

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ЛЕКЦИЯ №8

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Орфоэпия как раздел науки о языке. Понятие об орфоэпической норме.
- 2. Основные правила литературного произношения в современном русском литературном языке.
- 3. Акцентологическая норма русского литературного языка как разновидность орфоэпической.
- 4. Основные акцентологические правила. Ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях.

**ОРФОЭПИЯ КАК РАЗДЕЛ
НАУКИ О ЯЗЫКЕ.
ПОНЯТИЕ ОБ
ОРФОЭПИЧЕСКОЙ
НОРМЕ.**

ВОПРОС 1.

ОРФОЭ'ПИЯ

от гр. *orthos* «правильный»
и *epos* «речь»

- правильное произношение

ОРФОЭПИЯ - это специальный раздел языкознания, изучающий совокупность правил литературного произношения и вырабатывающий произносительные рекомендации - орфоэпические правила.

орфоэпия

```
graph TD; A[орфоэпия] --- B[звуки речи]; A --- C[слоγοраздел]; A --- D[ударение]; A --- E[интонация];
```

звуки речи

слоγοраздел

ударение

интонация

Орфоэпические нормы - правила звукового оформления слов, частей слов, предложений.

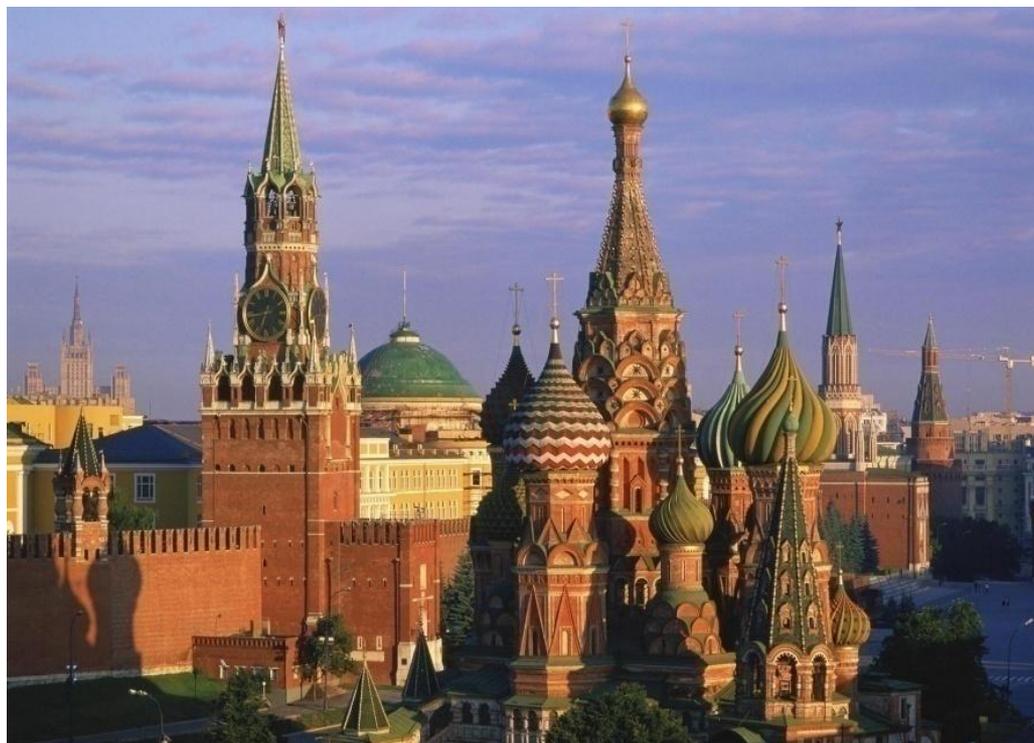
произносительные

интонационные

**акцентологические
(ударение)**

**ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА
ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗНОШЕНИЯ В
СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ
ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ.
ВОПРОС 2.**

В основе русского литературного языка, а значит и литературного произношения, лежит **МОСКОВСКОЕ наречие.**



«Старшая» и «младшая» нормы

- **«Принято считать, что смена языкового поколения – 25 лет, то есть в среднем каждые четверть века обновляется произносительный стандарт».**

«Старшая» и «младшая» нормы

• Фонетические «отцы» произносят:

• *ве[р']х, четве [р']г;
це[р']ковь;*

• *порядо[ш]ный,
було[ш]ная;*

• *бою[с], оказали[с]
не бой[са]*

• Фонетические «дети» произносят:

• *ве[р]х, четве [р]г;
це[р]ковь;*

• *порядо[ч]ный,
було[ч']ная;*

• *бою[с'],оказали[с']
не бой[с']я*

2 произносительных стиля

ВЫСОКИЙ

п[О]эт, с[О]нет

строг[О]й
учитель

одинок[О]й
странник

НЕЙТРАЛЬНЫЙ

п[А]эт, с[А]нет

строгИй учитель

одинокОИй
странник

Орфоэпические нормы

- **1. Произношение гласных:**
произношение звуков [О]/[Э] (графически Ё/Е) под ударением после мягких согласных и шипящих.
- **2. Произношение согласных:**
 - -произношение буквосочетания ЧН;
 - - произношение твердых и мягких согласных перед Е [Э].
- **3. Нарушения орфоэпических норм в отдельных словах**

1. Произношение гласных [Э]/[О] под ударением

- В русском языке звук [Э] (графически – е) обычно чередуется со звуком [О] (графически ё) в ударной позиции:
- *Сестра – сёстры, жена – жёны,
жернова – жёрнов, желоба –
жёлоб.*

В некоторых случаях ударные гласные [э] [о] (е-ё) чередуются в однокоренных словах:

Е	Ё
<i>надЕжда</i>	<i>безнадЁжный</i>
<i>гололЕдица</i>	<i>гололЁд</i>
<i>жЕрдь</i>	<i>жЁрточка</i>
<i>шЕрсть</i>	<i>шЁрстка</i>
<i>издЕвательство</i>	<i>издЁвка</i>
<i>щЕлочной</i>	<i>щЁлочь</i>

- **Нужно запомнить:**
- *шёрстка,*
- *гладкошёрстный,*
- *длинношёрстный,*
- *короткошёрстный*



- **Нужно запомнить:**
многожЕнец, двоежЕнец
НО многожЁнство



Нужно запомнить!

- Афера
 - Бытие
 - Гренадер
 - Опека
 - Оседльй
 - Недоуменньй
- [Э]

Нужно запомнить!

- **Запечатлённый**
 - **Измощдённый**
 - **Осведомлённый**
 - **Новорождённый**
 - **Коленопреклонённый**
 - **Осуждённый**
- **[O]**

Нужно запомнить!

- **ЗаЁм**
- **НикчЁмный**
- **ОстриЁ**
- **ОдноимЁнный**

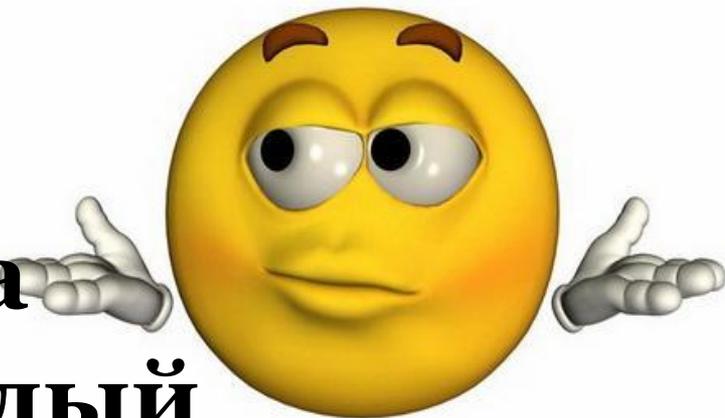
• **Ё**

Иногда произношение слова зависит от его значения. Например:

- **истЕкший кровью – истЕкший срок,**
- **крЕстный ход – крЕстный отец,**
- **оглашЕнные результаты – кричит как оглашЕнный,**
- **совершЕнное преступление – совершЕнное творение.**

И... варианты

- БерЁста и берЕста
- БлЁклый и блЕклый
(БлЁкнуть и блЕкнуть)
- ЖЁлчь и жЕлчь
(ЖЁлчный и жЕлчный)
- МанЁвры и манЕвры
(МанЁвранный
манЕвранный)



И

***жёлчный/желчный –
перен. Раздражительный,
язвительно-злобный**

•НО!

