обнажил голову, показав свои седины.

АЛЛЕГОРИЯ

Басня «ВОЛК НА ПСАРНЕ»

- Волк –
- Овчарня –
- Псарня –
- Ловчий –
- Наполеон;
- Россия;
- армия русских;
- Кутузов



- ❑ Назовите главных героев басни «Волк на псарне».
- ❑ Как автор применяет в басне приём олицетворения?
- ❑ Почему именно Волк?
- ❑ Что вы можете сказать о характерах Ловчего и Волка?
- ❑ Кого подразумевает Крылов под образами Ловчего и Волка?
- ❑ А как перекликаются строчки басни с реальными событиями войны 1812 года?

Давайте подумаем

ВОЛК (НАПОЛЕОН)



- ❑ *забияка*
- ❑ *вор*
- ❑ *хитрец*
- ❑ *вероломный*
- ❑ *трусливый*
- ❑ *лицемерный*
- ❑ *лгун*

ЛОВЧИЙ (КУТУЗОВ)



- *мудрый*
- *с жизненным опытом*
- *решительный*
- *смелый*
- *прямолинейный*

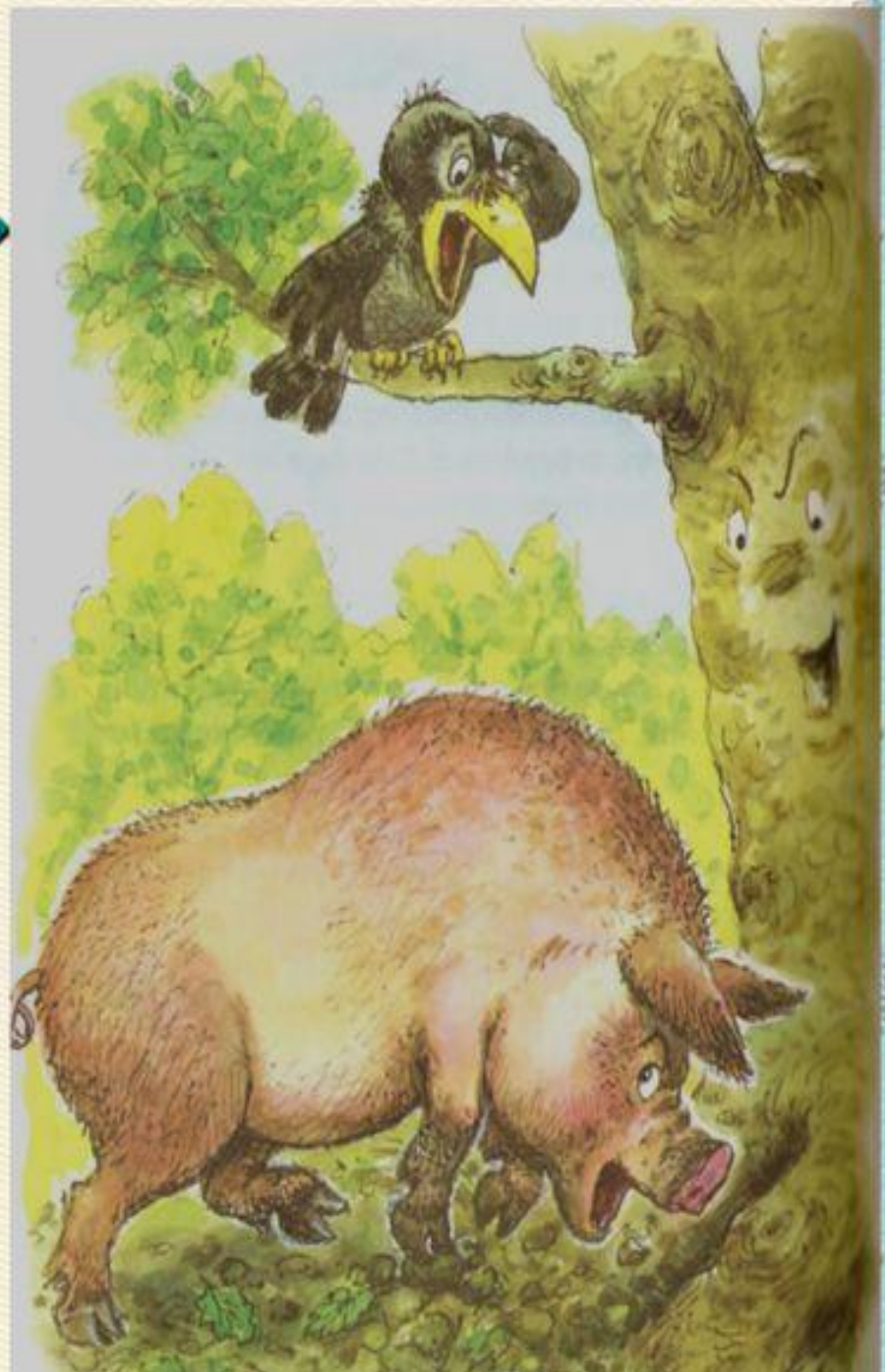
- ❑ **Что испытал Волк, попав в псарню?**
- ❑ **Почему автор называет Волка хитрецом?**
- ❑ **С какой интонацией надо читать слова Волка?**
- ❑ **Что значат слова Ловчего: «Ты сер, а я, приятель, сед»?**
- ❑ **Как будем читать за Ловчего?**
- ❑ **Чему учит нас автор в этой басне?**
- ❑ **А в каких словах содержится мораль басни?**

