

# Боги Древней Греции



# Аид

- Аид, Плутон ("невидимый", "ужасный"), в греческой мифологии бог царства мертвых.
- Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. При разделе мира после свержения отца Зевс забрал себе небо, Посейдон — море, а Аид — подземное царство; землей братья договорились править вместе.
- Вторым именем Аида было Полидегмон ("получатель множества даров"), что связано с бесчисленными тенями умерших, обитающих в его владениях.
- Посланец богов Гермес препровождал души умерших к паромщику Харону, который перевозил через подземную реку Стикс лишь тех, кто мог заплатить за переправу.
- Вход в подземное царство мертвых охранял трехголовый пес Кербер (Цербер), никому не позволявший вернуться в мир живых





- Подобно древним египтянам, греки полагали, что царство мертвых расположено в недрах земли, а вход в него — на крайнем западе (запад, закат — символы умирания), за рекой Океан, омывающей землю.

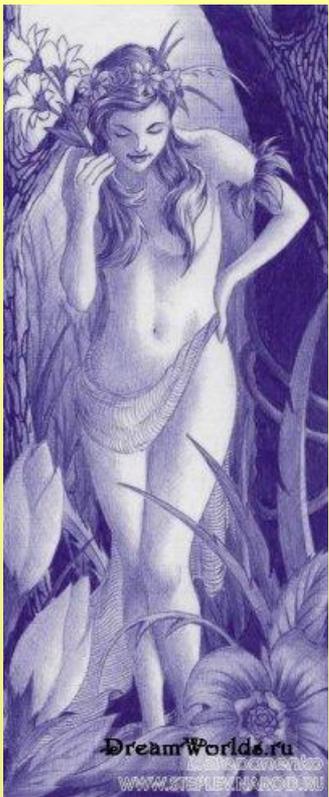




Самый популярный миф об Аиде связан с похищением им Персефоны, дочери Зевса и богини плодородия Деметры. Зевс обещал ему свою красавицу-дочь, не спросив согласия ее матери.

Когда Аид силой увел невесту, Деметра от горя чуть не лишилась рассудка, забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод.

Спор Аида и Деметры по поводу судьбы Персефоны разрешил Зевс. Две трети года она обязана проводить с матерью и одну треть — с мужем. Так возникло чередование времен года.



Деметра и  
Персефона и  
облачении  
ОХОТНИЦ

Аид видел, как резвилась в Нисейской долине Персефона, и решил тотчас похитить ее.

Он упросил богиню Земли Гею вырастить необычной красоты цветок.

Согласилась богиня Гея, и вырос дивный цветок в Нисейской долине; его пьянящий аромат далеко разлился во все стороны.

Персефона увидела цветок; вот она протянула руку и схватила его за стебелек, вот уже сорван цветок.

Вдруг разверзлась земля, и на черных конях появился из земли в золотой колеснице владыка царства теней умерших, мрачный Аид. Он схватил юную Персефону, поднял ее на свою колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли .



- Согласно мифу, у богини Деметры и Зевса была юная, прекрасная дочь Персефона. Зевс предназначил Персефону в жены своему брату Аиду, властителю царства теней умерших. Однажды Аид похитил Персефону, и никто, кроме бога солнца Гелиоса, этого не видел.
- Опечаленная исчезновением дочери, Деметра отправилась на поиски. Девять дней она безуспешно разыскивала свою дочь, а на десятый день узнала у всевидящего Гелиоса, кто похитил Персефону.



- Деметра разгневалась на громовержца Зевса за то, что он без ее согласия отдал Персефону в жены Аиду.
- Она покинула богов и Олимп и в образе старухи стала странствовать по земле.
- Погруженная в печаль, Деметра ничего не видела и не слышала вокруг.
- А тем временем земля перестала давать урожай, наступил страшный голод. «Замерла жизнь на земле. Гибель грозила всему людскому роду».





Однажды Деметра пришла к городу Элевсину.

