



**Образ автора в
романе А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»
(гл.1-2)**

Лирические отступления в романе

Автобиографические

Энциклопедические

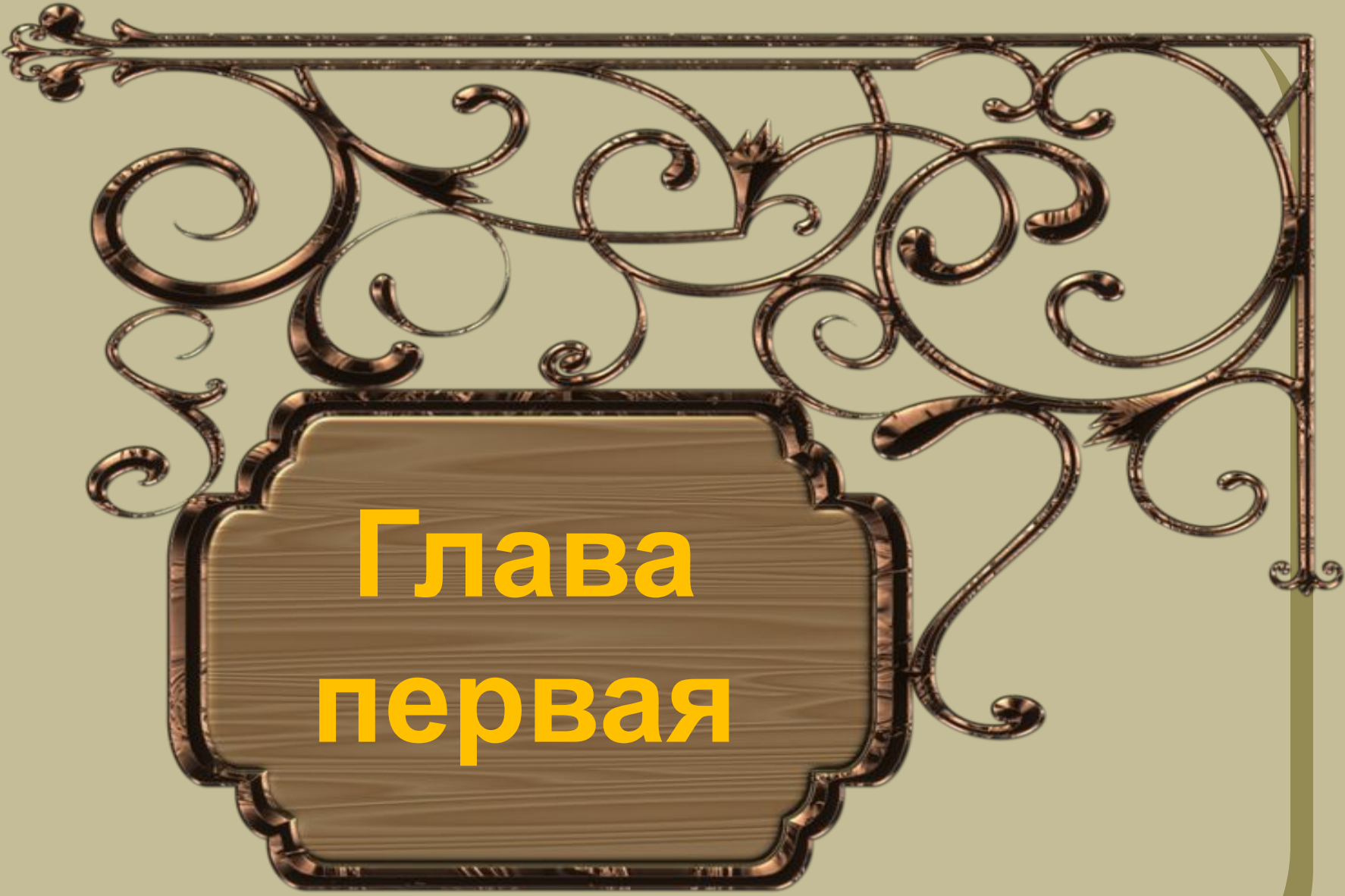
Пейзажные зарисовки

Философские размышления

Исторические

Авторские оценки

Далее 

A decorative metal frame in a dark, metallic finish, possibly bronze or copper, with intricate scrollwork and floral motifs. The frame is rectangular with rounded corners and a central plaque. The plaque is a lighter, textured brown color with a scalloped border. The text is centered on the plaque in a bold, yellow, sans-serif font.

