

The background features a light beige damask pattern. On the left, a white scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. The entire scene is framed by a gold border with leaf-like decorations at the bottom corners.

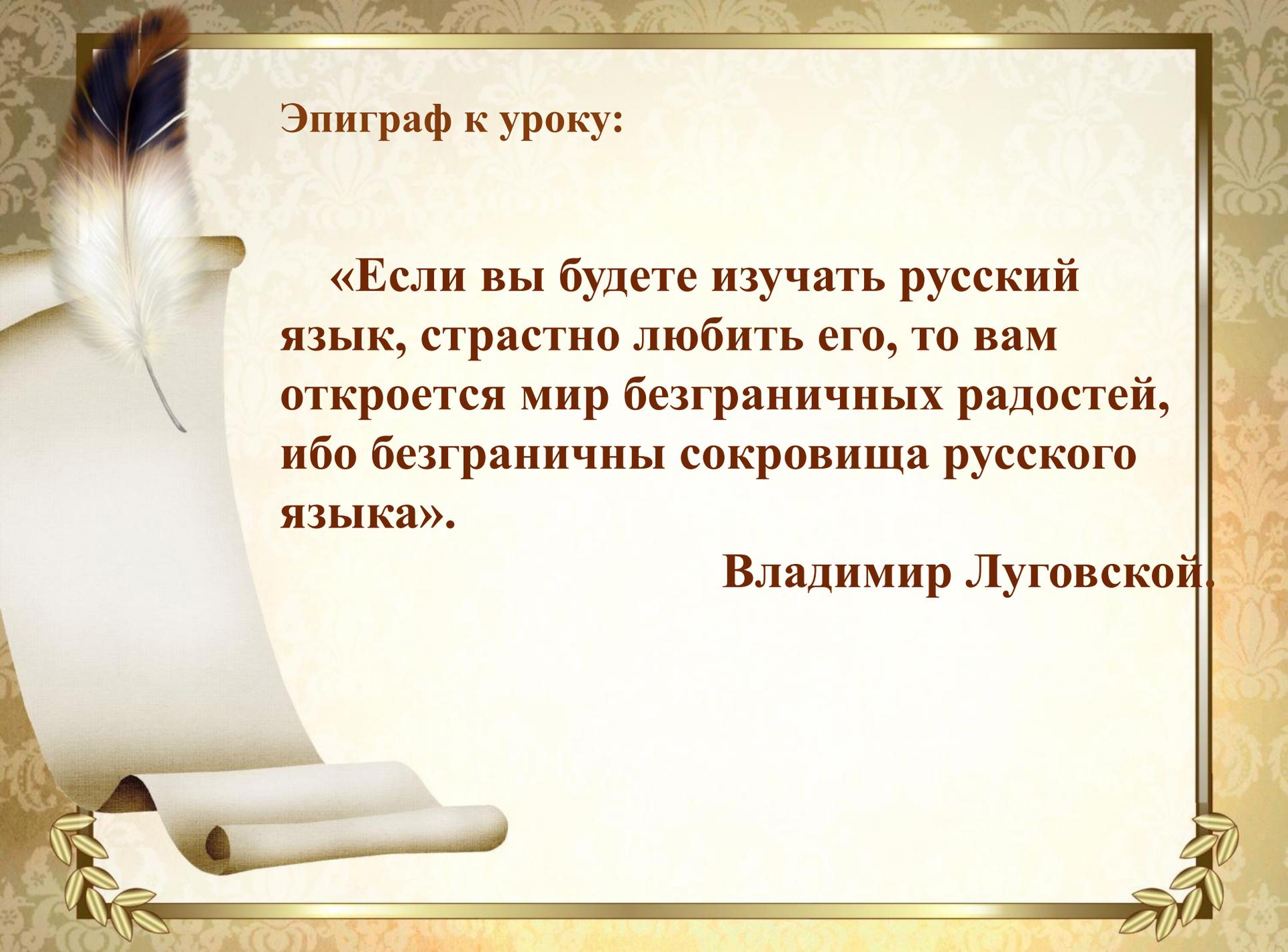
Сложноподчиненные

предложения

с несколькими придаточными

Цели:

- ***Обучающие:*** углубить знания о сложноподчиненном предложении - конструкции с несколькими видами придаточных; усвоить понятие неоднородное, последовательное, однородное подчинения, учить видеть структуру и воспроизводить схемы предложений;
- ***Развивающие:*** совершенствование пунктуационных навыков, практических навыков анализа сложного предложения, развития навыков использования сложноподчиненного предложения в речи, умения конструировать сложноподчиненное предложение;
- ***Воспитывающие:*** продолжить формирования самостоятельному усвоению материала; умению работать в паре, оценивать работу одноклассника; обогащать словарь учащихся; вызвать учащихся на размышления о направленности личности.