Жена элевсинского царя Келея взяла Деметру в няньки к своему сыну. Деметра стала воспитывать Демофона и, решив сделать ребенка бессмертным и неуязвимым, натирала его амброзией и держала ночью над огнем.

Как-то раз Метанейра увидела сына, объятую пламенем, и тогда Деметра призналась, что она — богиня, «дающая силы и радость смертным и бессмертным», и приняла свой обычный образ. Но печаль по нежно любимой дочери не покинула Деметру.

По-прежнему бесплодна была земля. Голод становился все сильнее. Люди перестали приносить жертвы богам.

И тогда Зевс послал в царство Аида Гермеса с повелением вернуть Персефону матери с условием, чтобы она часть года проводила на земле с Деметрой, а остальное время оставалась с Аидом в подземном царстве.





- Возвратившись на Олимп вместе со своей дочерью, Деметра вернула земле плодородие, и снова все зацвело, зазеленело, природа пробудилась.
- «Все живое ликовало и славilo великую богиню Деметру и дочь ее Персефону».

Государственный музей истории культуры народов России  
«Деметра: ищущая Персефону»



Однажды Аид влюбился в нимфу Менту или Мяту, которая была связана с водой царства мертвых.

Узнав об этом, Персефона в порыве ревности превратила нимфу в благоухающее растение



# Посейдон

---

□ Посейдон, в древнегреческой мифологии бог подводного царства. Посейдон считался владыкой морей и океанов.

Подводный царь родился от брака богини земли Реи и титана Кроноса и сразу после рождения был вместе со своими братьями и сестрами проглочен отцом, который боялся, что они отнимут у него власть над миром. Всех их освободил впоследствии Зевс.





При помощи  
волшебного  
трезубца  
Посейдон  
управлял морской  
пучиной: если на  
море был шторм,  
то стоило ему  
протянуть перед  
собой трезубец,  
как взбесившееся  
море  
успокаивалось.





# рора



- Аврора в древнегреческой мифологии - богиня утренней зари.

Слово "аврора" происходит от латинского

- *aura*, что означает "предрассветный ветерок".

Древние греки именовали Аврору румяной зарей, розоперстой богиней Эос.

- Аврора была дочерью титана Гипперииона и Тейи (в другом варианте: солнца - Гелиоса и луны - Селены).
- От Астрея и Авроры произошли все звезды, горящие на темном ночном небосводе, и все ветры: бурный северный Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дожди.



С тех пор в часы, когда ее не видно из-за туч, богиня, остановив колесницу, спускалась в пещеру, нежно склонялась над спящим юношей, целовала смежившиеся очи и произносила те слова, которые поэты дарят своим возлюбленным.

Франсуа Буше “Аврора и Кефал”, 1764



Слышит их Эндимион, но, зачарованный Гипносом, не в силах приподнять век и ответить на ласки. Поэтому всегда тоскует Селена, и ее тоска порождает среди всего живого такую же тоску. Воют, закинув головы, псы и волки. Люди, охваченные непонятным беспокойством, не находят себе места и подчас совершают такое, о чем сами забывают с приходом Гелиоса.

Жерар де Лайресс “Селена и Эндимион”, 1680. г.



□ Н.Пуссен «Аврора и Кефал» (ок. 1630). Лондон. Национальная галерея.

# Афродита

- ❑ Афродита ("пеннорожденная"), в греческой мифологии богиня красоты и любви, пронизывающей весь мир.
- ❑ По одной из версий, богиня родилась из крови Урана, оскопленного титаном Кроносом: кровь попала в море, образовав пену (по-гречески — афрос).
- ❑ Афродита являлась не только покровительницей любви, о чем сообщал автор поэмы "О природе вещей" Тит Лукреций Кар, но и богиней плодородия, вечной весны и жизни.
- ❑ Согласно легенде, она обычно появлялась в окружении своих обычных спутниц - нимф, ор и харит.
- ❑ В мифах Афродита выступала богиней браков и родов.