**Глава
первая**

Обращение к читателям



Друзья Людмилы и
Руслана!
С героем **моего романа**
Без предисловий, сей же
час





Обращение к читателям

Онегин, добрый мой
приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

□ *Как вы понимаете первую строку «Онегин, добрый мой приятель..»?*

□ *В каких строках воссозданы реальные факты из биографии поэта?*

Авторская

оценка

Нет: рано чувства в нём
остыли;

Ему наскучил света шум;

Красавицы не долго были

Предмет его привычных дум;

Измены утомить успели;

Друзья и дружба надоели

.....

И хоть он был повеса пылкой,

Но разлюбил он наконец

И брань, и саблю, и свинец.

□ Как автор характеризует

«недуг» Онегина?



□ Как вы понимаете
выражение
«русская хандра»?

□ «Но к жизни вовсе охладел..

□ «Ничто не трогало его,
□ Не замечал он ничего».





Автобиографическое отступление

Условий света свергнув бремя,

Как он, отстав от суеты,

С ним подружился я в то

время. *Почему автор сдружился с*

героем его романа?

- Какие реальные факты из биографии поэта воссозданы в выделенных строках?*

□ Что сближало автора с героем?

Страстей игру мы знали
оба:

Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца **жар угас**;
Обоих ожидала **злоба**
Слепой Фартуны и людей
На самом утре наших

□ В чём отличие **Онегина** и
автора?

«**Я** был озлоблен, **он**
угрюм..»



Отношение автора к Онегину

Кто жил и мыслил тот не
может
В душе не презирать
людей;

.....

.

Сперва Онегина язык
Меня смущал; но я привык
К его язвительному спору,
□ Кого и как характеризуют
И к шутке, с желчью пополам,
первые две строки?
И злости мрачных эпиграмм.



Онегин в деревне





Онегин в деревне

Два дня ему казались новы
Уединённые поля..

.....

.....

На третий роца, холм и
поле

Его не занимали боле;
Потом уж наводили сон;
Потом увидел ясно он,
Что и в деревне **скука та
же.**

.....

.....

Отношение автора к природе



Я был рождён для жизни
мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее **голос**
лирный,
Живее творческие сны.
Досугам посвящаться невинным,
Брожу над озером пустынным,

.....

.....

Я с каждым утром пробуждён
Для сладкой неги и свободы:

.....

