

# Технология *французских мастерских*



**Мастерская** — технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Это технология направлена на погружение участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

«Французская группа  
нового образования»  
(Groupe Francais  
d'Education Nouvelle)  
возникла в 20-х годах  
XX века

Анри Бассис  
– педагог,  
поэт,  
драматург,  
общественн  
ый деятель

# Принципы обучения:

- равенство всех участников;
- создание личностной мотивации;
- отсутствие оценки;
- чередование коллективной и индивидуальной работы;
- важность самого процесса поиска;
- выбор.

# ***Типы творческих мастерских***

- ▣ **построения новых знаний**
- ▣ **ценностных ориентаций**
- ▣ **творческого письма**
- ▣ **смешанного типа**

# Этапы работы мастерской

- 1. Индукция
- 2. Самоинструкция  
Социоконструкция
- 3. Социализация
- 4. Афиширование
- 5. Разрыв
- 6. Рефлексия

# Урок-мастерская «Уроки доброты» по рассказу «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева (6кл)



# Индуктор

**Индуктор - «будильник» (толчок к процессу) слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.**

**Создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ученика.**

**Индуктором может служить картина, музыка, прочитанное стихотворение – всё, что будит воображение, рождает ассоциации и образы.**

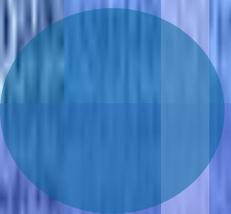
**Примером индуктора на обобщающем уроке по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой» стали картины Карпикиоти Ирины. Прозвучал вопрос: какая из этих картин ассоциируется со словом «доброта»? Почему?**





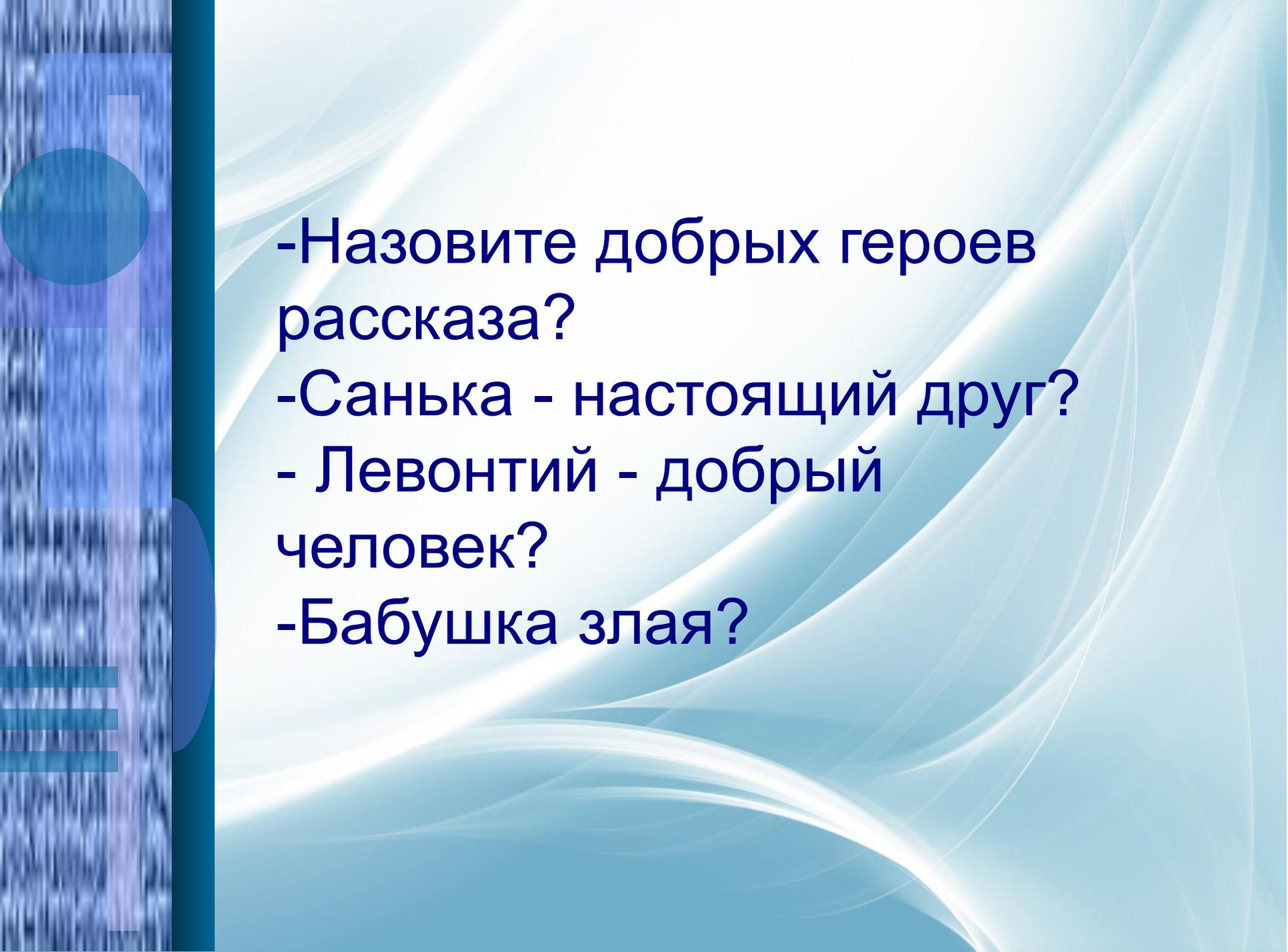
E. Kagan 21





# Карпикиоти Ирина «Доброта»





- Назовите добрых героев  
рассказа?