- Увидев прекрасную богиню на Олимпе, все боги влюбились в нее, но Афродита стала женой Гефеста - самого искусного и самому некрасивого из всех богов, хотя в дальнейшем она рождала детей и от других богов, включая Диониса и Ареса.
- В античной литературе также можно встретить упоминания о том, что Афродита состояла в браке и с Аресом, иногда даже называются дети, которые были рождены от этого брака: Эрот (или Эрос), Антерос (ненависть), Гармония, Фобос (страх), Деймос (ужас).

**Афродита - богиня красоты и любви  
(Венера Таврическая) II в. Древний  
Рим.**



«Вашим Вульф Гендлинс  
Венеры».

**Афродита** (в римской мифологии Венера) – богиня красоты и любви – родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище "пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на поверхности моря".

Любимые цветы Афродиты – роза, в которую она превратила тело погибшего возлюбленного Адониса, и печальные анемоны, выросшие из ее слез.



► Бюше Франсуа. «Триумф Венеры», 1740

## «Венера и Адонис»

Из треснувшего ствола рождается ребёнок удивительной красоты — Адонис.

Афродита передаёт младенца в ларце на воспитание Персефоне, не пожелавшей в дальнейшем расстаться с Адонисом.

Спор богинь разрешает Зевс, назначив Адонису часть года проводить в царстве мёртвых у Персефоны и часть года на земле с Афродитой, спутником и возлюбленным которой он становится.

Разгневанная оказанным Афродите предпочтением, Артемиде насылает на юношу дикого кабана, который смертельно его ранит .



Скульптура Дж.Маццуолы

# Диана

---

- **Диана**, в римской мифологии богиня природы и охоты, считалась олицетворением луны, как ее брат Аполлон в период позднеримской античности отождествлялся с солнцем. Диане еще сопутствовал эпитет "богиня трех дорог", толковавшийся как знак тройной власти Дианы: на небе, на земле и под землей. Богиня также слыла покровительницей плененных Римом латинян, плебеев и рабов.





Лков Р.М.

иана, окружённая нимфами, и  
теон».

---

С Дианой связан миф о  
несчастном охотнике  
Актеоне.

