



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ русского языка

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

```
graph TD; A[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ] --> B[НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ]; A --> C[НОРМЫ УДАРЕНИЯ (АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)];
```

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)

Необходимо помнить!

3. В некоторых иноязычных словах безударные гласные произносятся отчетливо.

б[о]а

к[о]ллега

[о]азис

р[о]к[о]к[о]

кака[о]

ауди[о]

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

е[э]	ё[о]
Афера	Шофёр
Опека	Свёкла
Валезник	Белёсый
Истекший	Поблёкший
Современный	Отёкший
Оседлый	Шёрстка
Отцветший	Щёлка
Двоеженец	Никчёмный
Хребет	Новорождённый
	Осуждённый
	Издёвка
	Одноимённый
	Договорённость

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

ВАРИАНТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:

ж[э]лчь - ж[о]лчь

ман[э]вр - ман[о]вр

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

2. В русских и заимствованных словах перед гласным Е произносится

Мягкий согл. зв.

аг[р'э]ссор

ши[н'э]ль

[т'э]рмин

ака[д'э]мия

конг[р'э]сс

[т'э]кст

О[д'э]сса

Твёрдый согл. зв.

[тэ]мбр

[тэ]мп

а[дэ]кватно

[тэ]нденция

пар[тэ]р

[кэ]мпинг

компью[тэ]р

[тэ]рмос

бу[тэ]рброд

[дэ][тэ]ктив

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

3. В суффиксе –изм- согласный З произносится
твёрдо

профессионализм

романтизм

пацифизм

реализм

терроризм

3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

ЧН

ЧТ

-ТСЯ-/-ТЬСЯ-

[ЧН]

*поточный
раздаточный
Съёмочный
Сердечные
капли*

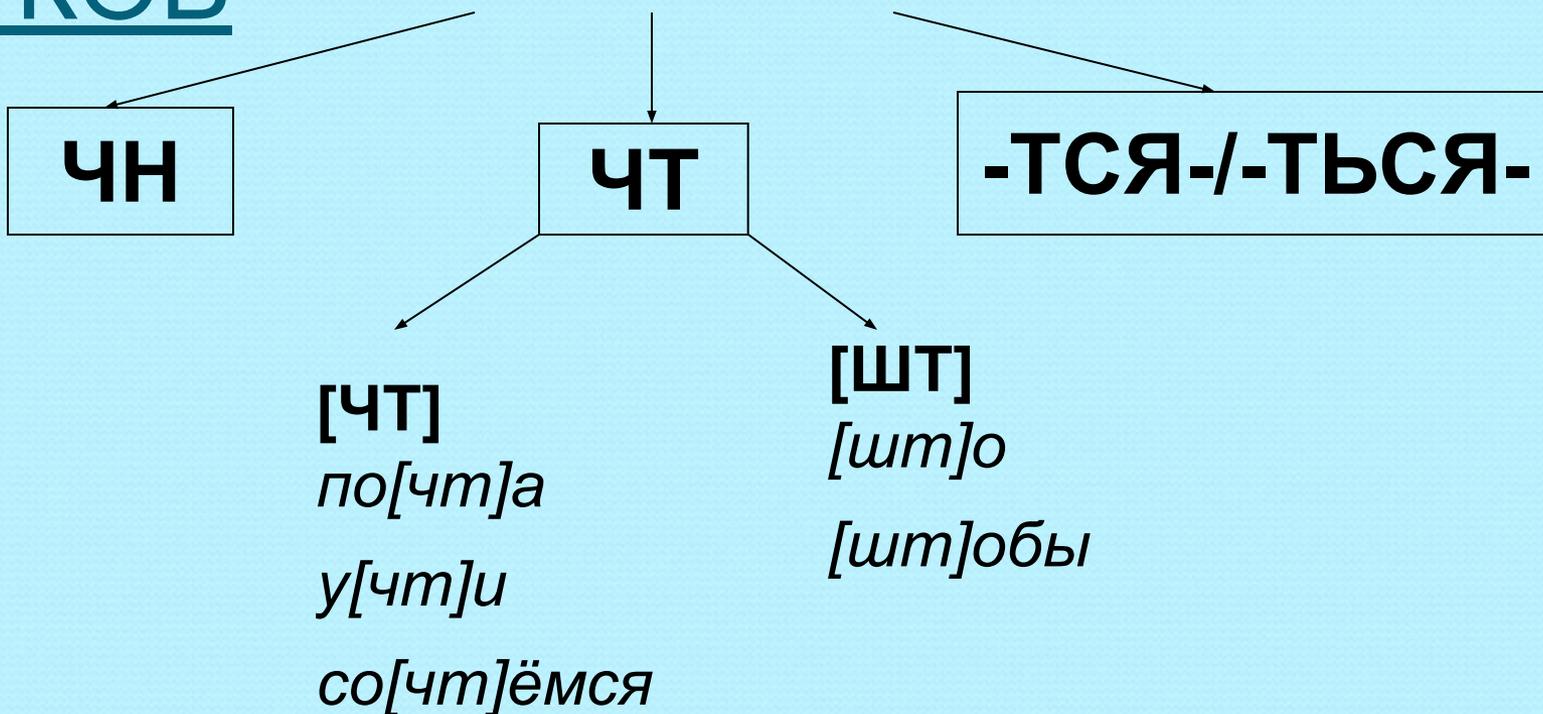
[ШН]

