

# Вводный урок по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав»

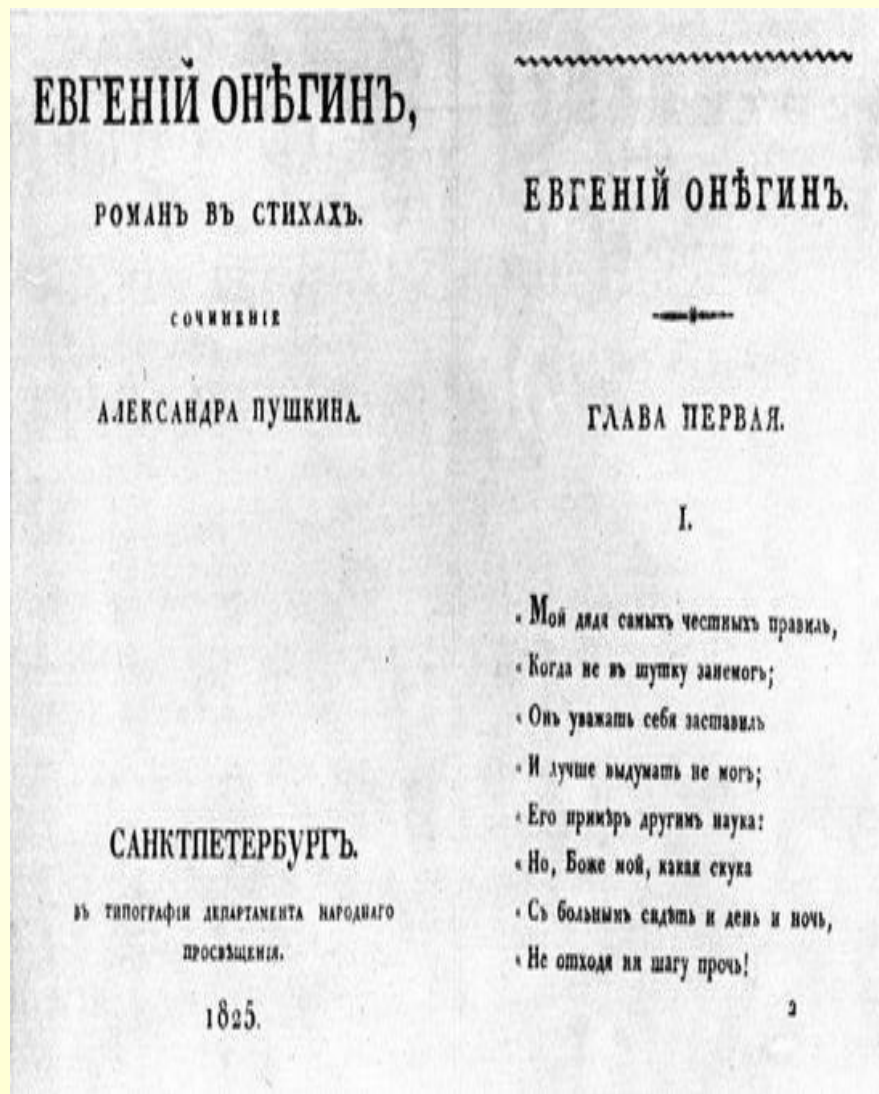
**Глава** «Стиль» одно, но по-разному отражается оно в разных каплях росы и дождя. По-разному титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой, каждой личностью. И как из миллиардов преломленных каплями солнечных лучей на небе слагается радуга, так, можно думать, общечеловеческое представление о величайшем из наших гениев образует в веках многоцветный и прекрасный образ его.

