

**ОБРАЗ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА В
«ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА»
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА**

Урок по литературе



Содержание

- Работа А.С. Пушкина над историческим материалом, отражающим историю «пугачевского бунта».
- Образ Емельяна Пугачева в «Истории пугачевского бунта» и исторической повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
 - Емельян Пугачев в «Истории пугачевского бунта».
 - Образ народного вождя в повести «Капитанская дочка».
- Значение «Истории пугачевского бунта» и исторической повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина для развития понятия историзма в русской литературе.

Работа А.С. Пушкина над историческим материалом, отражающим историю «пугачевского бунта».

- *« Поэт изображает в ней нравы русского общества в царствований Екатерины. Многие картины, по верности, истине содержания и мастерству изложения, - чудо совершенства. Таковы портреты отца и матери героя, его гувернера – француза и в особенности его дядьки из псарей, Савелича... Миронова и его жены, их кума Ивана Игнатьевича, наконец, самого Пугачева, с его «господами енаралами».*

В.Г. Белинский

- *«Тайна пушкинских произведений состоит в том, что за его сочинениями, как будто ясными по форме и предельно глубокими, исчерпывающими по смыслу,- остается нечто еще большее, что пока еще не сказано. Мы видим море, но за ним предчувствие океана».*

А.П.Платонов

«История Пугачевского бунта»

К написанию “Истории Пугачевского бунта” Александра Сергеевича, безусловно, подтолкнул неудачный исход восстания декабристов, в числе которых были его друзья, а также волнения крестьян и военных поселенцев в 1830 г., снова обостривших вопрос о крепостном праве. Как человека и гражданина это не могло оставить Пушкина равнодушным. Поэтому в 1833 г. он добился разрешения на четырехмесячную поездку по местам пугачевского восстания - Оренбургской и Казанской губерниям.





- Пушкин изъездил места восстания Пугачева, собирая данные и опрашивая еще живых стариков-свидетелей. Затем заехал в Болдино. Здесь он и начал работать над "Историей Пугачевского бунта".

20 октября 1833 г Пушкин вернулся в Петербург. «История...» была закончена.

«Капитанская дочка»

А.С. Пушкина более всего интересовала не фактическая сторона дела, а истоки восстания, психология его участников, в которой решающую роль играла вера в доброго царя, и личность человека, ставшего добрым царем для народа, - Пугачева.

Поэтому теперь его целью стало написание художественного романа с захватывающим сюжетом, утверждающим связь между двумя социальными группами.

Так в том же 1833 году было написано одно из лучших прозаических произведений Пушкина - "Капитанская дочка".

Емельян Пугачев в «Истории пугачевского бунта»



Емельян Пугачев — донской казак, ветеран двух войн — Семилетней и русско-турецкой 1768—1774 годов. Он дослужился до звания хорунжего, то есть до первого офицерского чина в казачьих войсках русской армии. Вместо того чтобы продолжать военную карьеру, он стал предводителем крестьянской войны и погиб на эшафоте..

В «Истории пугачевского бунта» Пушкин постарался собрать максимально полные сведения о всех фактах, касающихся вождя народного восстания.

Емельян Пугачев – предстает грозным и страшным воплощением стихии народного гнева. Он жесток и беспощаден.



Схваченный, Пугачев молит Екатерину II о помиловании. Когда граф Панин назвал его вором, Пугачев ответил: "Я не ворон, я вороненок; ворон еще летает". Панин в кровь разбил ему лицо и вырвал клочок бороды. А Пугачев... опустился на колени и стал просить о помиловании.

В основном тексте «Истории Пугачева» Пушкин не дал или, точнее, не мог еще дать той портретной и речевой характеристики своего героя, которую он с таким мастерством развернул через несколько лет в «Капитанской дочке». Но перед нами образ, который имеет конкретные детальные черты.

В самом деле, первые краткие сведения о внешнем облике Пугачева Пушкин дает во второй главе своей работы, показывая будущего вождя крестьянского восстания после его бегства из казанской тюрьмы: «незнакомец был росту среднего, широкоплеч и худощав. Черная борода его начинала седеть. Он был в верблюжьем армяке, в голубой калмыцкой шапке и вооружен винтовкою»

Почти во всех показаниях о Пугачеве подчеркивается его неграмотность. Разумеется, не может обойти эту характерную деталь и Пушкин.

