

Главные образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Онегин – главный герой пушкинского романа

<p>Какой характер стремился воссоздать Пушкин в образе Онегина?</p>	<p>Стремился воссоздать характер и облик своего современника – представителя образованной части дворянского сословия.</p>
<p>Происхождение героя</p>	<p>Молодой аристократ, родившийся и выросший в Петербурге, светский франт.</p>
<p>Сторонник либеральных взглядов</p> <p>*</p>	<p>Нигде не служил – признак вольномудства.</p> <p>Увлекался теорией Адама Смита. Читал Байрона и др. современных авторов.</p> <p>Заменил барщину оброком.</p> <p>Лицо пушкинского круга (обедает со знакомым Пушкина Кавериним, сравнивается с Чаадаевым, становится «добрым приятелем» автора.</p>

Противоречия в мировоззрении и жизненных принципах Онегина

<p>Образованный, начитанный</p>	<p>Образование оторвано от национальных истоков, духовных традиций. Отсюда – скептицизм, пессимизм, утрата смысла жизни.</p>
<p>Натура тонкая, незаурядная. «неподражательная странность», «резкий, охлажденный ум», умение разбираться в людях.</p>	<p>Иссушил душу в светских увлечениях. Оказался не способен откликнуться на глубокое и искренне чувство Татьяны.</p>
<p>«Добрый малый». Честный, порядочный, благородный.</p>	<p>Крайний эгоизм, эгоцентризм (история с Ленским)</p>
<p>Равнодушен к светскому обществу, тяготится пребыванием в светской толпе. *</p>	<p>Но оказывается рабом общественного мнения, что не позволяет ему избежать дуэли убийства друга.</p>

Художественные средства создания образа Онегина



В Онегине соединяются типические черты светского человека и незаурядность натуры.

Онегин – это герой, не сумевший найти смысл жизни и счастье, обреченный на бесцельное существование.

Он открывает галерею «лишних людей» в русской литературе.

Онегин – первый «лишний человек» в русской литературе. Новый тип проблемного героя («героя времени», «лишнего человека»)

Личность сформировалась в петербургской светской среде.

Среда обусловила характер героя.

Затворничество в деревне – протест против норм светского общества, подавляющих личность

Характерные черты такого типа личности:

- Скука
- Хандра
- Разочарованность как следствие пустоты окружающей жизни, отсутствия в ней подлинных нравственных ценностей
- Скептическое сознание
- Резко отличные от общепринятых суждения и поведение

Испытание дружбой и любовью.

• Герой не способен жить сердцем, не способен любить.

• Испытание дружбой заканчивается катастрофически

Татьяна Ларина

- **Татьяна Ларина – первый в русской литературе реалистический женский образ.**
- **«Милый идеал» поэта, «романное» воплощение мечты поэта о женщине определенного типа.**

«Подвиг поэта» в том, что «он первый поэтически воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину»

В.Г. Белинский

Татьяна соединяет в себе

типические черты,
свойственные
женщинам-
дворянкам
пушкинской поры

черты незаурядной личности



Место Татьяны в системе персонажей

Татьяна



**Сестра
Ольга**

**Мать
Прасковья
Ларина**

Онегин

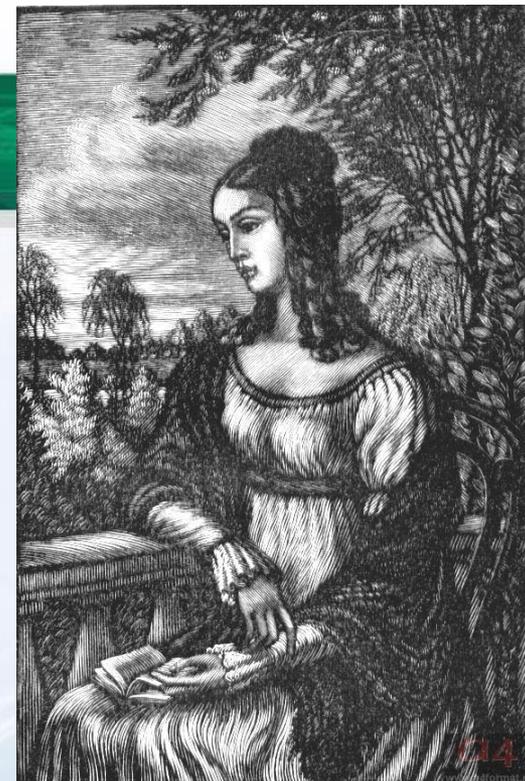
Воспитывалась
французскими
гувернантками

Жизнь в деревне
приобщила к
русской
народной
культуре

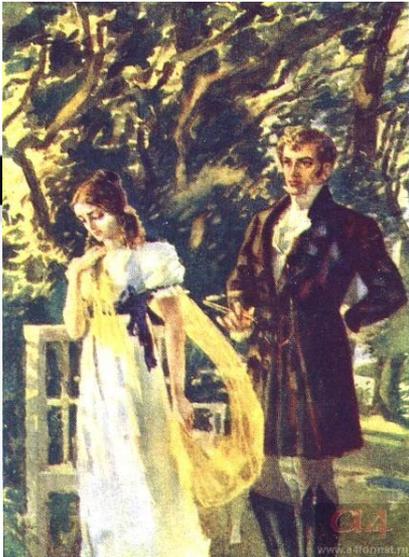
ТАТЬЯНА

- Живой ум
- Глубина чувств
- Поэтичность
натуры
- Национальная
самобытность
- Нравственные
ценности:

Живая вера в Бога
Милосердие
Искренность
Целомудрие
Отсутствие сомнений в святости
брака
Любовь к русской природе
Связь с народом
Знание народных обычаев
Равнодушие к светской жизни



Татьяна – Онегин



Ум, глубина и тонкость мировосприятия

Онегин

холоден к окружающему его миру, не чувствует его красоты

Татьяна любит природу, умеет чувствовать красоту окружающего мира.

Онегину чужды христианские духовные ценности. Ему непонятны взгляды Татьяны на брак, семью, супружескую верность

Татьяне свойственны народные корни ее личности, самоотверженность, глубокая вера в Бога.