

**Новая технология
обучения.**

**Педагогическая
мастерская**

Учитель технологии МБОУ Чашниковская СОШ

Сафронова С.А

Технология

«Педагогическая мастерская»

создана в **20-х** годах **XX** века учеными

Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др.

(GFEN)» (французская группа нового образования
(воспитания)

- С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. «atelier» – ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.

Поль Ланжевэн

Paul Langevin

23.01.1872 – 19.12.1946

Французский физик и
общественный деятель
создатель теории
диамагнетизма и
парамагнетизма



Анрі Валлón

Henri Wallon

15.06.1879 – 1.12.1962

- ▣ Французский психолог, нейропсихиатр, педагог, философ,
- ▣ общественный и политический деятель левого толка.

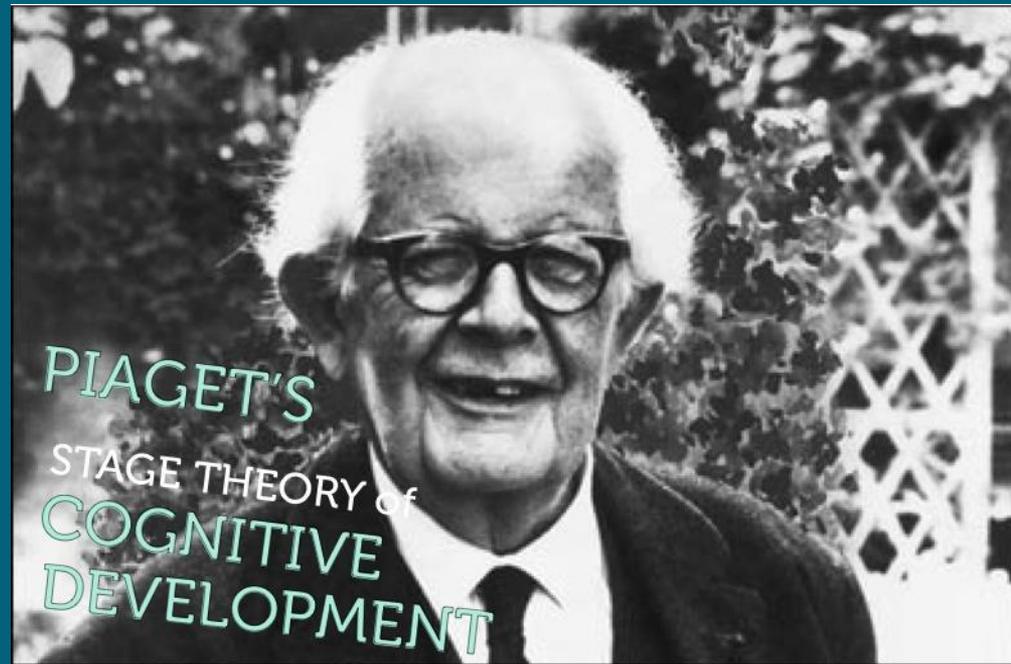


Жан Вильям Фриц Пиаже́

Jean William Fritz Piaget

9.08.1896 – 16.09.1980

- Швейцарский психолог и философ, известен работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития.
- основатель Женевской школы генетической психологии,
- позднее Ж. Пиаже развил свой подход в науку о природе познания — *генетическую эпистемологию.*