Но уже в «Замечаниях о бунте», предоставленных Николаю I в дополнение к печатному тексту «Истории...», великий поэт утверждал, что эта «безграмотность» Пугачева нисколько не мешала ему в его воззваниях к народу находить именно те слова, образы и формулировки, соперничать с которыми никак не могли ни правительственные манифесты, ни «публикации» высокообразованного начальства на местах: «Первое возмутительное воззвание Пугачева к яицким казакам, — писал Пушкин, — есть удивительный образец народного красноречия, хотя и безграмотного»



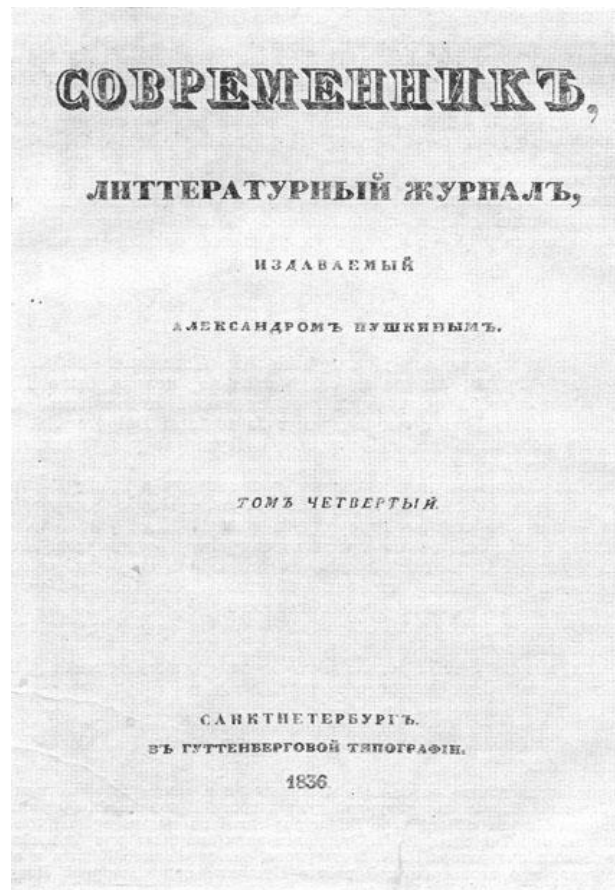
Уже во время своей поездки в Заволжье, Оренбург и Уральск именно в фольклоре нашел недостававший ему материал для понимания Пугачева как подлинного вождя крестьянского движения и свойств его характера как типических положительных черт русского человека.

В процессе работы над монографией и романом Пушкин явился и первым собирателем и первым истолкователем устных документов народного творчества о Пугачеве, памятью о котором более полувека продолжало жить крестьянство и казачество Поволжья и Приуралья.



Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Как художник, А.С. Пушкин не смог полностью выразить себя в историческом труде, и у него возник замысел художественного произведения о пугачевском восстании. Удивительно, что сухие и точные отчеты хроникеров стали основой для создания богатого исторического полотна — знаменитой повести «Капитанская дочка».



«Современник». Титульный лист четвертого тома журнала за 1836 г., в котором впервые был опубликован роман «Капитанская дочка».



*Неизвестный художник.
Портрет Емельяна Пугачёва,
написанный поверх портрета
Екатерины Великой*

- Образ "великого государя" "Капитанской дочки" многогранен: Пугачев то злобен, то великодушен, то хвастлив, то мудр, то отвратителен, то всевластен, то зависим от окружения.
- Пушкин последовательно соотносит образ народного вождя с образами дворянских генералов, с образами "людей из толпы", даже с образом Екатерины II, но главное сопоставление - все-таки с образом Петруши Гринёва, обычного человека, действующего в великой истории.



Пугачев неотделим от стихии; он вызывает ее к жизни, он ведет ее за собою, и в то же время подчиняется ее безличной власти. Потому впервые на страницах повести он появляется во время снежного бурана, как бы рождаясь из самой его сердцевины.

Герои (Гринев и его слуга Савельич) бессильны против буйства непогоды; они заблудились; снег заметает их, но внезапно появившийся чернобородый казак говорит: "Дорога-то здесь, я стою на твердой полосе". В этом и дело, что твердая полоса Пугачева - это беспутье; он - проводник, дорожный бездорожья; он выводит путников по звездам - и его собственная звезда ведет его по историческому пути.