The background features a light beige damask pattern. On the left side, there is a white scroll with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. The scroll is partially unrolled, and there are decorative leaf-like elements at the bottom corners.

Эпиграф к уроку:

«Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка».

Владимир Луговской.

Задачи:

- Закрепить основные понятия по данной теме, «СПШ с несколькими придаточными»;
- Работать над развитием умения определять вид связи в предложениях с несколькими придаточными;
- Продолжить работу над развитием умения постановки знаков препинания;
- Научиться выполнять задание №13 ОГЭ.

РАЗМИНКА

- Желая выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание, надо использовать знаки препинания.

Желая выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание, надо использовать знаки препинания.

- 1 Замените слово **ПРАВИЛЬНОЕ** синонимом.
- 2 Подберите антоним к слову **лёгкость**.
- 3 Выпишите слово с орфограммой : «Приставка при- пишется, если имеет значения: присоединение, приближение, близость, неполнота действия, прибавление» (**привести**).
- 4 Выпишите словосочетание, построенное на связи согласование

Проверка домашнего задания:

- *Преобразуйте это простое предложение в СПП.*
- **Желая выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание, надо использовать знаки препинания.**



Выделите основу. Определите вид придаточных, начертите схему предложения.

- **Если хочешь выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание, используй знаки препинания.**

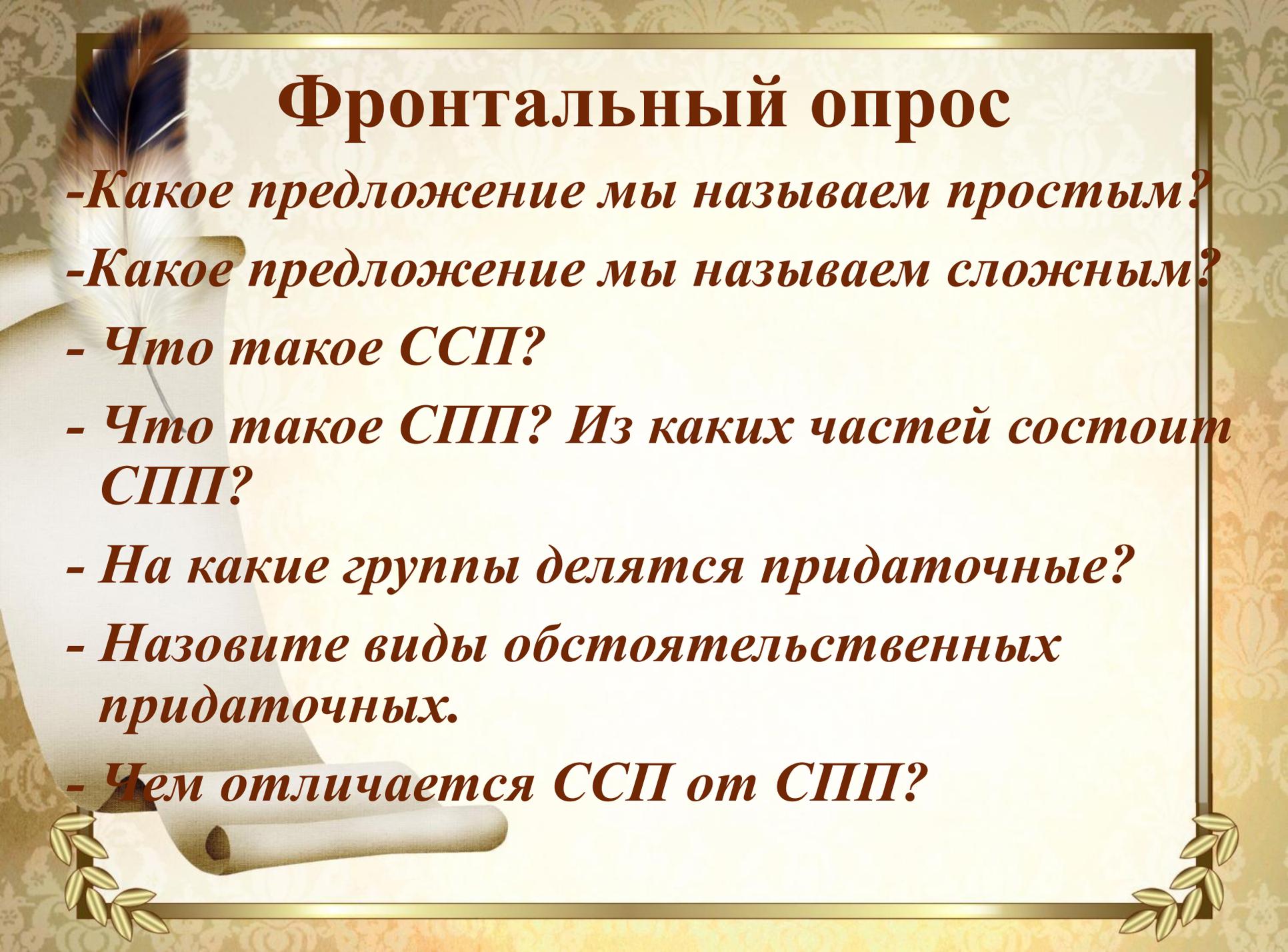
*Выделите основу. Определите вид придаточных,
начертите схему предложения.*