- Санька - настоящий друг?

- Левонтий - добрый  
человек?

- Бабушка злая?

# Синквейн ДОБРОТА

Отзывчивый, душевный  
Поддерживает, помогает,  
Спасает, прощает  
Доброта спасет мир  
Память

# Самоинструкция

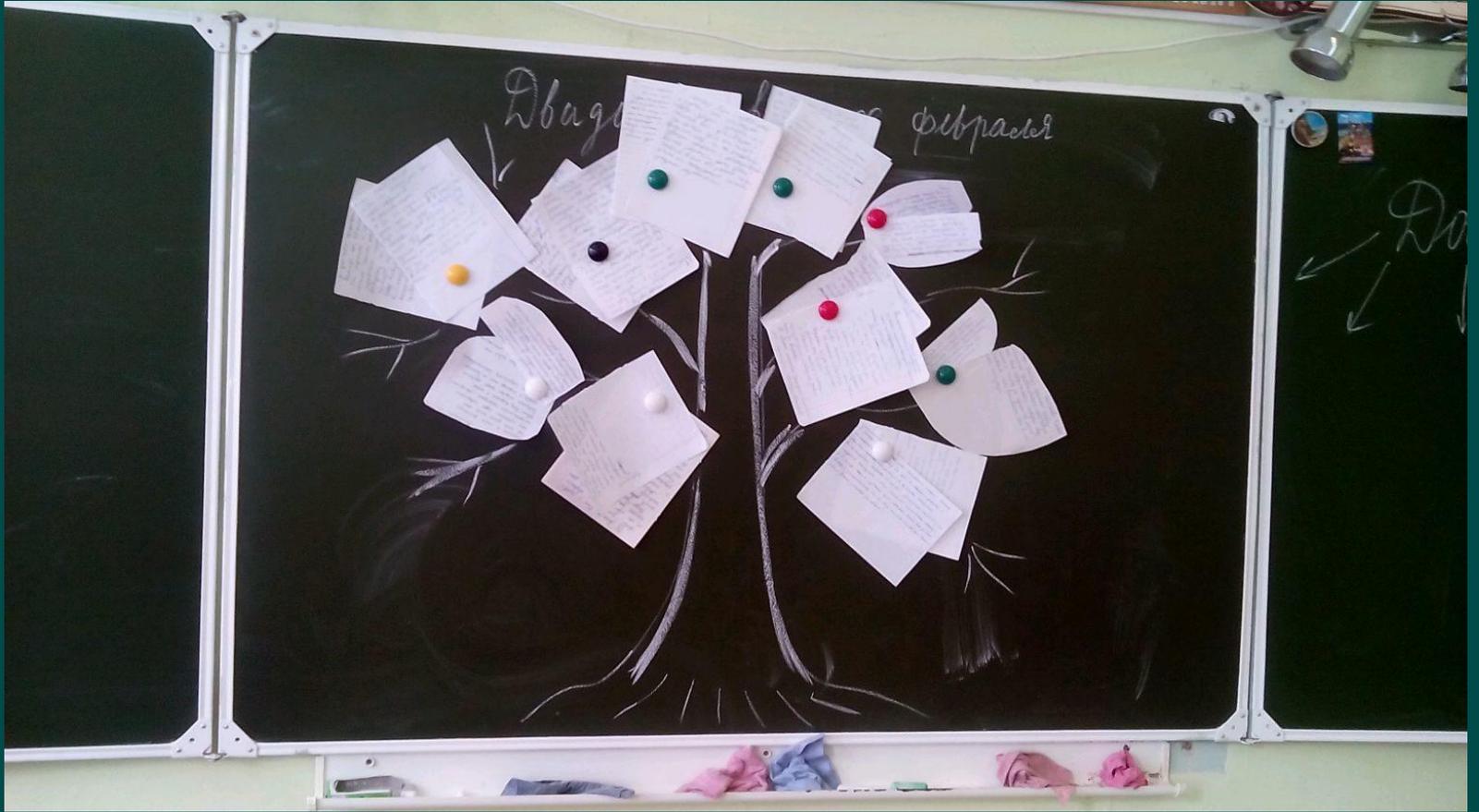
«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

# Социализация Афиширование

На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Представление «произведений» - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории на доску и ознакомление с ними .



# «Разрыв»

## Рефлексия

«Разрыв», инсайт-творческое озарение,  
открытие нового знания

Отсюда результат работы в мастерской  
описывается словами «открыл,  
почувствовал, помог, выстроил, создал,  
задумался».

-Что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в  
окружающих?

-С каким вопросом вышел?

