

Презентация к уроку
«Функциональные стили
русского языка. Типы речи.»

Определите стиль речи и его признаки

Своим преступлением Раскольников, как он постепенно мучительно сознает, поставил себя вне элементарных, но вместе с тем нерушимых законов человеческого общежития.

Он думал убить ненавистную ему, отвратительную и бесполезную старуху ростовщицу, сосущую кровь бедняков, — так формулирует свое положение сам герой романа в разговоре с Соней, — а убил «себя».

Вот почему после длительной борьбы с собой и ряда попыток нравственного самооправдания, ощущая невыносимость своего положения, Раскольников, по совету Сони и «пристава следственных дел» Порфирия, отдает себя в руки полиции.

Стиль — это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется:

- а) сферой применения;
- б) основными функциями;
- в) ведущими стилевыми чертами;
- г) языковыми особенностями;
- д) специфическими формами (жанрами).

Стили речи

Какие вы знаете стили речи?

Разговорный (разговорная речь)



Письменные (книжные) стили:

Научный стиль



Официально-деловой стиль



Публицистический стиль



Язык художественной литературы



Пользуясь следующими слайдами (6-10),
заполните таблицу
характеристик каждого стиля

Название стиля	Сфера применения	Функции	Стилевые особенност и	Языковые средства	Жанры
Разговорный стиль					
Научный стиль					
Официально- деловой стиль					
Публицисти- ческий стиль					
Язык художествен -ной лите- ратуры					

Разговорная речь:

Сфера применения (где?)	Бытовая (неофициальная обстановка)
Функции (зачем?)	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам
Основные стилевые особенности	Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность
Основные языковые средства	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (<i>картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову</i>); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (<i>Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!</i>); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами
Жанры	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма



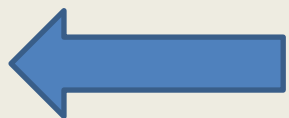
Научный стиль:

Сфера применения (где?)	Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.)
Функции (зачем?)	Сообщение, научное объяснение
Основные стилевые особенности	Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности
Основные языковые средства	Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (<i>классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия</i> и др.); абстрактная (отвлеченная) лексика (<i>протяженность, горение, романтизм, матриархат</i>); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (<i>в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие</i> и др.); значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (<i>во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., итак, так, таким образом, поэтому, кроме того</i>); сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п.
Жанры	Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция

Научный стиль делится на три подстиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.

Каждый из названных подстилей имеет свои особенности. В научно-учебных и научно-популярных подстилях допускается использование некоторых (отдельных) языковых средств, характерных для разговорной речи и публицистики, в том числе средств языковой выразительности (метафор, сравнений, риторических вопросов, риторических восклицаний, парцелляции и некоторых других).

В текстах **научного стиля** могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего: рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).



Официально-деловой стиль:

Сфера применения (где?)	Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности
Функции (зачем?)	Сообщение, информирование
Основные стилевые особенности	Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности
Основные языковые средства	Официально-деловая лексика и деловая терминология (<i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i>); канцеляризмы (т. е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный, настоящий</i> (этот), <i>препровождать</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы (<i>довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения</i>); сложные отыменные предлоги (<i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за исключением</i> и т. п.); значительные по объему сложные и осложненные предложения
Жанры	Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги



В текстах официально-делового стиля обычно представлено два типа речи: описание и повествование.

Публицистический стиль:

Сфера применения (где?)	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги
Функции (зачем?)	Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу
Основные стилевые особенности	Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта
Основные языковые средства	Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (<i>сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел</i>); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.)
Жанры	Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании)

Публицистический стиль делится на два подстиля: собственно публицистический и художественно-публицистический.

Собственно публицистический подстиль характеризуется злободневностью тематики, использованием общественно-политической лексики и терминологии (*депутат, власть, патриот, парламент, консерватизм*), специфической публицистической лексики и фразеологии (*репортаж, миротворческий, коридоры власти, урегулирование конфликта*), частотностью употребления заимствованных слов, называющих новые экономические, политические, бытовые, научно-технические явления (*дистрибьютор, инвестиция, инаугурация, киллер, крупье, рейтинг* и др.).

Художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

В текстах публицистического стиля могут встречаться все типы речи



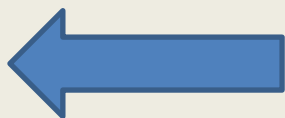
Язык художественной литературы:

Художественный стиль

Сфера применения (где?)	Художественная литература
Функции (зачем?)	Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция)
Основные стилевые особенности	Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
Жанры	Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение

В текстах **художественного стиля**, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Рассуждение в художественных произведениях предстает в форме рассуждения-размышления и является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа.

Внимание! В художественном стиле позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте.



ТИПЫ РЕЧИ

(Перепишите данную таблицу себе в тетрадь!)

Тип речи	Основная задача использующего этот тип речи	Основные вопросы, характерные для данного типа речи
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния	Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?
Повествование	Сообщать о последовательности действий или событий.	Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события	Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?

Определите стиль речи данного текста

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

1. [Разговорный](#)
2. [Научный](#)
3. [Официально-деловой](#)
4. [Публицистический](#)
5. [Язык художественной литературы](#)

Определите стиль речи данного текста

Причиной низкой теплопроводности спеченного поликристаллического нитрида является, главным образом, наличие в нем большого количества примесей (в первую очередь, растворенного в решетке кислорода), способствующих рассеянию фононов. Известно несколько способов повышения теплопроводности спеченного нитрида алюминия. Введение фтористых соединений редкоземельных металлов в качестве активирующих спекание и раскисляющих добавок [1] создает сложности в работе печей из-за коррозионного воздействия фторидов и повышает токсичность газообразных выбросов. Введение в исходную смесь в качестве раскислителей углерода [2] или активных металлов [3] приводит к опасности ухудшения диэлектрических свойств (в первую очередь - снижения удельного электросопротивления), использование сверхчистого исходного порошка нитрида алюминия [4] экономически нецелесообразно. Таким образом, известные способы решения задачи недостаточно технологичны, неэкономичны или приводят к снижению важных эксплуатационных характеристик изделий из нитрида алюминия.

1. Разговорный
2. Научный
3. Официально-деловой
4. Публицистический
5. Язык художественной литературы

Определите стиль речи данного текста

Статья 112. Общее образование осужденных к лишению свободы

1. В исправительных учреждениях организуется обязательное получение осужденными к лишению свободы, не достигшими возраста 30 лет, общего образования.
2. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) общее образование по их желанию.
3. Для сдачи экзаменов учащиеся осужденные освобождаются от работы в соответствии с законодательством Российской Федерации о труде.
4. Получение осужденными основного общего и среднего (полного) общего образования поощряется и учитывается при определении степени их исправления.
5. Педагогические коллективы образовательных учреждений уголовно-исполнительной системы оказывают помощь администрации исправительного учреждения в воспитательной работе с осужденными.
6. Осужденные, отбывающие пожизненное лишение свободы, к общему образованию не привлекаются. Им создаются условия для самообразования, не противоречащие порядку и условиям отбывания наказания.
7. Организация получения осужденными основного общего и среднего (полного) общего образования, создание, реорганизация и ликвидация образовательных учреждений уголовно-исполнительной системы (школ и учебно-консультационных пунктов) осуществляются в порядке, устанавливаемом Министерством юстиции Российской Федерации по согласованию с Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

*В редакции Федерального закона № 194 от 21 июля 2007 года «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с установлением обязательности общего образования».

1. [Разговорный](#)
2. [Научный](#)
3. [Официально-деловой](#)
4. [Публицистический](#)
5. [Язык художественной литературы](#)

Определите стиль речи данного текста

В субботу, 27 сентября, более 60 человек приняли участие в уборке берегов Нефтехимовского озера. Волонтеры собрали около 300 мешков бытового мусора – преимущественно емкости из под напитков, упаковка от пищевых продуктов. Также был реализован отдельный сбор мусора - 150 мешков пластиковой тары отправились на переработку.

Помимо уборки участников акции ждали игры на командообразование с олимпийской тематикой: прыгающая дорожка, забег гигантских гусениц, альтернативный волейбол и другие игры.

- Кстати, ребятам очень понравился такой формат – и полезное дело реализовали, и сплотились, и позитивные эмоции получили, - рассказал организатор уборки, координатор фонда «Мир моей мечты» Валерий Кошелев.

1. [Разговорный](#)
2. [Научный](#)
3. [Официально-деловой](#)
4. [Публицистический](#)
5. [Язык художественной литературы](#)

Спасибо за внимание!

Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Спасибо за внимание!