- **Тот, кто желает выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание, должен использовать знаки препинания.**

The background features a light beige damask pattern. On the left side, there is a white scroll with a blue and white quill pen resting on it. The scroll is partially unrolled, and the quill is positioned vertically. The entire scene is framed by a gold border with decorative leaf motifs in the corners.

**«Знаки препинания существуют,
чтобы выделить мысль, привести
слова в правильное соотношение и
чтобы дать фразе лёгкость и
правильное звучание».**

(Константин Георгиевич Паустовский)



Фронтальный опрос

- Какое предложение мы называем простым?*
- Какое предложение мы называем сложным?*
- Что такое ССП?*
- Что такое СПП? Из каких частей состоит СПП?*
- На какие группы делятся придаточные?*
- Назовите виды обстоятельственных придаточных.*
- Чем отличается ССП от СПП?*

Работа с эпиграфом.

- *Найдите грамматические основы и союзы, соединяющие части предложения;*
- *Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.*

«Если вы будете изучать русский язык,(1) страстно любить его, (2)то вам откроется мир безграничных радостей,(3) ибо безграничны сокровища русского языка».

(В. Луговской)

The background features a light beige damask pattern. On the left, a white scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. The entire scene is framed by a gold border with leaf-like decorations in the corners.

Сложноподчиненные

предложения

с несколькими придаточными

Графический диктант.

1. Я увидел, как звезды стали туманиться и терять свою лучистость, как легким вздохом пронеслась по земле прохлада.
2. Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что из деревни бросились бежать женщины и дети.
3. Долго было слышно, как он шагал туда, где светится огонек.

Графический диктант.

1. Я увидел, как звезды стали туманиться и терять свою лучистость, как легким вздохом пронеслась по земле прохлада.

[= -], (как...), (как..).

2. Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что из деревни бросились бежать женщины и дети.

(Когда...), [= -], (что..).

3. Долго было слышно, как он шагал туда, где светится огонек.

• *[=], (как...), (где..).*

Работа в группах

- *Из трех простых предложений нужно составить одно сложное, определить вид подчинения, виды придаточных, записать графическую схему предложения.*

Карточка № 1.

Природа – могучий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение. (Хотя ... , потому что)

Карточка № 2.

Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слоги, уметь читать слова. Чтение должно быть беглым, быстрым. (Так что ... , ибо)

Карточка № 3.

Человеку в учении все дается легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. (Если ... , если ...)

Карточка № 1.

- **Природа – могучий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение. (Хотя ... , потому что)**
- **Хотя природа — могучий источник воспитания человека, с познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений, потому что только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение.**

Карточка № 2.

- Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слоги, уметь читать слова. Чтение должно быть беглым, быстрым. (Так что ... , ибо)

Без хороших навыков чтения учиться трудно, так что мало знать буквы, слоги, уметь читать слова, ибо чтение должно быть беглым, быстрым.

Карточка № 3.

- Человеку в учении все дается легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. (Если ... , если ...)

Если человеку в учении все дается легко и если он мало работает над развитием своих способностей, то у него постепенно воспитывается лень мысли.

Работа с кимами ОГЭ задание № 13

- Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. _____

1) Больше Вадик не давал мне шайбу раньше себя и подпускал к камню только последним. 2) Он хорошо бросал, и нередко я лез в карман за новой монетой, не прикоснувшись к шайбе. 3) Но я бросал лучше, и если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги. 4) Я и сам удивлялся своей меткости, мне надо бы догадаться придержать ее, играть незаметней, а я бесхитростно и безжалостно продолжал бомбить кассу. 5) Откуда мне было знать, что никогда и никому еще не прощалось, если в своем деле он вырывается вперед? 6) Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идет за ним следом. 7) Эту науку мне пришлось в ту осень постигнуть на собственной шкуре.

Работа с кимами ОГЭ задание № 13

- Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. _____

1) Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. 2) И почему меня одного? 3) В школе сколько угодно было ребят, которые говорили по-французски ничуть не лучше, чем я, однако они гуляли на свободе, делали что хотели, а я, как проклятый, отдувался один за всех.

4) Оказалось, что и это еще не самое страшное. 5) Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас до второй смены остается в обрез, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. 6) Жила она рядом со школой, в учительских домах.

Ответы за выполнение задания № 13

• 1 – 8

• 2 – 1

• 3 – 9

• 3 балла – «5»;

• 2 балла – «4»;

• 1 балл – «3».

Работа с текстом

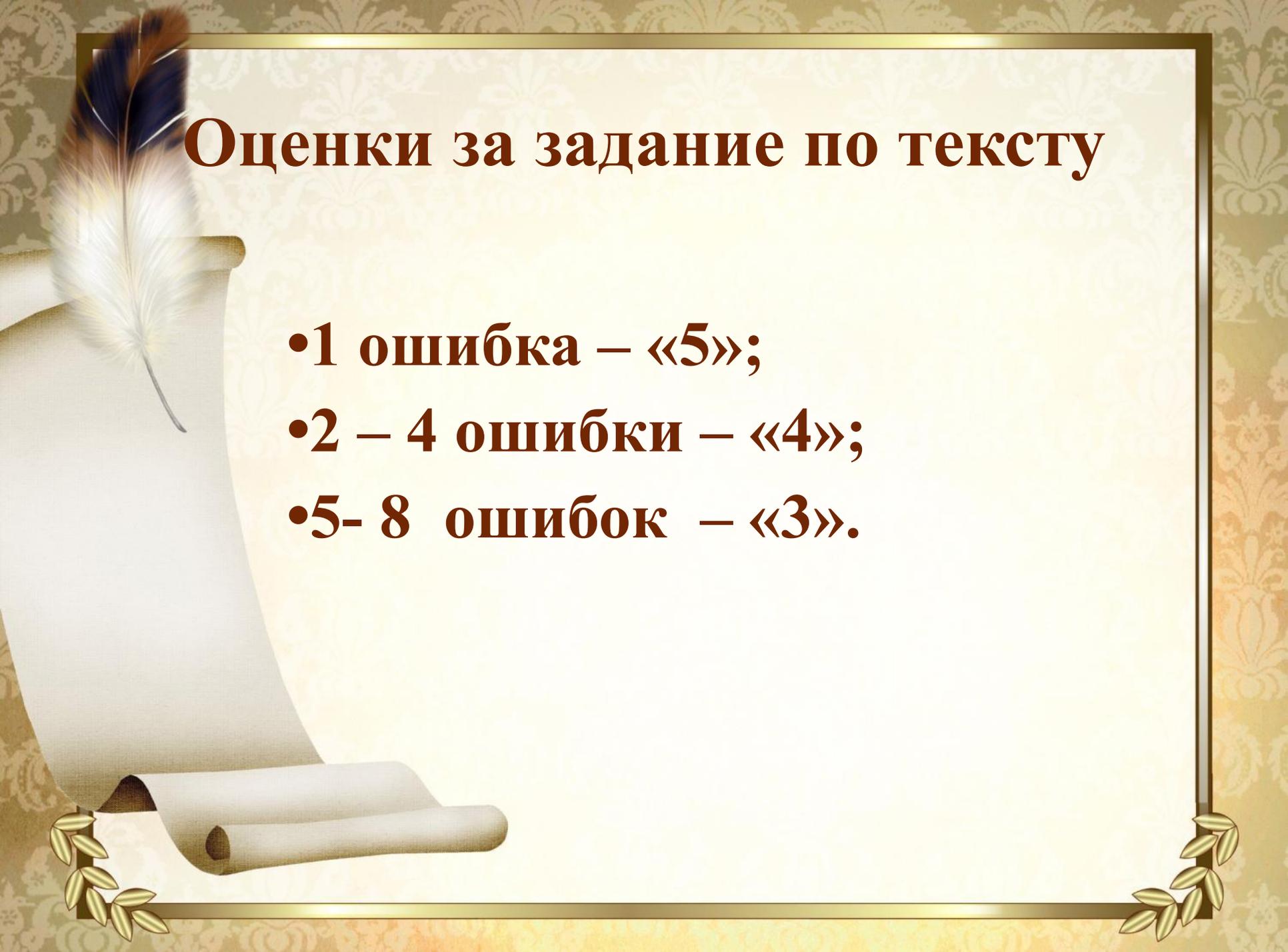
1. Утром Репин сп..шил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством потому что тружеником он был беспримерным² и даже стыдился той страсти к работе которая заставляла его от рассвета до сумерек не бросая кистей отдавать все силы огромным полотнам обступившим² его в мастерской.
2. (В)течени..³ многих лет я был в этой мастерской завсегда⁵ и могу засвидетельствовать что он мучил себя работой до обморока что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по 10-12 раз.
3. Бывало войдешь в комнату которая была расположена под его мастерской слыш..ш.. топот его старческих ног так как после каждого мазка он отходит погл..деть¹ на свой холст.
4. Когда к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисти он сейчас же стал учиться писать левой что(бы) ни на минуту не отрываться от живописи.
5. А когда от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру он повесил ее как камень на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи.
6. Порою мне казалось что не только старость но смерть он побеждал своей страстью к искусству.

