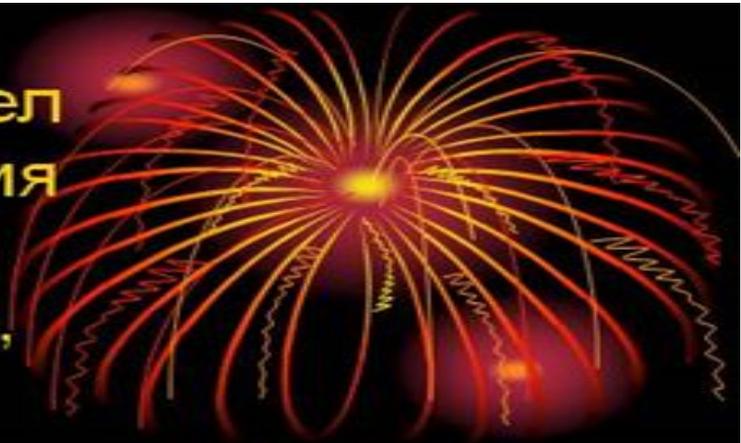


Анализ стихотворений Н.А. Некрасова о любви

Как у всякого большого поэта, особый раздел лирики Некрасова составляют стихотворения о любви. «Все-таки очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у Вас, — писал Н.А. Некрасову его друг, публицист, философ и писатель Н.Г. Чернышевский. — ...Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы...»



«Поэзия сердца имеет такие иже права, как и ПОЭЗИЯ МЫСЛИ...»

- Поэту «мерещится всюду драма»; его любовь соседствует с прозой жизни.

Прочитайте «панаевский» цикл.

- Форма цикла-дневник, «роман» лирического героя и героини.
- Свою любовь лирический герой называет «странной», а себя и героиню - «бестолковые люди».
- Почему?
- Какие переживания преобладают в стихах?

Тема любви в лирике поэта

Некрасов вводит в поэтическую тему любви «прозу» жизни. Ранее любимая женщина могла явиться лирическому герою «звездой севера» или «гением чистой красоты» (у А. С. Пушкина), предстать в веренице «волшебных изменений милого лица» (у А. А. Фета). Некрасов же показывает отношения влюблённых как обычную часть жизни человека, без высоких риторических формул и романтических клише.

Персонажи любовной лирики Некрасова, проходящие через ссоры и примирения, их эмоции — земные, реальные. Новизну звучания любовной теме в творчестве поэта придаёт и психологическая сложность любовного переживания — в сочетании нежности и досады, эгоистичности и самопожертвования, искренности и лукавства.

«Певец нарушенной радости, смущённой жизни, искажённого счастья...»



**А.Я.
Панаева**

Стихотворения:

- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- «Я не люблю иронии твоей»

«Это была небольшого роста, не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка. Ее любезность была не без оттенка кокетства; ее темное платье отделялось от головы дорогими кружевами или гипюрами, в ушах у нее были крупные бриллианты, а бархатистый голос звучал капризом избалованного мальчика. Она говорила, что дамское общество ее утомляет и что у нее в гостях одни мужчины», – А.А. Фет.

Некрасов, увидев Панаеву, влюбился. День встречи со своей будущей возлюбленной он называет самым счастливым, от которого начинается отсчет настоящей жизни. Страсть вспыхнула внезапно и осветила его одинокую труженическую жизнь.

Панаева была замужем, и поэт долго боролся с охватившим его чувством, но бесполезно, влечение было обоюдным. В 1846 году Некрасов вступает с Авдотьей Яковлевной в гражданский брак, который продлится 15 лет. И хотя документальных свидетельств практически не сохранилось: письма Некрасова Панаева сожгла, осталось лишь одно его письмо к ней и четыре ее письма, – мы можем по стихам Некрасова восстановить весь этот необычный «роман».

«Панаевский цикл» отличает жгучая исповедальность, биографичность; в нем запечатлены многие эпизоды, «случаи» из их жизни, ссоры и примирения, жажда понимания и счастья.

