

МОУ «ПИСАРЁВСКАЯ СОШ» ФРОЛОВСКОГО РАЙОНА

**ПРОЕКТ**

**КАК ИЗОБРАЖЕН**

**Емельян Пугачёв**

**В ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТАХ** и

**В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА "КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА"**

Автор проекта:  
ученица 8 класса

Мануйлова Валерия

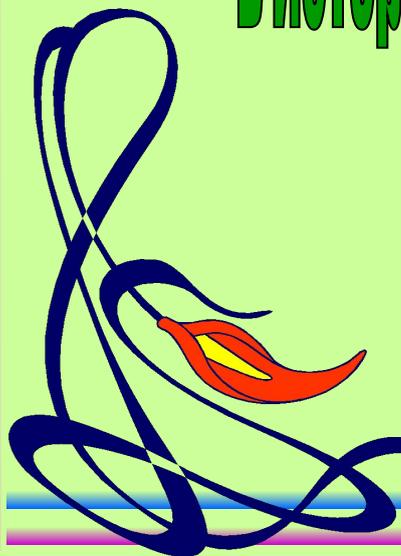
2008 год



*Пугачёв.*



НАШИ  
ДУХОВНЫЕ  
ЦЕННОСТИ



# ЦЕЛИ МОЕЙ РАБОТЫ:

- сопоставить образ Емельяна Пугачева, данный в исторических текстах, и портрет Пугачева, изображенный Пушкиным в повести «Капитанская дочка»;

- проследить, как под пером А.С.Пушкина образ Пугачева становится привлекательным для читателя.

# Историческая основа повести.



А.С.Пушкин работал над повестью «Капитанская дочка» с **1833** по **1836** год. В основе произведения – крупное событие из истории России второй половины **18** века: восстание под предводительством Емельяна Пугачева **1773-1774** годов. Пушкина увлекла мысль изучить развитие пугачевского движения. В **20** томе «Полного собрания законов Российской империи» он обнаружил множество материалов, связанных с восстанием: Манифест Екатерины Второй, ее именные указы, сенатские указы, судебные разбирательства дел пленных мятежников. Пушкин изучает архивные документы, посещает места, где проходило восстание:

Казань, Оренбург,  
Уральск, Берды,  
- собирает  
сведения  
о Пугачеве.

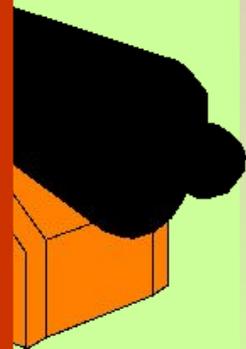


Крестьяне ожидали, дворянства свободу по. Екатерины положение году впервые во множестве беглых крестьян. Больше Третьего – так отоз императора и те у царствование. Наиболее обстановка на южном. Совсем рядом с ур неоднократно вос правительственных вой казаки выражали нед превратить их в ре. Разрозненные выступл появился человек, котор превратить стихийные правительства, а более в



Подлинное изображение  
ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА.  
Wahre Abbildung  
des Rebellen und Betrügers  
EMELIAN PUGATSCHEW

# Емельян Пугачёв



## Восстание Е. Пугачева

Handwritten text in Cyrillic script, likely a document or decree related to the rebellion. The text is arranged in several lines, with a large signature or flourish at the bottom right.

пугачас  
войн  
арест  
направи  
восстан  
пр  
крест  
«вечным



Василий Перов "СУД ПУГАЧЕВА"

→ Действия правительственных войск против повст

# Пугачёв под конвоем



Пугачёв под арестом. Гравюра XVIII века

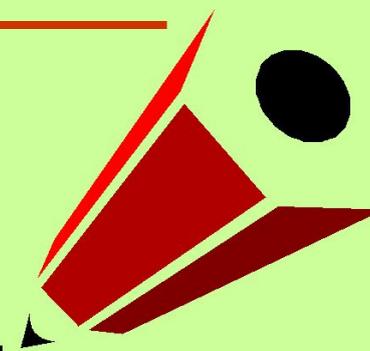
## «История Пугачевского бунта»

«...Ем. Пугачев, зимовейской станицы служилый казак, был сын Ивана Михайлова, умершего в давних годах. Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою. На левом виску имел он белое пятно и на обеих грудях знаки, оставшиеся после болезни, называемой черной немочью...».

### «Капитанская дочка»

#### Глава 2. Вожатый.

«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольное, приятное, но плутовское. Волоса его были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...».



## Глава 7. Приступ.

Между ими на белом коне ехал человек в красном кафтане с обнаженной саблей в руке: это был сам Пугачев...

Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Пугачев грозно взглянул на старика и сказал: «Как ты смел противиться мне, своему государю?»»

Пугачев мрачно нахмурился и махнул белым платком.

Пугачев протянул мне жилистую свою руку.

Наконец Пугачев встал с кресел и сошел с крыльца в сопровождении своих старшин.

Ему подвели белого коня, украшенного богатой сбруей. Два казака взяли его под руки и посадили на седло... Пугачев уехал; народ бросился за ним.

# Глава 12. Сирота.

Пугачев взглянул грозно на Швабрина: “И ты смел меня обманывать! – сказал он ему. – Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?” Швабрин упал на колени...В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. С омерзением я глядел на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака.