Вторая встреча с Пугачевым, во взятой им Белгородской крепости, дает нам иной образ. Гринев, ожидающий казни, видит перед собой самозванца, одетого в красный казацкий кафтан, обшитый галунами; затем на белом коне, в окружении генералов.

Это персонаж исторического маскарада, на котором вместо клюквы проливали человеческую кровь. И даже то, что Пугачев милует Гринева, благодаря заступничеству его крепостного слуги, поначалу кажется не проявлением обычного человеческого чувства, а все го лишь подражанием "царскому жесту".

Отрывок из кинофильма «Капитанская дочка»

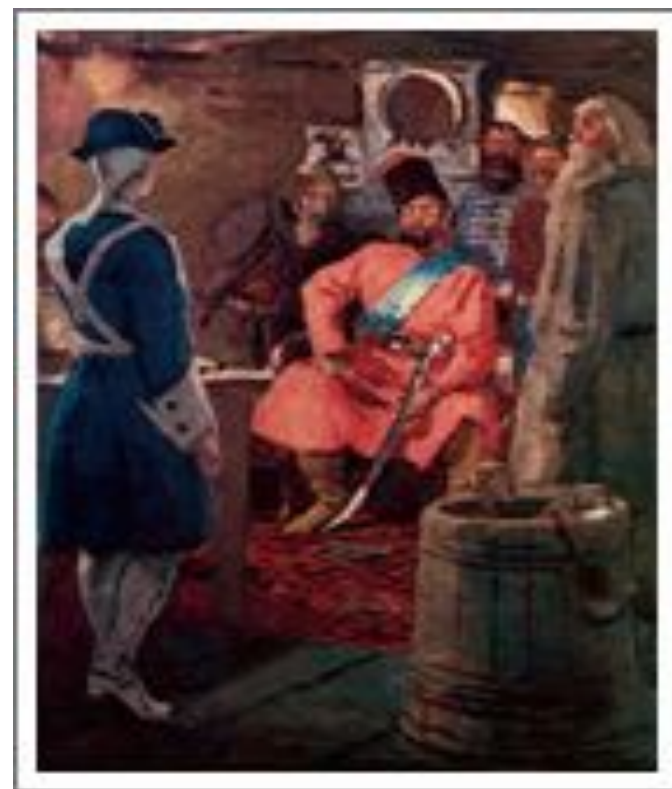


Лишь во время третьего "свидания" Пугачев раскрывается до конца. Гринев присутствует на казачьем пиру; замечает, что черты пугачевского лица скорее приятны и совсем не свирепы; слышит его любимую песню, догадывается, что сквозь сюжет этой песни проступают линии судьбы самого крестьянского вождя.

Разговор наедине подтверждает это: "великий государь" понимает, какую опасную игру затеял, но надеется: "А разве нет удачи удалому?" И когда на утро он не только принимает "счет", выставленный Савельичем за разграбление барского имущества, но и жалует отпущенному Гриневу тулуп - это не только "царский жест", но и движение души: долг платежом красен.



Собственно, лепка образа завершена; далее при встрече с Гриневым Пугачев будет лишь поворачиваться то одной ("авантюрной"), то другой ("самозванческой"}, то третьей, главной ("человеческой") стороной, еще и еще раз подтверждая то, что читатель о нем и так уже знает.



Золотая бумага, которой оклеены стены его избы, притворная важность, хвастливый вопрос, какой он задает Гриневу по пути в Белогорскую крепость - мог бы с ним потягаться король прусский "Федор Федорыч", - напоминают о самозванческой психологии Пугача.

Заключение

- “Капитанская дочка” - одно из наиболее совершенных и глубоких созданий Пушкина - неоднократно была предметом исследовательского внимания.
- Для Пушкина в “Капитанской дочке” правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей. В этом для него - подлинный путь к народу.
- И в «Истории Пугачева» и в «Капитанской дочке» портрет Пугачева является не простым обобщением впечатлений от его живого образа, зарегистрированных в тех или иных документах и мемуарах, а результатом большой творческой работы по изучению, критическому отбору и политическому осмыслению всех этих исторических материалов.





**Спасибо за
внимание!**