•желчегонный,

•желчевыводящий

2. Произношение буквосочетания **ЧН**

ЧН

[ЧН]	[ШН]	[ЧН] и [ШН]
<i>посадочный</i>	<i>коне[ш]но, наро[ш]но,</i>	<i>Порядо[чн]ый и порядо[шн]ый</i>
<i>поточный</i>	<i>ску[ш]но, двое[ш]ник</i>	<i>Тряпи[чн]ый и тряпи[шн]ый</i>
<i>конечный...</i>	<i>скворе[ш]ник, праче[ш]ная</i>	<i>Було[чн]ая и було[шн]ая</i>
	<i>яи[ш]ница, деви[ш]ник</i>	<i>Копее[чн]ый и копее[шн]ый</i>
	<i>подсве[ш]ник, горчи[ш]ник</i>	
	<i>пустя[ш]ный, Ильини[ш]на</i>	

Произношение [чн] или [шн] может зависеть от значения слов

- Шапочное производство [ЧН]
- ◇ Шапочное знакомство [ШН]
- ◇ к шапочному разбору [ШН]

***** Шапочное знакомство -
неблизкое знакомство.**



К шапочному разбору

- Прийти к тому моменту, когда все уже закончилось или заканчивается.



3. Произношение твердых и мягких согласных перед Е [Э]

Только твёрдый	Только мягкий	Варианты
свитер [тэ]	шинель [н'э]	бáрмен [м'] и [мэ]
продюсер [сэ]	академия [д'э]	<i>экспресс [р'] и [рэ]</i>
компьютер [тэ]	Одесса [д'э]	менеджер [м'] и [мэ], [нэ]
диспансер [сэ]	юриспруденция [д'э]	дезодорант [д'] и [дэ]
кодекс [дэ]	термин [т'э]	декан [д'] и [дэ]

СПОРТСМЕН, БИЗНЕСМЕН

- СПОРТС[М'Е]Н
- БИЗ[НЭ]С[М'Е]Н и БИЗ[НЭ]С[МЭ]Н



4. Нарушение орфоэпических норм в отдельных словах

- 1. Неоправданный пропуск звуков (*два бре[лк]а* вм. *брелОка*)
- 2. Неоправданная вставка звуков (*грейпфру[к]т* вм. *грейпфрут*)
- 3. Неоправданная замена одного звука другим (*лабо[л]атория* вм. *лаборатория*)

Espresso



Corriere della Sera
Finno alle 15. Seggi
ITALIA

=====
НЕТ БУКВЫ
=====

К

=====
В СЛОВЕ
=====

ЭСПРЕССО



✓ ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ

✗ ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ

дуршлаг



друшлаг

**АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКАЯ
НОРМА РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
КАК РАЗНОВИДНОСТЬ
ОРФОЭПИЧЕСКОЙ.**

ВОПРОС 3.

**АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ
НОРМЫ** *устанавливают
место ударения в словах и их
формах.*

Русское ударение

*****нефиксированное /разноместное**
(может находиться на разных слогах):

- ***И**конопись, дре**м**Ота, катал**О**г,
ветерин**А**рия, мусоро**п**ров**О**д*

*****подвижное** (может перемещаться в
разных грамматических формах
одного и того же слова):

- ***п**Онял - поня**л**А;*
- *щав**Е**ль - щавел**я***

Литературные варианты ударения:

- кулин**А**рия и кулинар**И**я,
- м**А**ркетинг и марк**Е**тинг,
- п**Е**рчить и перч**И**ть,
- рак**У**шка и р**А**кушка,

РАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ:

- **одновременЕнно** и **одноврЕменно**
- **твОрог** и **творОг**
- **тЕфтели** и **тефтЕли**

К РАЗНЫМ СФЕРАМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ ВАРИАНТЫ:

1) общеупотребительный и профессиональный:

- **добЫча, кОмпас,**
осуждЁнный –
общеупотребительные
(литературные)

- Но! шахтёры
говорят
– **дОбыча**,
- моряки
– **компАс**,
- работники
правоохранительных органов
– **осУжденный**;



2) литературный и народно-поэтический:

- **д**ев**И**ца – д**Е**вица,
- **ч**Естный – честн**О**й;



Царь Салтан за пир **честной** сел с царицей молодой.