Автобиографическое отступление

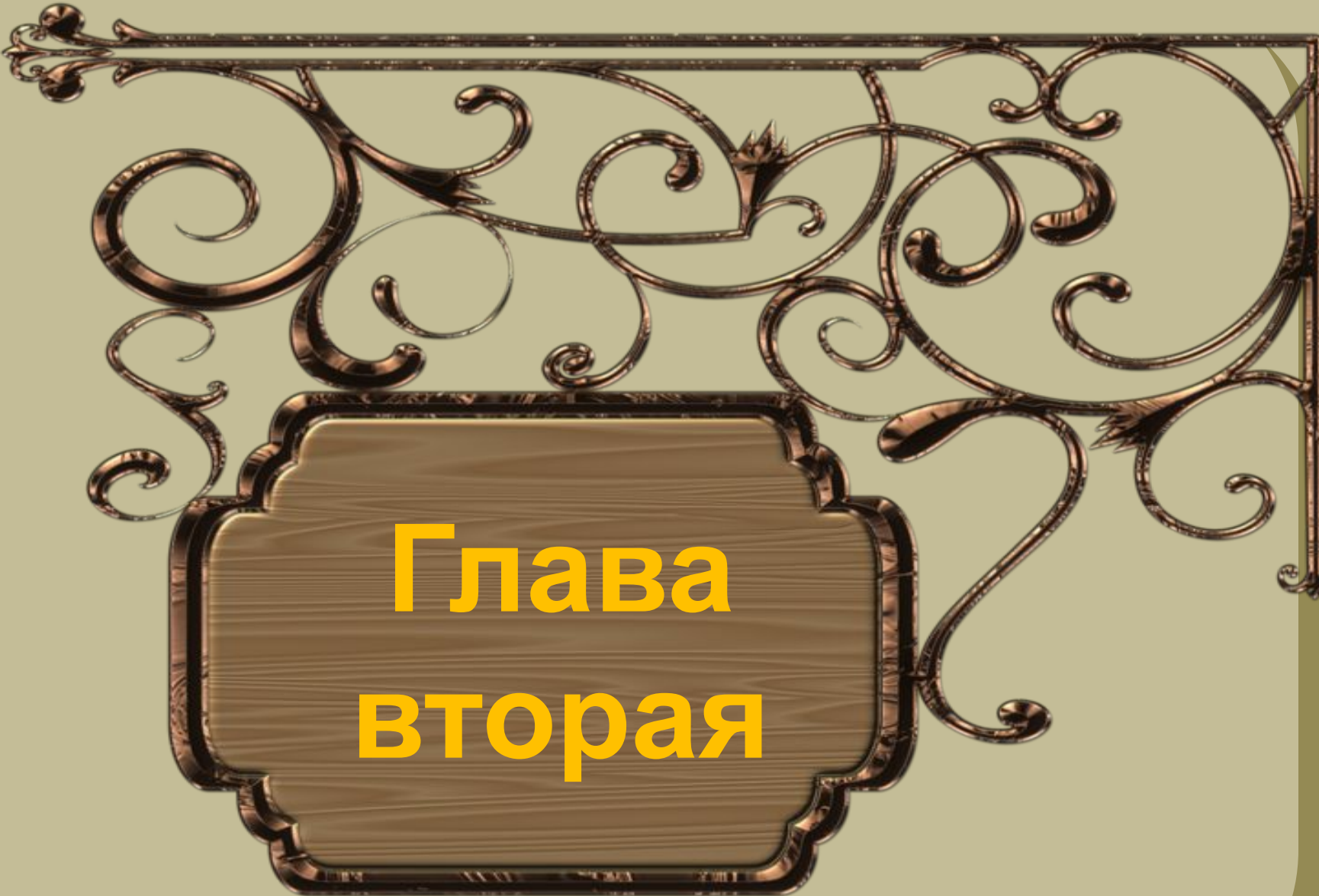
Не так ли я в былые годы
Провёл в бездействии, в
тени

Мои счастливейшие дни?



Цветы, поля, деревня,
праздность,
Поля! Я предан вам душой.
**Всегда я рад заметить
разность
Между Онегиным и мной.**



A decorative frame made of ornate, golden-brown scrollwork surrounds a central rectangular plaque with rounded corners and a textured surface. The text is centered on the plaque.

**Глава
вторая**

Авторская оценка

Богат, хорош собою,
Ленский

Везде был принят как
жених;

Таков обычай деревенский;

Все дочек прочили своих

За *полурусского соседа*;