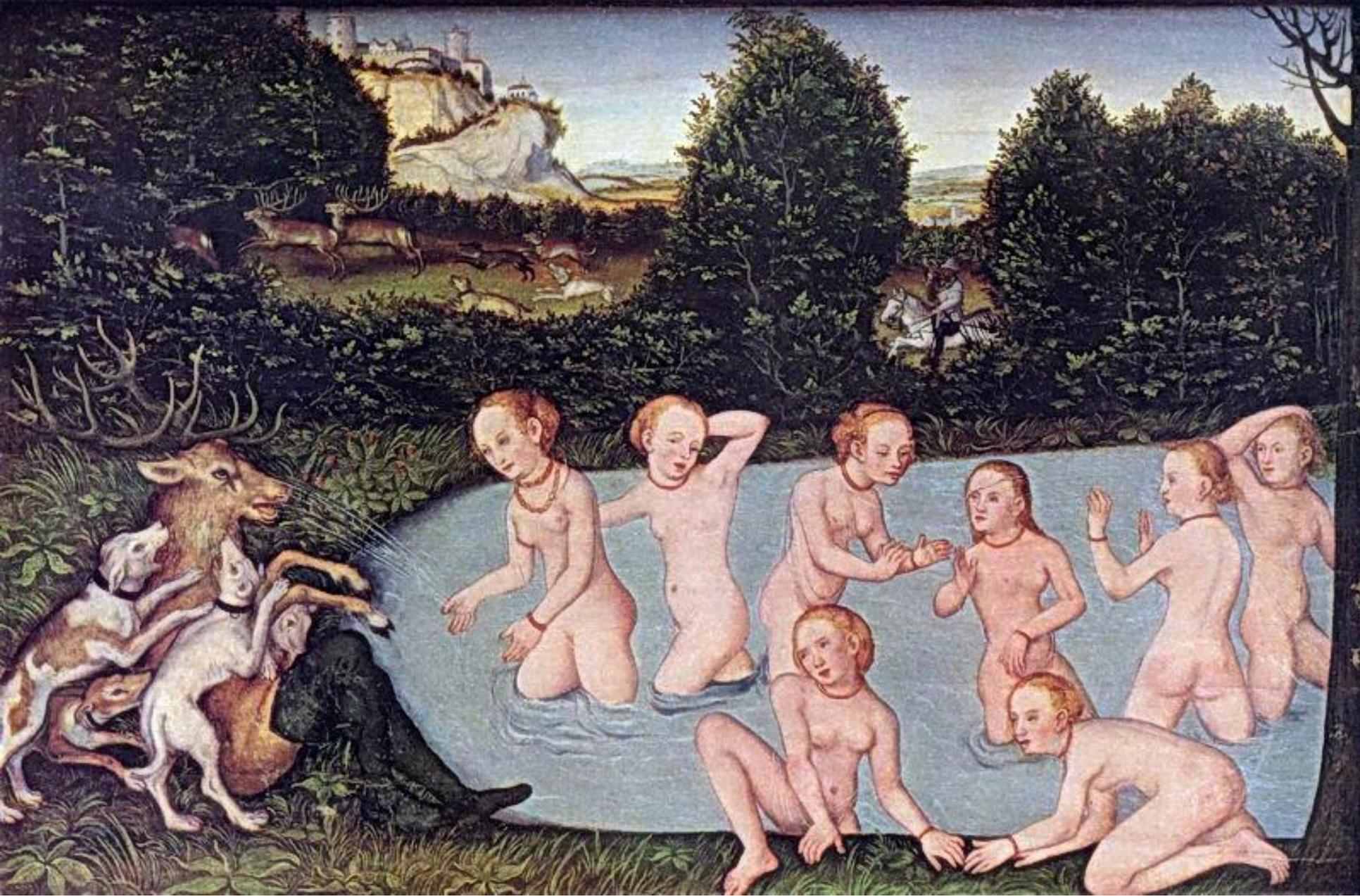
Юношу, увидевшего  
купающуюся прекрасную  
богиню, Артемида (Диана),  
в гневе превратила в  
оленья, которого  
растерзали собственные  
псы.

---



Титиан «Диана и Актеон»





▶ **Луках -Кранах старший «Диана и Актеон».**

# Грации



Грации, в римской мифологии (в древнегреческой - хариты) благодетельные богини, олицетворяющие радостное, доброе и вечно юное начало жизни, дочери Юпитера, нимф и богинь. Имена граций (харит), их происхождение и число в разных мифах различны.

В древние времена богинь изображали в ниспадающих мягкими складками хитонах, а позднее - обнаженными, чтобы ничто не скрывало их прелестей.



Три Грации олицетворяют Красоту, Любовь и Удовольствие. Грации состоят в свите Венеры. В неоплатонизме они символизируют три аспекта любви. В средневековом искусстве - грации - это Добродетель, Красота и Любовь, а их атрибутами являются роза, мирт и яблоко, иногда - игральные кости.



□ "Грации либо обнажены, когда желают показать, чтобы в них нет обмана, либо одеты в полупрозрачные одежды, когда хотят подчеркнуть свои прелести и достоинства" (Сенека



**Рафаэль  
Санги  
«Три грации»  
(1503-1504)**



# Гермес



- Гермес, в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших, сын Зевса и прекрасной нимфы гор Майи, дед отважного Одиссея.
- Гермеса обычно изображают юношей в шляпе с загнутыми полями, в золотых крылатых сандалиях и с золотым магическим жезлом, подарком Аполлона, украшенным двумя змеями.
- Поскольку изъявление божественной воли иногда происходит во сне, то бог с помощью своего жезла насылал на людей вещие сны. Он — посредник между миром живых и миром мертвых,



