

~~ХАРАКТЕРИСТИК~~ АКТЕРИСТИК

А

ТАТЬЯНЫ ЛАРИН

ОЙ

**Татьяна Ларина является главной героиней знаменитого романа в стихах "Евгений Онегин" А. С. Пушкина.**

Татьяна Ларина – девушка из небогатой провинциальной дворянской семьи. Имение Лариных расположено в глухой деревне по соседству с деревней главного героя Евгения Онегина. Татьяна живет с матерью и младшей сестрой Ольгой в своем имении. Отец семейства, Дмитрий Ларин, умер некоторое время назад. Воспитание Татьяны было простым. От матери она унаследовала любовь к чтению — в основном это были любовные романы того времени: английского писателя, автора «чувствительной» литературы Ричардсона и Руссо, французского писателя-сентименталиста. Отец же, сам не имевший тяги к чтению, никогда не интересовался, что читала его дочь. Жизнь в семье Лариных текла спокойно и размеренно, в сельских заботах и домашних хлопотах. Пушкин знакомит читателей с Татьяной, когда ей было около 17 лет. В самом романе её возраст не указан, но об этом известно из письма поэта к П. Вяземскому.

Татьяна была не похожа на окружающих её людей. Чувствуя себя чужой в семье, она не ласкалась к матери и отцу, не играла с сестрой и её подружками. Таня была молчаливой, задумчивой, робкой девочкой. Однообразие сельской жизни украшалось для неё мечтами. Она не увлекалась игрой в куклы, вышиванием, детскими играми. Мечтательность и воображение девочки усиливали рассказы няни о приметах, гаданиях. Чтение романов о любви тоже способствовало этому. Таня была одарена не только «воображением мятежным», но и «сердцем пламенным и нежным». Её «душа ждала... кого-нибудь», и девушка полюбила Онегина, воображая его героем романа.



Несмотря на то, что Татьяне было проще изъясняться по-французски, она была «русская душою». Когда мать привезла её в Москву, девушке стало ненавистно «волнение света», она скучала по деревне, по цветам и романам. Став после замужества светской дамой, Татьяна Ларина осталась такой же простой и тихой, но научилась владеть собой и не показывать своих чувств другим людям.

***Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива,  
Без взора наглого для всех,  
Без притязаний на успех.***



О внешности Татьяны Лариной известно, что она не отличается яркой красотой в отличие от ее сестры Ольги. По словам автора, Татьяна не так красива, румяна и свежа, как ее сестра:

"...Татьяны бледные красы..."

"...Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной Не привлекла б она очей...."

"...И вспомнил он Татьяны милой И бледный цвет и вид унылый..."

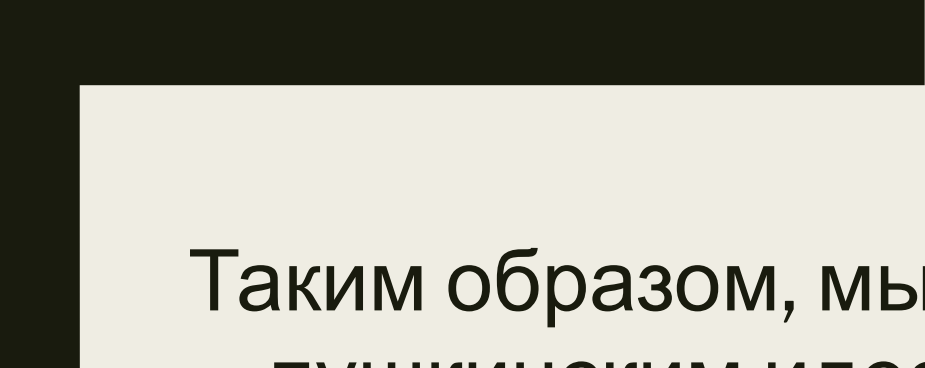
"...Ее изнеженные пальцы Не знали игл..."