Пугачев смягчился. Потом обратился к Марье Ивановне и сказал ей ласково: “Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь!..”

- Что, ваше благородие? – сказал смеясь Пугачев. – Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать? Пожалуй, я буду посаженным отцом, Швабрин дружкою; закутим, запьем – и ворота запрем!

Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. “Ин быть по-твоему! – сказал он. – Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!”



Морисет музюва в раснь и лаван. Значение роши перос

✓ **вожатый;**

✓ **государь;**

✓ **государственный преступник.**



На дарственном экземпляре своей книги «История  
Пугачева»

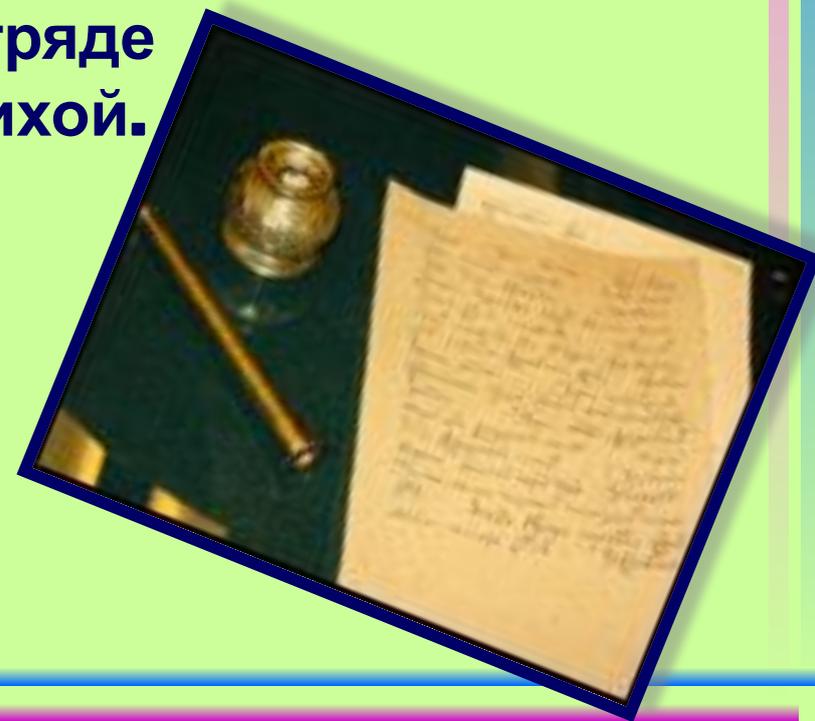
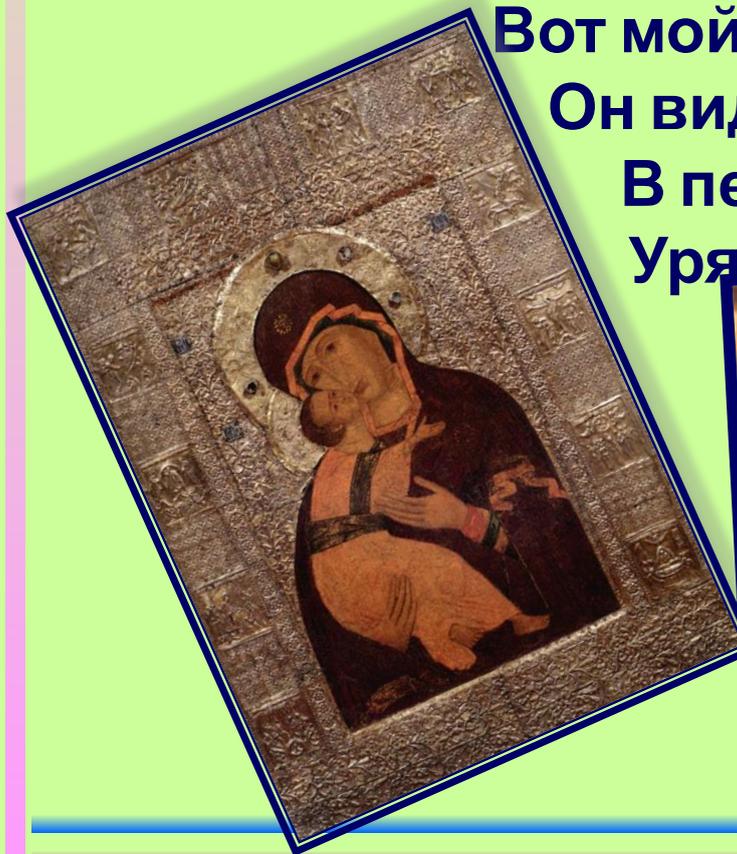
Пушкин написал Денису Давыдову следующие строчки:

Вот мой Пугач: при первом взгляде

Он виден — плут, казак прямой!

В передовом твоём отряде

Урядник был бы ты и лихой.



# ВЫВОДЫ:

Исторический труд опирается на факты. Художественное произведение эти факты осмысливает иначе - в историческом контексте. То есть не ограничивается только ими. И если Пушкина-историка интересуют факты как таковые, то Пушкину-художнику они необходимы для философского осмысления пугачевского бунта, личности самого бунтаря, истинных причин его взлета и падения.