Работа с текстом

1. Утром Репин спЕшил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством , потому что тружеником он был беспримерным² и даже стыдился той страсти к работе , которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам , обступившим² его в мастерской.
2. В течениЕ³ многих лет я был в этой мастерской завсегда⁵ и могу засвидетельствовать, что он мучил себя работой до обморока, что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по 10-12 раз.
3. Бывало, войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской, слышиИшЬ топот его старческих ног, так как после каждого мазка он отходит погЛЯдеть¹ на свой холст.
4. Когда к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисти , он сейчас же стал учиться писать левой, чтоБЫ ни на минуту не отрываться от живописи.
5. А когда от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру, он повесил ее, как камень, на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи.
6. Порою мне казалось, что не только старость , но смерть он побеждал своей страстью к искусству.

Словарная работа

- *Истязал* - Жестоко мучить (физически или нравственно). II сущ. истязание, -я, ср. Подвергнуться истязаниям.
- *Завсегдатай*—Постоянный посетитель какого либо места или заведения. Например "он был завсегдатаем кафе у реки", значит, что он регулярно и часто это место посещает синоним-постоянный посетитель
- *Подобрать синонимы к словам*

The background features a light beige damask pattern. On the left side, there is a white scroll with a blue and white quill pen resting on it. The scroll is partially unrolled, and the quill is positioned vertically. The entire scene is framed by a gold border with decorative leaf motifs in the corners.

Оценки за задание по тексту

- 1 ошибка – «5»;
- 2 – 4 ошибки – «4»;
- 5- 8 ошибок – «3».