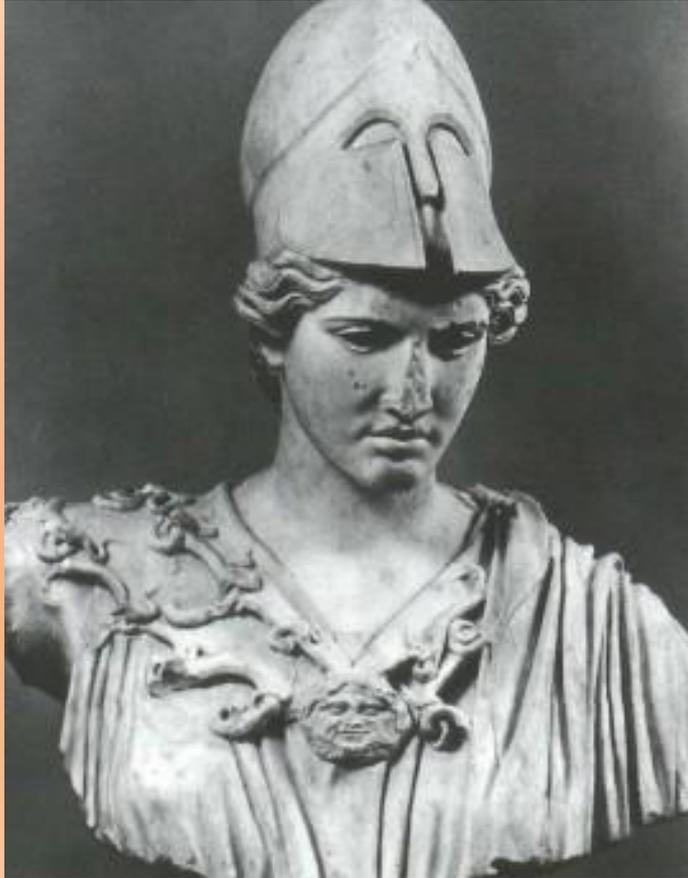


# Афина

Афина, в греческой мифологии богиня мудрости, справедливой войны и ремесел, дочь Зевса и титаниды Метиды. Зевс, узнав, что сын от Метиды лишит его власти, проглотил беременную супругу, а затем сам произвел на свет совершенно взрослую Афину, вышедшую с помощью Гефеста из его головы в полном боевом облачении.

Афина являлась как бы частью Зевса, исполнительницей его замыслов и воли. Она — мысль Зевса, осуществленная в действии. Ее атрибуты — змея и сова, а также эгида, щит из козьей шкуры, украшенный головой змееволосой Медузы, обладающий магической силой, устрашающий богов и людей. По одной из версий, статуя Афины, палладий, якобы упала с небес; отсюда ее имя — Афина Паллада.





- Классическая Афина покровительствует героям и защищает общественный порядок. Она выручала из беды Беллерофонта, Ясона, Геракла и Персея. Именно она помогла своему любимцу Одиссею преодолеть все трудности и добраться до Итаки после Троянской войны.

□ Самая значительная поддержка была оказана Афиной матереубийце Оресту. Она помогла Прометею похитить божественный огонь, защищала греков-ахейцев во время Троянской войны; она — покровительница гончаров, ткачих и рукодельниц.





# Фемида



Фемида, в древнегреческой мифологии богиня правосудия.

Греки называли богиню разными именами, например Темида, Темис. Фемида была дочерью бога неба Урана и Геи, второй жены Зевса и матери многочисленного потомства. Ее дочерьми были богини судьбы - мойры.



«Фемида»

Антон Лосенко,

1765

- В одной из легенд Фемида выступает в роли матери титана Прометея, посвятившей сына в тайну судьбы Зевса. Громовержец должен был погибнуть от одного из своих детей, рожденных Фетидой.
- В мифе о Прометее рассказывается, что герой открыл эту тайну только после тысячеклетних мучений, на которые обрек его Зевс.

**Составил**  
**Студент «БПТК»**  
**Завозин Александр,**  
**861 ГР**