Л. Успенский



Одесса. 1823 год. Южная ссылка. Из писем А.С.  
Пушкина Вяземскому

**«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница. Пишу его с упоением, что уже давно со мной не было... Не знаю, пустят ли этого бедного Онегина в небесное царство печати. Хотелось бы...»**



# «Разноголосье» мнений о романе

- А.Бестужев упрекал роман в “легковесности”



- Н.Раевский нашел в романе “сатиру и цинизм”



- В.Жуковский и К.Рылеев не по замысла “веселого романа”



**Плетнёв восхищён 1гл. :  
«Онегин твой будет  
карманным зеркалом  
петербургской  
молодёжи»**



**А. Дельвиг: «Горю  
нетерпением читать  
продолжение его... . Целую  
крылья твоего ГЕНИЯ...»**



**В. Г. Белинский:  
«...энциклопедия  
русской жизни»**



# Герой романа в оценке критики

*Онегин – «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни».*

*В.Г. Белинский*

*Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе.*

*А.И. Герцен*

*Онегин – «Митрофанушка Простаков новой формации».*

*Н.А. Добролюбов*



Работа над  
романом длилась

7 лет

4 месяца

17 дней

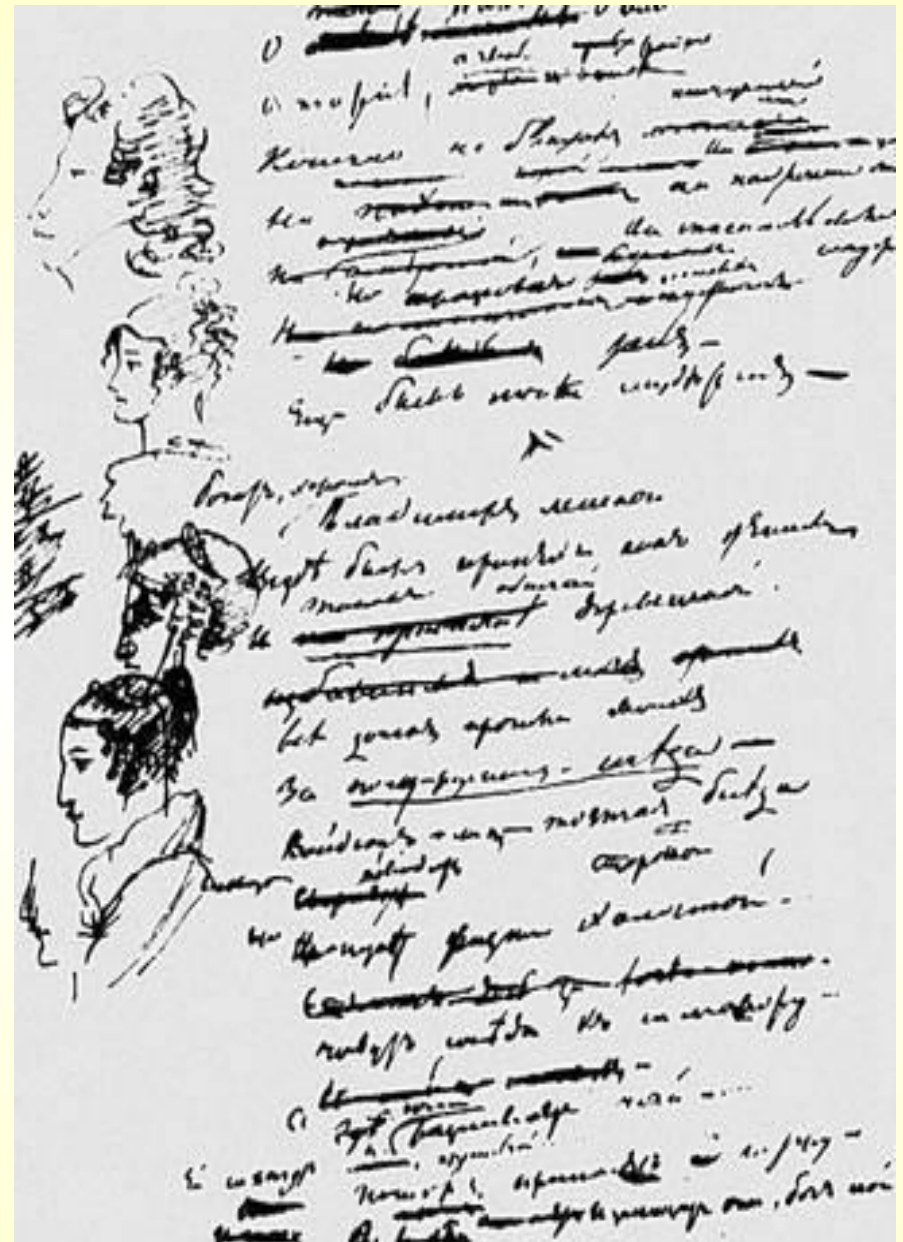
начало –

Кишинёв, Одесса,

1823г.

окончание –

Болдино, 1830г.





# Система художественных образов

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

↓ ↓ ↓  
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЁННУЮ КАТЕГОРИЮ  
ОБЩЕСТВА  
**«ВЫСШИЙ СВЕТ»**      **ПАТРИАРХАЛЬНОЕ**      **ДВОРЯНСТВО**  
**ДВОРЯНСТВО**

ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЁННОГО НРАВСТВЕННОГО,  
ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА

↓  
**«ЛИШНИЙ**  
**ЧЕЛОВЕК»**  
**СОЗНАНИЕ»**

↓      ↓  
**ИДЕАЛ**      **«РОМАНТИЧЕСКОЕ**  
**«РУССКОЙ ДУШИ»**

↓  
ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ =  
ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ



# Сюжетно-композиционные особенности первого русского романа Сюжет

*I*



**Евгений**

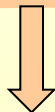
**Онегин -  
Татьяна**