"...что-то бледной и худой, А впрочем, очень недурной..."

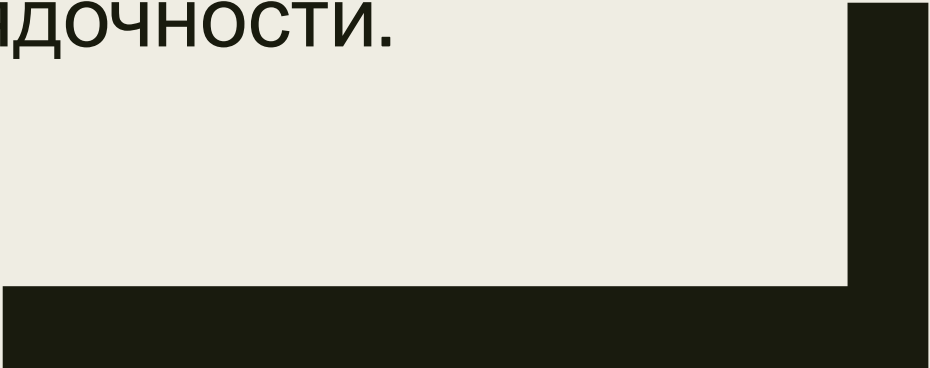
Будучи барышней из провинции, Татьяна Ларина носит провинциально простые, старомодные ("запоздалые") наряды и использует устаревшие ("запоздалые").

Какой встречает Татьяну Евгений Онегин? Юной (на момент их первой встречи девушке еще не было 18 лет), нежной и романтичной. При этом сначала Татьяна кажется робкой и незаметной по сравнению со своей сестрой Ольгой, но когда она понимает, что влюбилась в Онегина, девушка вдруг начинает проявлять смелость. Она первая пишет ему письмо, где честно и открыто рассказывает о своих чувствах. Татьяна ждет ответа и мечтает о том, что Евгений тоже в нее влюблен и будет счастлив быть с ней вместе. Однако романтические мечты девушки жестоко разбиваются Онегиным. Мало того, что он отвергает ее, он еще и унижает Татьяну, насмехаясь над ее открытостью. Девушка достойно сдерживает это унижение и не реагирует на то, как несколькими месяцами спустя Евгений начинает открыто заигрывать с ее сестрой. Именно в этот момент происходит сильная внутренняя трансформация Татьяны – она разочаровывается и в объекте своей любви, и в любви как таковой.

Спустя два года Татьяна и Евгений снова встречаются. Только теперь уже Татьяна – не робкая провинциалка, влюбленная в городского аристократа. Она сама стала городской аристократкой и женой влиятельного человека, князя N. Теперь она держится величественно и с большим достоинством, и никто уже не узнал бы в ней прежнюю скромную мечтательницу Татьяну. Не узнал ее и Евгений. Он влюбился в новый образ девушки, увидев ее красоту, ее высокое социальное положение, ее неприступность. Но вот только за всем этим скрывалась душа прежней Татьяны: ранимая, любящая, искренняя. И вот как раз до души Онегину не было никакого дела, ему куда важнее был внешний образ. Татьяна же прекрасно это поняла. И хоть она тайно и мечтала о том, чтобы вновь воссоединиться с любовью своей юности, она отказала влюбленному Евгению, объяснив это тем, что его не интересуют внутренний мир девушки. Сама же Татьяна осталась верной мужу. Тот может быть, должен узнать об их связи в Евгением и о том, что Онегин пришел просить любви чужой жены... Но вот только момент встречи князя N с Онегин автор так читателям и не показывает, предлагая оставить обескураженного Евгения в той самой комнате, где некогда влюбленная Татьяна ему отказала.



Таким образом, мы видим, что Татьяна является пушкинским идеалом благородной и честной девушки. При этом она способна стать сильной и постоять за себя, а даже после ужасной обиды не теряет благородства и порядочности.





*Спасибо за внимание!*

