

# Придаточные сравнения

Дистанционный урок 10 01.2023

# Самопроверка файл 54

# 1. Синтаксический анализ.

(1) Сегодня грозной опасности подвергается не только биология человека, болезненную остроту приобретают и психологические проблемы. (2) С глубокой древности разрабатывались методы управления человеческим поведением. (3)[В XX в. возникло убеждение], **что** (возможности манипулирования человеком едва ли не безграничны): с помощью психотропных средств, массовой пропаганды можно запрограммировать человеческое поведение. (4)[Вместе с тем рождается предположение], **что** (проникнуть в ядро человеческой психики крайне трудно, а порою и просто невозможно). (5)Даже в состоянии гипноза индивид не переступает пределов ценностных предпочтений, и в глубинах своего сознания он остаётся неизменным, не поддаётся внешнему воздействию.

1) Предложение 1 сложное, содержит 2 грамматические основы.

2) Предложение 2 простое, двусоставное.

3) Предложение 3: первая и вторая часть – подчинительная связь: первая часть – главная, второй предикат – придаточное определительное.

4) Предложение 4 сложноподчиненное с придаточным ~~изъяснительным~~.

5) Вторая часть предложения 5 осложнена однородными членами.

## 2. Синтаксический анализ.

(1) Кинематограф возник в конце XIX века. (2) Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3) Но кино пользуется выразительно-образными средствами и других видов искусства, что свидетельствует о его синтетичности. (4) Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и [это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария], (который лежит в основе картины). (5) А сценарий есть прежде всего явление литературное, в нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

1) Предложение 1: в составе грамматической основы простое глагольное сказуемое

2) Предложение 2: грамматическая основа второй части сложного предложения ~~что помогло~~

3) Предложение 3: две грамматические основы: **КИНО ПОЛЬЗУЕТСЯ И ЧТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ**

4) Предложение 4: сложное, три части. Первая и вторая часть – сочинительная связь; вторая и третья часть – подчинительная связь; третья часть – придаточное определительное.

5) ~~Предложение 5: простое, осложнено однородными сказуемыми.~~

3. Спишите (ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ запишите СЛОВАМИ), вставив пропущенные знаки препинания. Пронумеруйте их. Напишите характеристику каждого знака под номером.

3.1. [Для изучения русской деревянной архитектуры шестнадцатого-семнадцатого веков мы располагаем немногочисленными , (1) **но** довольно разнообразными источниками : (2) рисунками иностранных путешественников , (3) планами отдельных городов и селений] , (4) (которые составлялись при строительстве новых городов-крепостей или при перестройке старых , (5) **а также** для разбора самых сложных земельных тяжб).

# Пунктуационный анализ 3.1.

№1 – запятая разделяет два однородных определения

№2 – двоеточие стоит после обобщающего дополнения перед рядом однородных дополнений

№3 – запятая разделяет однородные дополнения

№4 – запятая разделяет главную часть сложноподчиненного предложения от придаточного определительного

№5 – запятая разделяет однородные обстоятельства.

**3. Спишите (ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ запишите СЛОВАМИ), вставив пропущенные знаки препинания. Пронумеруйте их. Напишите характеристику каждого знака под номером.**

3.2. Мариинский театр – **(1)** один из ведущих музыкальных театров России и мира **,(2)** который ведёт свою историю с тысяча семьсот восемьдесят третьего года **,(3)** когда по указу Екатерины Второй была учреждена труппа для представления драматических и оперных спектаклей в только что открытом на Театральной площади Большом Каменном театре. А сегодня он располагается в здании **, (4)** построенном архитектором Альберто Кавосом в тысяча семьсот пятьдесят девятом году на противоположной стороне Театральной площади.

•

# Пунктуационный анализ 3.2.

№1 – тире между подлежащим и сказуемым

№2 – запятая отделяет главную часть сложноподчиненного предложения от придаточного определительного с союзным словом *который*

№3 - запятая отделяет главную часть сложноподчиненного предложения от придаточного определительного с союзным словом *когда*

№4 – запятая выделяет обособленное определение, выраженное причастным оборотом после определяемого слова.

# Самооценка

Задание 1. Ответ: 1235 – 1 балл

Задание 2. Ответ: 134 – 1 балл

Задание 3.1 За каждое правильное объяснение – 1 балл = 5 баллов

Задание 3.2. За каждое правильное объяснение – 1 балл = 4 балла

Всего – 11 баллов

«5» : 10 -11 баллов

«4» : 8-9 баллов

«3» : 6-7 баллов

«2» : 5 баллов и меньше

# Придаточные сравнения

Дистанционный урок 10 01.2023

# **Вспомните, используя таблицу стр. 77**

- 1) На какие **вопросы** может отвечать придаточное сравнительное?
- 2) могут ли быть **союзные слова** в качестве связи с придаточным сравнения?
- 3) Какими **союзами** связываются главная и придаточная часть ?
- 4) Какие могут быть **указательные слова**?

# Выписать предложение с придаточным сравнения. Доказать свой выбор

- 1) Иногда ветви затопленных кустов, **ТОЧНО** когти, скребут дно лодки.
- 2) Орган протяжно повторял одни и те же три густые ноты, **ТОЧНО** он всё собирался и никак не мог окончить финал мелодии.
- 3) Редко и лениво ухали пушки, **ТОЧНО** глубокие вздохи пробуждавшейся земли.
- 4) Люди закричали вокруг Ромашова преувеличенно громко, **ТОЧНО** надрываясь от собственного крика.

2) Орган протяжно  
повторял одни и те же  
три густые ноты, **ТОЧНО** (  
он всё собирался **и** никак  
не мог окончить финал  
мелодии).

# Выписать предложение с придаточным сравнения. Доказать свой выбор

- 1) Маруся поднялась и, **КАК** бы желая отблагодарить доктора за лекцию, села за рояль и ударила по клавишам.
- 2) Семён грёб редко, не торопясь, **КАК** всегда гребут бакенцики и перевозчики на всех наших реках.
- 3) Вдали на горах мерцал, **КАК** игрушка из фольги, старый город в мохнатых узорах из инея и сосуллек.
- 4) Мягкий ветер, **КАК** бы тоже очищенный прошедшими ливнями, колыхал всю эту повесенному шуршащую массу зелени.

Семён грёб редко, не  
торопясь, **КАК** ( всегда  
гребут бакенщики и  
перевозчики на всех  
наших реках).

**Выполните тест,  
пройдя по ссылке**

<https://saharina.ru/tests/test.php?name=test292.xml>

# Домашнее задание на 11.01

Выполнить задание в  
файле 55