Служит для  
развития  
основного  
конфликта  
романа



**Ленский -  
Ольга**

Не развивается,  
помогает  
Татьяне понять  
Онегина



II

**особенность**

Главное действующее лицо –

оователь Главное

ющее лицо –

оователь =



Спутник Онегина

Антипод Ленского –  
поэта

Защитник «Татьяны  
милрой»

=

## *III особенность*

### «Энциклопедия русской жизни»

Высший  
свет

Патриархал  
ьное  
дворянство

Крепостно  
е  
крестьянст  
во

Дворянств  
о

# «Онегинская строфа»

## Рифмы

14  
строк

Мы все учились понемногу,  
Чему-нибудь и как-нибудь.  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснуть.

Онегин был, по мнению

**многих**

(Судей решительных и  
**строгих**)

Учёный малый, но **педант**.

Имел он счастливый **талант**

Без принужденья **в разговоре**

Коснуться до всего **слегка,**

С учёным видом **знатока**

Хранить молчанье в важном  
**споре**

И возбуждать улыбку **дам**

Перекрестные

**а б а б**

Парные

**а а б б**

Опоясывающие

**а б б а**

Парные

**а а**

*4-*  
**ХСТОПНЫЙ  
ямб  
помогает  
передать  
эпические  
,  
разговорн  
ые**





# **Композиция романа**

**Гл. I – развёрнутая экспозиция**

**Гл. II – завязка второй сюжетной линии  
(знакомство Онегина с Ленским)**

**Гл. III – завязка первой сюжетной линии  
(знакомство Онегина с Татьяной)**

**Гл. VI – дуэль (кульминация и развязка  
второй сюжетной линии)**

**Гл. VIII – развязка первой сюжетной линии**

# Выводы:

1. «Онегинской» строфе присуща необыкновенная простота и ясность
2. В романе показана русская жизнь времен Пушкина во всех её проявлениях
3. Сюжет романа включает в себя две линии:  
ОНЕГИН – ТАТЬЯНА и ЛЕНСКИЙ – ОЛЬГА
4. АВТОР – ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – одно из главных действующих лиц романа
5. Основной принцип организации романа – симметрия (зеркальность) и параллелизм
6. Лирические отступления расширяют временные и географические рамки романа, выявляют авторскую оценку героев