«Дорога через узкий проход»



«Бурлаки на Волге»



«Берег реки»



«Дуэль Онегина и Ленского»

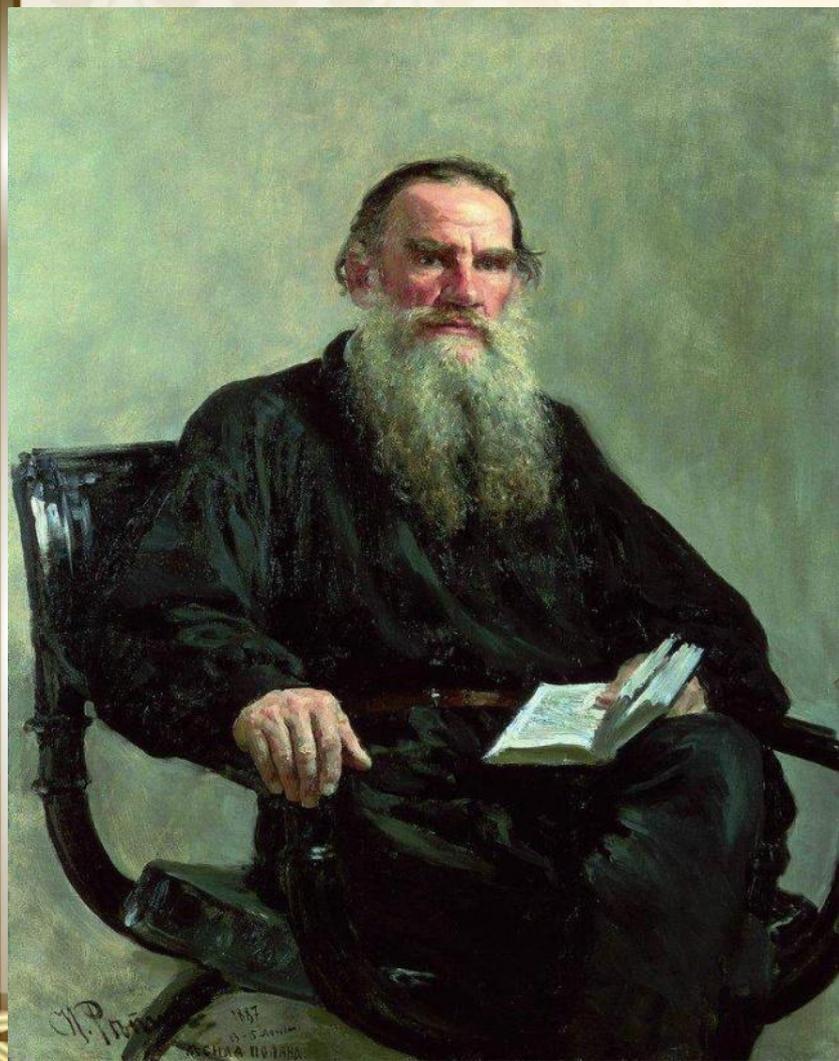


А. Рубин 1899.

А.С.Пушкин на акте в Лицее 8
января 1815 года.



Портреты великих писателей



Л.Н.Толстой



И.С.Тургенев

Натюрморты



«Букет цветов»



«Яблоки и листья»

«Летний пейзаж»





И. Репин. автопортрет

Прославленный русский художник, рисовальщик Илья Репин писал картины бытового жанра, на исторические темы, портреты многих писателей, художников, учёных и других известных людей своего времени.

Необычайна чёткость рисунка, тёплый колорит, яркость и гармоничность красок, мастерство композиции – таковы отличительные особенности произведений И.Репина

Рефлексия.

- **Что нового вы узнали на уроке? Чему научились?**
- **Что показалось вам наиболее интересным?**
- **Какие задания вызвали затруднение? Над чем следует еще позаниматься?**
- **Достигли ли мы цели? Все ли задачи реализованы?**

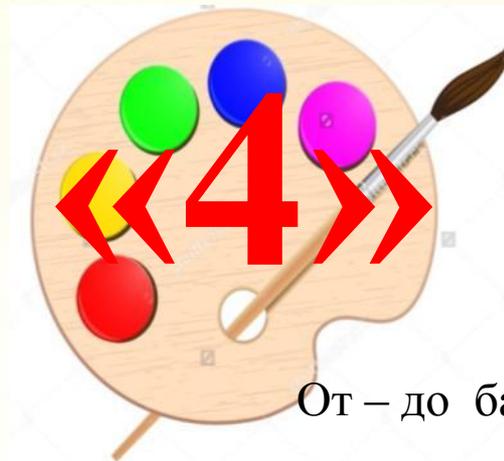
Домашнее задание



Оценки за урок



От – до баллов



От – до баллов



От – до баллов