3) современный и устаревший:

- *мУзыка – музЫка,*
- *эпИграф – эпигрАф;*

4) литературный и просторечный:

- *повторИт – повтОрит,*
- *понялА – пОняла;*

5) В СЕМАНТИЧЕСКИХ ВАРИАНТАХ
разноместность ударения выполняет
смыслоразличительную функцию:

- *ошрот**А** (лезвия) – оштр**О**та*
(остроумное выражение),
- ***А**тлас (сборник карт) – атл**А**с (ткань).*

**ОСНОВНЫЕ
АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРАВИЛА. УДАРЕНИЕ В
ИМЕНАХ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ,
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ,
ГЛАГОЛАХ, ПРИЧАСТИЯХ.
ВОПРОС 4.**

НОРМЫ УДАРЕНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

НЕПОДВИЖНОЕ УДАРЕНИЕ

ТОЛЬКО на основе

бАнт - бАнты

блЮдо - блЮда

крЕм - крЕмы

свАт - свАты

срЕдство - срЕдства

шАрф - шАрфы

ТОЛЬКО на окончании

стопА - мн. стопЫ

ступнЯ - мн. ступнИ

кишкА - мн. кишкИ

К этой же группе относятся названия профессий, которые заканчиваются на **-ор**, **-ёр**, **-ер**.

Им. падеж ед. число	Им. падеж мн. число
лЕктор	лЕкторы
шофЁр	шофЁры
инженЕр	инженЕры
бухгалтер	бухгалтеры
инспектор	инспекторы*
инструктор	инструкторы*

• Три исключения!

- В форме им.падежа мн. числа :
- профессор – профессор**А**
- директор – директор**А**
- доктор - доктор**А**



Подвижное ударение

- **зО**нт – зон**тА**,
- **мн. зонтЫ**, зон**тО**в
- **скА**терть – **мн. скА**терти,
скатер**тЕ**й
- **простыня** – **мн. прО**стыни



НОРМЫ УДАРЕНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Полные прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов **-н-**, **-ск-**, **-овск-**, **-чат-**, обычно имеют ударение на том же слоге, что и существительные:

- **кУхня** – **кУхонный**, **устАв** – **устАвный**;
- **УкраИна** – **украИнский**,
- **Август** - **Августовский**;
- **гУбка** – **гУбчатый**.

**2. Прилагательные с суффиксом -
ов-, -ев-, образованные от
двусложных существительных,
обычно сохраняют ударение на том
же слоге, что и существительные:**

- *слИва – слИвовый,*
- *Ива – Ивовый,*
- *модЕрн – модЕрновый,*
- *грУша – грУшевый.*

3. Для односложных и двусложных кратких прилагательных характерна следующая модель: окончание является ударным лишь в форме женского рода, в остальных формах ударение падает на основу:

- ❖ прАвый – прАв, правА, прАво, прАвы;
- ❖ дорогОй – дОрог, дорогА, дОрого, дОроги;
- ❖ молодОй – мОлод, молодА, мОлодо, мОлоды.

НОРМЫ УДАРЕНИЯ ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ

1. В инфинитиве глаголов, образованных от прилагательных, ударение обычно падает на последний слог:

• глубокий – углуб**И**ть,

• лёгкий – облегч**И**ть,

• бодрый – ободр**И**ть,

• острый – обостр**И**ть

• **НО!** прочный - упр**О**чить

2. В глаголах на **–ИРОВАТЬ**, вошедших в русский язык в XIX веке, ударение часто падает на **последний слог** инфинитива:

- **премировАть, пломбировАть,**
маркировАть, бомбардировАть

- В глаголах, освоенных русским языком позже, ударение падает на **третий от конца слог**:

- **блокИровать, делегИровать,**
экспортИровать

ЗАБРОНИИРОВАТЬ

Закрепить кого-, что-л. за кем-, чем-л.

З. место в поезде. З. билет.

ЗАБРОНИРОВААТЬ

Покрыть бронёй (1 зн.).

З. палубу корабля.

3. В инфинитивах глаголов с корнем на **-НЯ-** , **-ЧА-** ударение падает НЕ на приставку!