Мы с тобой бестолковые люди

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться
открыто:
Легче мир – и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю
счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

1851

Это стихотворение и есть бытописание. «Все ссорятся, любящие и нелюбящие, но нужно уметь друг друга прощать, мой дорогой, любимый человек», - пишет Некрасов.

Это стихотворение не драматическая история, это просто сцена из жизни.

Даже лексику автор использует довольно простую: проза, ссора, мир, сердита – совершенно бытовые слова. Некрасов очень честно показывает историю любви между людьми. В панаевском цикле можно увидеть, как развивается любовь.

Я не люблю иронии твоей...

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

1850 г.

Это стихотворение можно определить как любовное послание. Лирический герой и его возлюбленная – центральные образы в стихотворении «Я не люблю иронии твоей». На самом деле, можно сказать, что они сливаются в коллективный образ любящей пары, чувство которых все еще переживает не самые ужасные времена (об этом во 2-й строфе).

В последней строке уже дается намек на скорую гибель отношений. Автор не возвышает образы героев, как это часто бывает в любовной лирике, напротив, он стремится избегать поэтизации ситуации.

В финале стихотворения автор создает символ – река, которая «осенью бурливее», но вместе с тем и холоднее. Этот символ демонстрирует тщетность волнений, когда за ними не кроется искренних чувств.

Автор говорит главным образом о ссоре между влюбленными, являющейся, по всей видимости, частью гораздо более сложных взаимоотношений.

Кроме того, он говорит о хрупкости чувств и неотвратимости трагедии. Любви суждено закончиться рано или поздно. Оба героя понимают это, но растягивают осень взаимности и получают последние лучи тепла.

«Тяжёлый крест достался ей на долю...»



*Зинаида Николаевна Некрасова
(на самом деле Фёкла Анисимовна
Викторова),
вторая жена Н.А. Некрасова, с которой он
обаенчался уже тяжело больным.*

Последняя любовь поэта... **Зина...**

Ты ещё на жизнь имеешь право,
Быстро я иду к закату дней.
Я умру - моя померкнет слава,
Не дивись и не тужи о ней!

Знай, дитя; ей долгим, ярким светом
Не гореть на имени моём:
Мне борьба мешала быть поэтом,
Песня мне мешала быть бойцом.

Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдаёт.
На борьбу за брата человека,
Только тот себя переживёт...

1876

Стихотворение «Ты ещё на жизнь имеешь право...» Некрасов посвятил своей жене Зинаиде Николаевне, после сильного приступа, случившегося 18 мая 1876 года. Это стихотворение открыло целый цикл лирики, посвящённый Зине.

До сих пор точно неизвестно, когда и где она родилась. Корней Чуковский утверждал, что Зинаида Николаевна – дочь солдатского барабанщика. Саратовские знакомые Некрасовой сообщили, что её мать была прачкой. Достоверно одно: весной 1870 года 48-летний поэт встретился с молодой, привлекательной 19-летней девушкой Фёклой Анисимовной Викторовой.

Фёкла очаровала Некрасова не столь красотой и статной фигурой, сколько тихой лаской, застенчивостью и открытым добросердечием.

Некрасов же звал по-своему: Зина, Зиночка. И даже отчество подарил, образованное от своего имени: Николаевна. Казалось бы, это исконно русское имя должно было привести в восторг Некрасова-поэта, чья лира без устали воспевала быт русской деревни с её вековыми обрядами и традициями. Но, видимо, барин-эстет в нём перевесил.

«Некрасов нашёл в Зинаиде Николаевне женщину, которая не прельстилась ни славою, ни богатством, а просто любила поэта и жалела в нём измученного жизнью бесконечно усталого человека... Она даже не хотела стать «законной» женой Некрасова, но он настоял на венчании, и Зинаида Николаевна вынуждена была уступить желанию умирающего», - вспоминают современники поэта.

Некрасов умер 27 декабря 1877 года в 08:50. До последней минуты она находилась рядом с умирающим

Домашнее задание

1. Прочитать стихотворения из «панаевского цикла».
2. Выбрать одно стихотворение, которое вам больше всего понравилось. Письменно ответить на вопрос: почему именно это стихотворение вам понравилось больше всего.