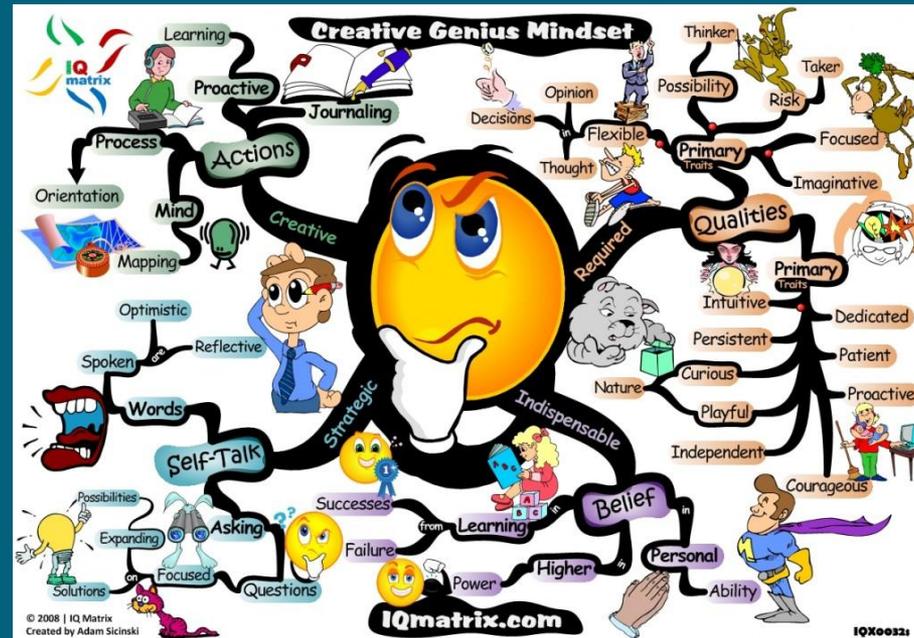
Мастерская

- Своё название «Мастерская», данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.
- Позиция ведущего мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.

Человек XXI века не только человек разумный, но и человек

ТВОРЧЕСКИЙ,

находится в постоянном поиске,
ГОТОВ К САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ.





Представители GFEN определяют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке, мире.

Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия

детей друг с другом и с педагогом, задача которого провести ученика по

пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия».

Важнейшие принципы:

«Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю»

«Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем»

Основная задача мастера – подарить ученику *радость ОТКРЫТИЯ.*

Атмосфера на занятии стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка.

Постулаты:

- все способны;
- каждый имеет право высказать свою точку зрения;
- уважение мнения партнера;
- отсутствие официального оценивания;
- важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем

Создаются условия для наиболее полного самовыражения учащегося и требуется от педагога особое внимание к состоянию эмоциональной сферы ребенка.

Обучение как **открытие.**

Организация деятельности участников мастерской как **исследование.**

Не сообщайте знания как неоспоримые истины.

Пусть ученик **самостоятельно** «строит» знания на основе **критического** отношения к существующим сведениям, информации, пусть **решает творческие задачи,** уважает мнение другого.

Получение знаний – в форме **поиска, исследования, путешествия.**



Педагог - не руководитель, а «проводник»

ученика по дороге познания.

Педагог **консультирует** учащихся, помогает им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

В отличие от проблемного обучения в мастерских **проблема не определяется для детей педагогом.**

Он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.

Принципы педагогической мастерской



- В мастерской исключается официальное оценивание работы ученика.
- Мастер его не хвалит, не ругает, не выставляет отметок в журнал.
- Происходит самооценка учащегося с последующей самокоррекцией через афиширование и работы в группах.

Принципы педагогической мастерской



- Закон мастерской — делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, корректируй себя сам — раскрывает главное ее отличие от традиционного урока.
- Сочетание индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания.
- Равенство всех участников, включая мастера: все способны к творчеству, саморазвитию.

Принципы педагогической мастерской

- Важность не столько результата творческого поиска, сколько его процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения на основе инновационной методики.
- Ненасильственное привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью создания личностной мотивации. Для этого используется «индуктор» - слово, предмет, музыка, действие и т.д., который «наведет» в умах обучающихся мотивационный запрос

Технология «Педагогическая мастерская»

предполагает последовательную
реализацию

семи технологических этапов.



Этапы педагогической мастерской

- **1-й этап. Индукция** («наведение») - создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого участника, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. В качестве индуктора могут выступать слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д. — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциации, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается задание неожиданное, в чем-то загадочное.

2-й этап. Самоконструкция.

Переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта.

Переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема лично значима.

Первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения.

Для развития творческого потенциала личности школьника важно формирование у него стремления найти решение проблемы самостоятельно, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения.

Творческая задача



3-й этап. Социоконструкция.

- Работа с моделями, схемами, таблицами, рисунками, текстами, предметами, объектами, понятиями побуждают участников мастерской фантазировать, мыслить, взглянуть по-новому на давно известное и привычное.
- Учащиеся могут объединяться в пары, сопоставлять свои знания с опытом товарища.
- Происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров.
- Каждый участник может выбрать себе пару сам.
- Сам мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика.
- В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.



4-й этап. Социализация.

Направлен к внутренней культуре личности.

Творение нового знания.

Сотворчество. Поиск. Столкновение позиций.

Групповая работа. Интеграция идей. Атмосфера сотрудничества.

Творческий процесс в группе позволяет ребенку обогатить свой опыт за счет знаний, умений товарищей, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

Задача мастера – предотвратить подавление, игнорирование мнения отдельных участников, поддержание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.

5-й этап. Афиширование.

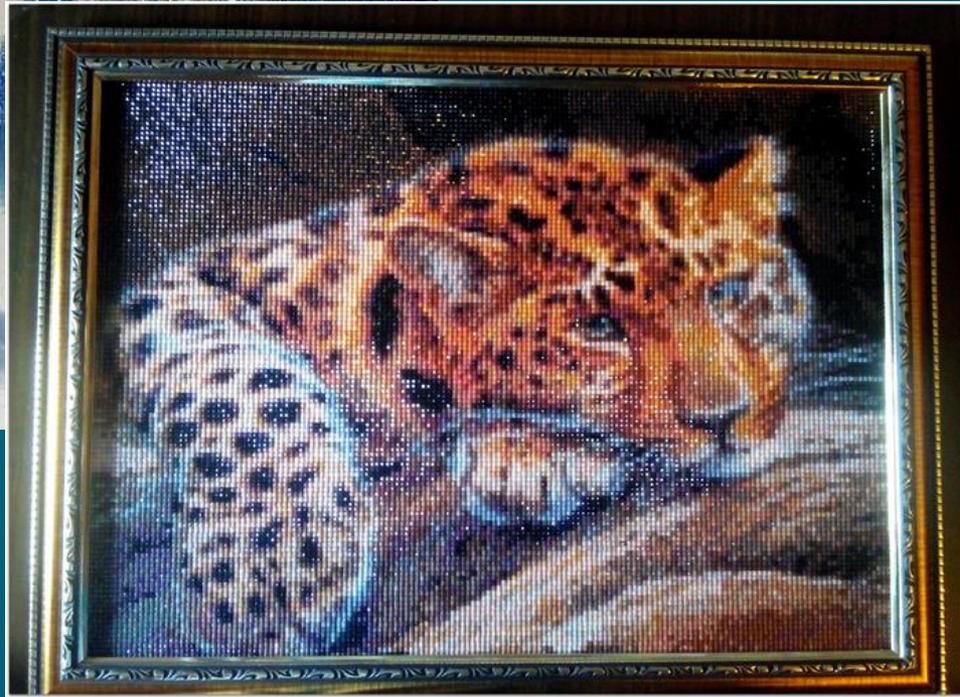
- Все участники мастерской рассматривают результаты работы групп.
- Этап показа, «презентации» наработок, планов, и
- Основная задача – обеспечить признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.