Давайте подумаем



Басня «Свинья под дубом»

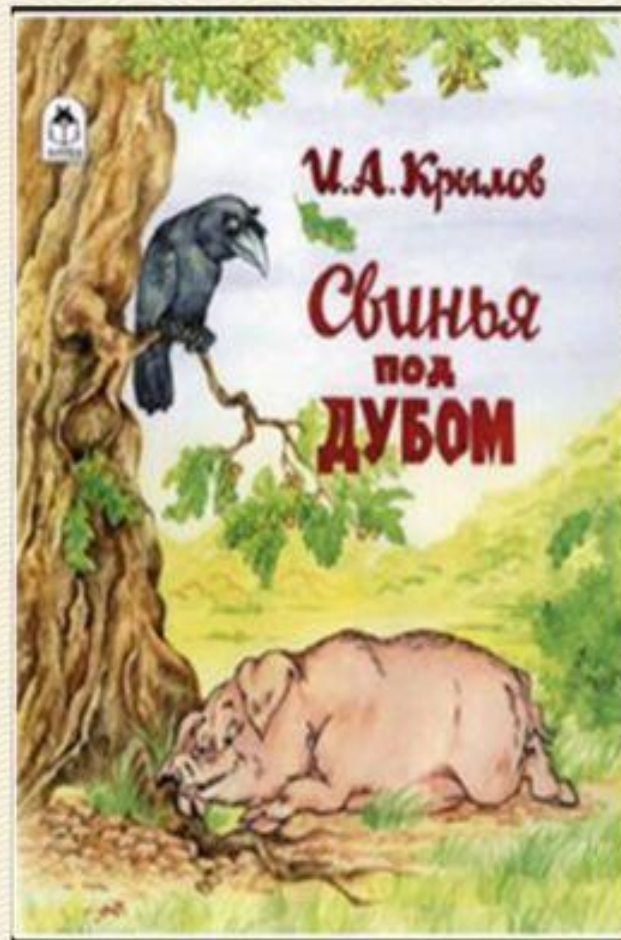
- Что делает Свинья?
- Есть ли в её действиях какой-то смысл?
- Какие черты человека олицетворяет Свинья?



Аллегория – иносказание

*Кого подразумевает
автор под Дубом,
Свиньёй и Вороном?*

- ДУБ – русский народ
- Свинья – невежда и невежа
- Ворон – умный человек



СЛОВАРЬ:

Невежда – малообразованный человек.

Невежа - грубый, невоспитанный человек.



Басня построена на антитезе – противопоставлении персонажей.

Чем они отличаются друг от друга?

ВОРОН

СВИНЬЯ

- Умный
- Думающий
- Трудолюбивый
- Воспитанный
- Думает о других

глупая
примитивная
ленивая
нахальная, грубая
думает только о
себ



**«ВОРОН
А**

И

ЛИСИЦА

»

**И.
Крылов**

ВОРОН И ЛИСИЦА

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него еще и голос: выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать». Басня уместна против человека неразумного.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

1. Схожи по названию, по теме и главным героям.
2. Незначительные различия: кусок сыра – кусок мяса.
3. Основное различие:

У Эзопа мораль в конце басни – в словах Лисицы: «...коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царём».

У Крылова в конце басни обычная фраза без морали:

«Сыр выпал – с ним была плутовка такова».

У Крылова мораль – в начале басни. Крылов высмеивает лесть, лакейство, низкопоклонство, угодничество.

Во времена Крылова это было самым распространенным общественным злом, особенно среди чиновников.

Басня Крылова – это не перевод басни Эзопа. Крылов заимствовал у Эзопа героев и сюжет и переделал басню, соотнеся ее с русской действительностью, показав, что надо бороться против конкретных пороков именно Российского государства.

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



**«Чем кумушек считать
трудиться, не лучше ль
на себя, кума,
оборотиться»**

**Когда кто-либо
указывает
другому
человеку на
недостатки,
которые есть и у
него самого.**

Зеркало и обезьяна



Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.