*коне[шн]о
ску[шн]о
наро[шн]о
скворе[шн]ик
яи[шн]ица
пустя[шн]ый
праче[шн]ая
Ильини[шн]а
Кузьмини[шн]а
Никити[шн]а
серде[шн]ый
друг*

[ШН] и [ЧН]

*горчичник
булочная*

3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ



3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

ЧН

ЧТ

-ТСЯ-/-ТЬСЯ-

[ЦЦА]
собира[цца]
обвиняе[цца]

4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

```
graph TD; A[РУССКОЕ УДАРЕНИЕ] --> B[СВОБОДНОЕ (РАЗНОМЕСТНОЕ) – ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ]; A --> C[ПОДВИЖНО Е]; A --> D[НЕПОДВИЖНО Е]; B --> E[мЕнеджер]; B --> F[созЫв]; B --> G[докумЕнт]; B --> H[медикамЕнт];
```

СВОБОДНОЕ
(РАЗНОМЕСТНОЕ) –
ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ

мЕнеджер
созЫв
докумЕнт
медикамЕнт

ПОДВИЖНО
Е

НЕПОДВИЖНО
Е

Сравни: французский – на последний слог,
английский – на первый слог)

Разноместное ударение

выполняет смысловоразличительную функцию:

зАмок – замОк

Атлас – атлАс

Ирис – ирИс

брОня – бронЯ

домОвый – домовОй

языкОвый – языковОй

зАнятый – занятОй

подвижнЫй – подвижнОй

чУдный – чуднОй

запАсный - запаснОй

Неподвижное ударение

(при изменении формы слова остается на одном слоге)

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ		
ИМ.П. ЕД.Ч.	ИМ.П. МН.Ч.	РОД.П. МН.Ч.
<i>инженЕр</i>	<i>инженЕры</i>	<i>инженЕров</i>
<i>рЕктор</i>	<i>рЕкторы</i>	<i>рЕкторов</i>
<i>шофЁр</i>	<i>шофЁры</i>	<i>шофЁров</i>
<i>договОр</i>	<i>договОры</i>	<i>договОров</i>
<i>тОрт</i>	<i>тОрты</i>	<i>тОртов</i>
<i>шАрф</i>	<i>шАрфы</i>	<i>шАрфов</i>
<i>бюллетЕнь</i>	<i>бюллетЕни</i>	<i>бюллетЕней</i>
<i>срЕдство</i>	<i>срЕдства</i>	<i>срЕдств</i>
<i>тУфля</i>	<i>тУфли</i>	<i>тУфель</i>

Неподвижное ударение

ГЛАГОЛЫ

УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

ободриИть

облегчиИть

вручиИть

одолжиИть

звониИть

баловаИть

положиИть

УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

исчЕрпать

опОшлить

закУпорить

Подвижное ударение

(при изменении формы слова переходит с одной части слова на другую):

основа → окончание

окончание → основа

дирЕктор → директорА → директорОв

профЕссор → профессорА → профессорОв

сестрА → сЁстры → сестЁр

водА → вОды → вОд

**В кратких прилагательных,
кратких страдательных причастиях,
глаголах прошедшего времени в муж.,
ср. роде и во множ. числе ударение
падает на основу, а в женск. роде
перемещается на окончание:**

ПРИЛ.: ВАЖный → ВАжен → ВАжно → ВАжны → важна

ПРИЧ.: НАчатый → НАчат → НАчато → НАчаты → начата

ГЛАГ.: прибыть → прибыл → прибыло → прибыли → прибыла

На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

ЛИТЕРАТУРНОЕ	ПРОФЕССИОН.	ДИАЛЕКТНОЕ
руднИк	рУдник (шахт.)	
добыча	дОбыча (горн.)	
алкогОль	Алкоголь (мед.)	
экспЕрт	Эксперт (юр.)	
кОмпас	компАс (мор.)	
ремЕнь		рЕмень
хозяева		хозяевА
зимОвье		зимовьЕ
случай		случАй