занЯТЬ, принЯТЬ
начАТЬ

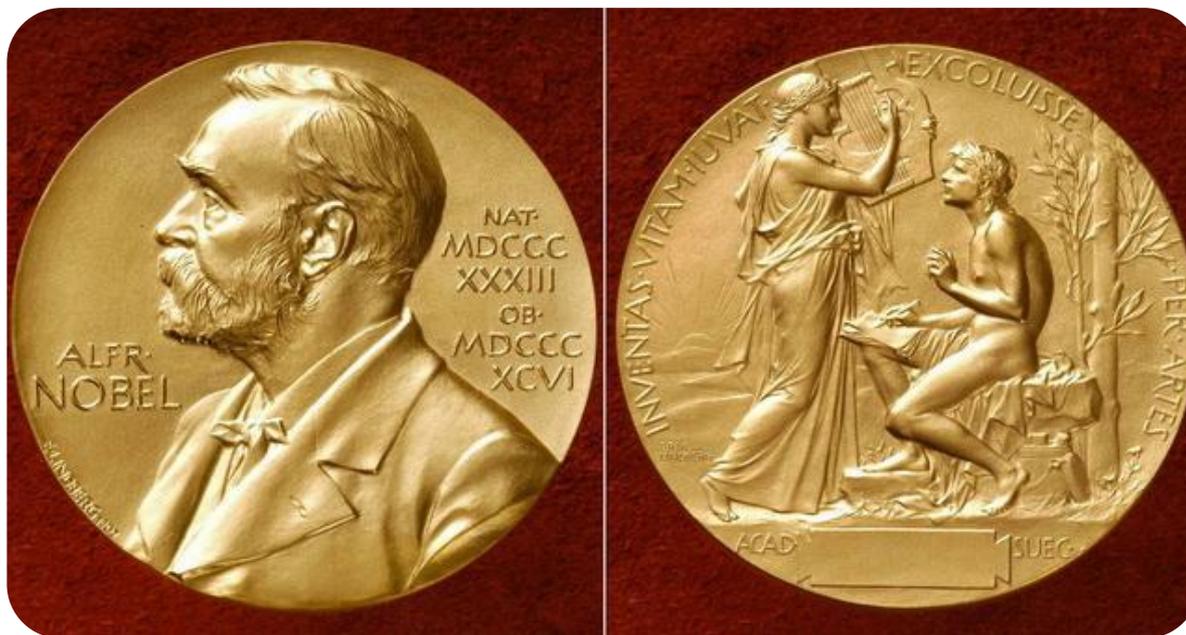
- **занЯТЬ** оборону,
- **принЯТЬ** решение
- **начАТЬ** строительство

4. Запомните ударение в формах настоящего /будущего времени глаголов *звонить, включить, вручить*:



❖ **ЗВОНЮ, ЗВОНИШЬ, ЗВОНИТ,**
ЗВОНИМ, ЗВОНИТЕ, ЗВОНЯТ

❖ **ВКЛЮЧУ, ВКЛЮЧИШЬ, ВКЛЮЧИТ,**
ВКЛЮЧИМ, ВКЛЮЧИТЕ, ВКЛЮЧАТ



❖ вручУ, вручИшь, вручИт,
вручИм, вручИте, вручАт

- 5. В глаголах прошедшего времени ед.ч. ж.рода ударение в большинстве случаев падает на окончание:

- **бралА,** **ждалА,** **понялА,**
убралА

- **НО!**

- **класть - клАла,**

- **положить – положИла**

6. Ударение в формах страдательных причастий

- переведѐнный –
переведѐн, переведена, переведено, переведены
- перенесѐнный –
перенесѐн, перенесена, перенесено, перенесены

Приёмы запоминания правильного ударения:

- 1. Анализ способа словообразования:
- *слИ*ва – *слИ*вовый,
- *грУ*ша - *грУ*шевский
- *обеспЕ*чить - *обеспЕ*чение

• **2. Проведение аналогии**
с другим словом:

- *мал**Я**р - стол**Я**р*
*облегч**И**ть - ободр**И**ть*

- **3. Подбор рифмы:**
 - *Жил на свете носорог,*
Ел и твОрог, и творОг.
 - *Как у нашей Марфы*
Есть в полоску шАрфы!



- *Срубили ель,*
- *сорвали щавЕль.*



- *Долго ели тОрты –*
- *Не налезли шОрты!*



- Фен**О**мен звон**И**т по сред**А**м,
- Прин**Я**в догов**О**р по годам,
- Он **О**тдал эксп**Е**ртам эскорта
- Ход**А**тайство аэроп**О**рта.