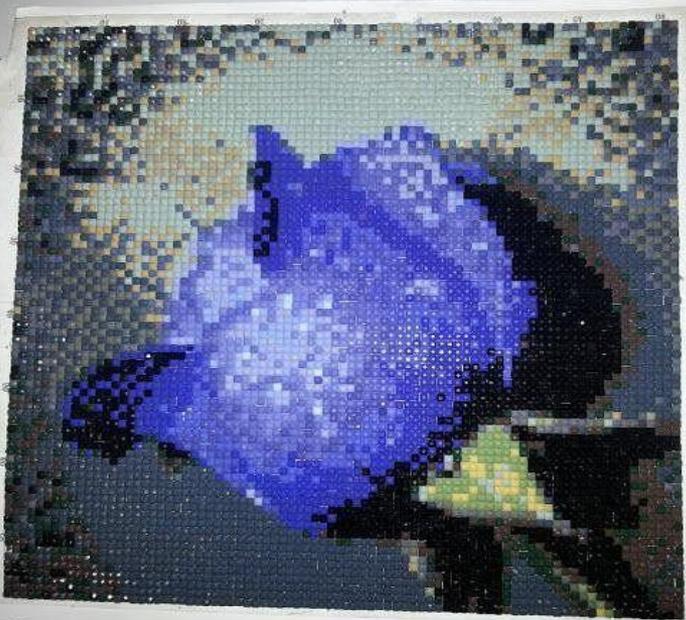
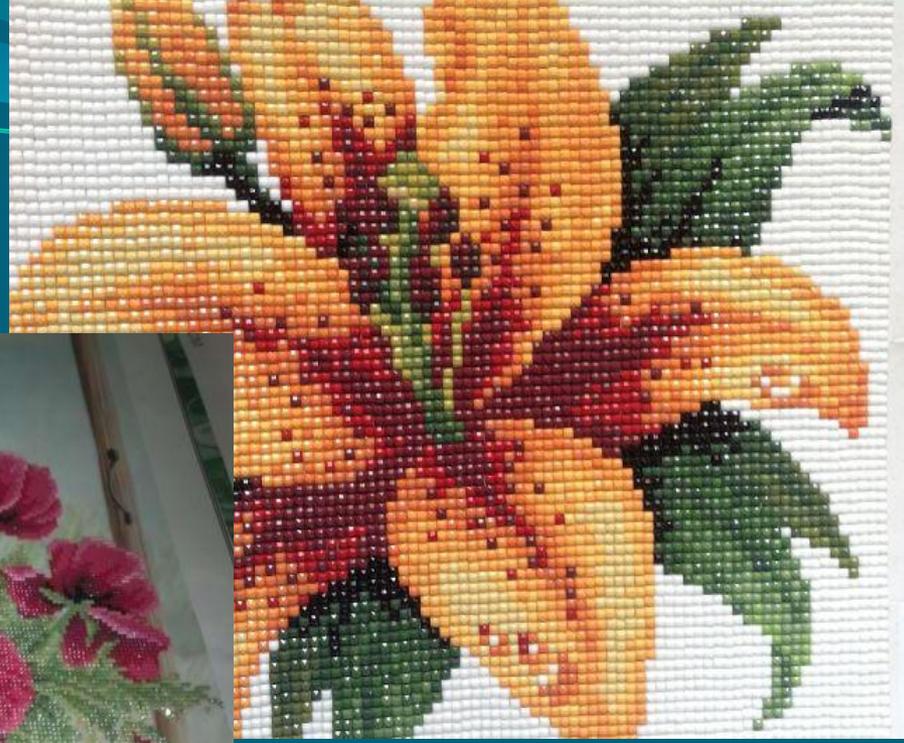
6-й этап.

Разрыв

- Кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. В итоге появляется информационный запрос, у каждого — свой.
- Требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск достоверности полученного в мастерской нового знания.







1stezhok.livemaster.ru

7-й этап. Рефлексия.

- ❑ Одна из задач мастерской - вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия.
- ❑ Мастер создает условия для вербального оформления переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности учащегося, предоставляет возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым.
- ❑ Внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу с учетом проявившихся индивидуальных особенностей учащихся.

Размышление, самоанализ процесса, свершившегося в мастерской.

Рефлексия



На уроке
было
неинтересно.



Я ничего не
понял и с
нетерпением
ждал конца
урока.



Я все понял. Урок понравился.

Главное действующее лицо на занятии –

ученик,

важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции