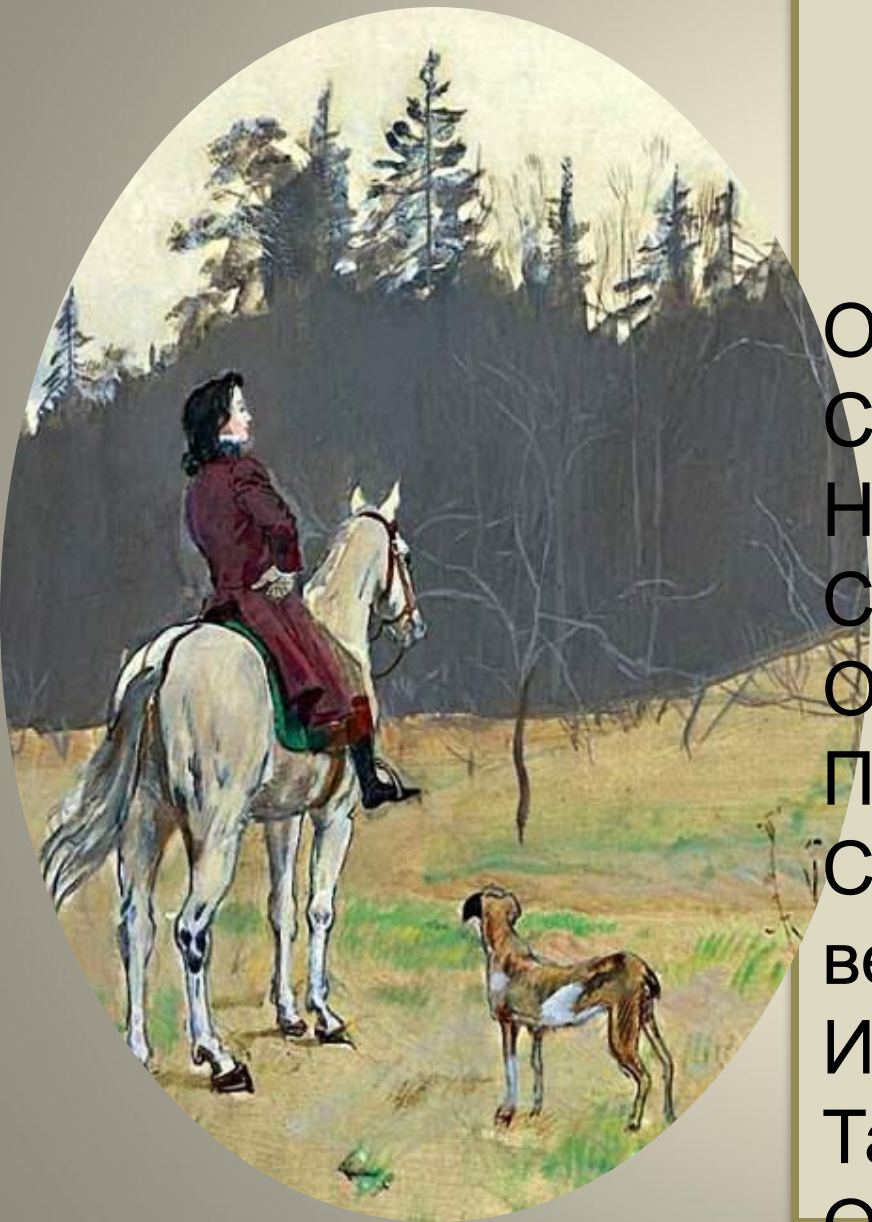
□ Что автор имел в виду,
называя героя

«полурусским» и почему эта
фраза у Пушкина выделена
курсивом?



Философские размышления о дружбе

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день
верхом
И скоро стали неразлучны
Так люди (первый каюсь я)
От *делать нечего* **ДРУЗЬЯ**.





Философские размышления о

Но дружбы **нет** и той меж
нами.

Все предрассудки истребя,
**Мы почитаем всех нулями,
А единицами - себя.**

**Мы все глядим в
Наполеоны;**

Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;

О каком пороке
нам чувство так дико и смешно.
**общества рассуждает
автор?**

Авторская

оценка

Всегда скромна, всегда
послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Улыбка, локоны льняные,
Движенье, голос, лёгкий стан,
Всё в Ольге... **но любой
роман**

**Возьмите и найдёте верно
Её портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.**





Размышление автора

Её сестра звалась
Татьяной...

И что ж? оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей! Мы все
должны

Признаться: вкусу очень
мало

У нас и в наших именах
(не говоря уж о стихах);

Нам просвещение не

пристоде



Авторская

Итак, она звалась
Татьяной.

оценка

Ни красотой сестры
своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна,
молчалива,
Как лань лесная
боязлива,
Она в семье своей
родной
Казалась девочкой
чужой.

Рефлексия

- Как автор относится к своим героям?
- Что сближает автора с Онегиным и чём они отличаются?
- Какую характеристику обществу даёт автор?
- Повторите цитату. Какую оценку автор даёт дружбе между Онегиным и Ленским?
- Как провинциальное дворянство отнеслось к нововведениям Онегина в хозяйстве?

Автобиографичес

кие

- Автор представлен как герой романа. Воссозданы реальные факты из биографии поэта: лицей, южная ссылка, Михайловское. Упоминаются друзья Пушкина (Каверин, Дельвиг, Чаадаев, Державин). Перед нами роман-дневник, из которого мы узнаём о Пушкине не менее, чем о его героях.



[Назад](#)

Энциклопедическ

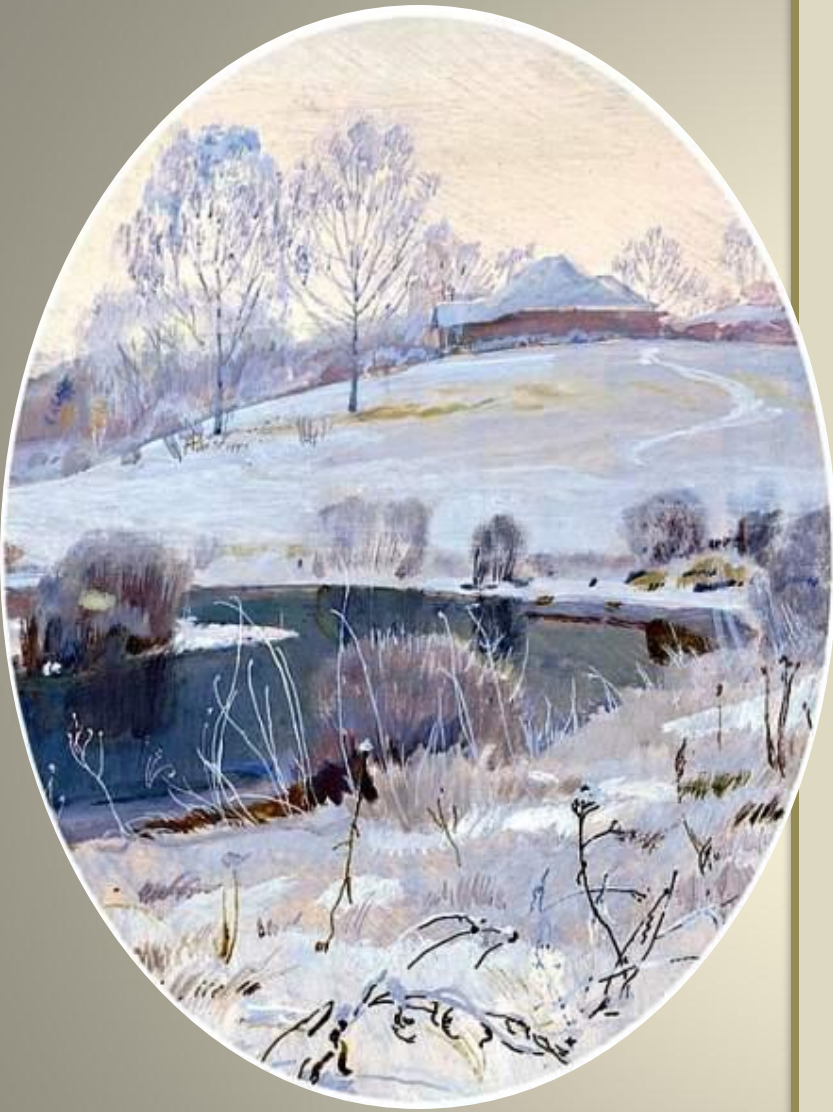
- Из романа мы узнаём, как воспитывалась и проводила время светская молодёжь, мнение автора о балах, моде, еде, о быте «золотой» дворянской молодёжи, помещенных дворян и многие другие подробности («штрафные бои», «печи в пёстрых изразцах»). Показана жизнь столицы и провинции, города и деревни, упомянуты все социальные



[Назад](#)

Пейзажные зарисовки

- Перед читателями проходят все времена года. Впервые в русской литературе представлен деревенский пейзаж среднерусской полосы. Природа помогает раскрытию



[Назад](#)



Философские размышления

- Размышления о жизни, её быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и т.д.



[Назад](#)





[Назад](#)

Исторические

- Автор совершает экскурсии в русскую историю (говорит о Москве, об Отечественной войне 1812 года)



Авторские оценки

- Образ автора не менее важен, чем образ героев. Он присутствует во всех сценах, комментирует их, даёт свои пояснения, суждения, оценку.



[Назад](#)

