

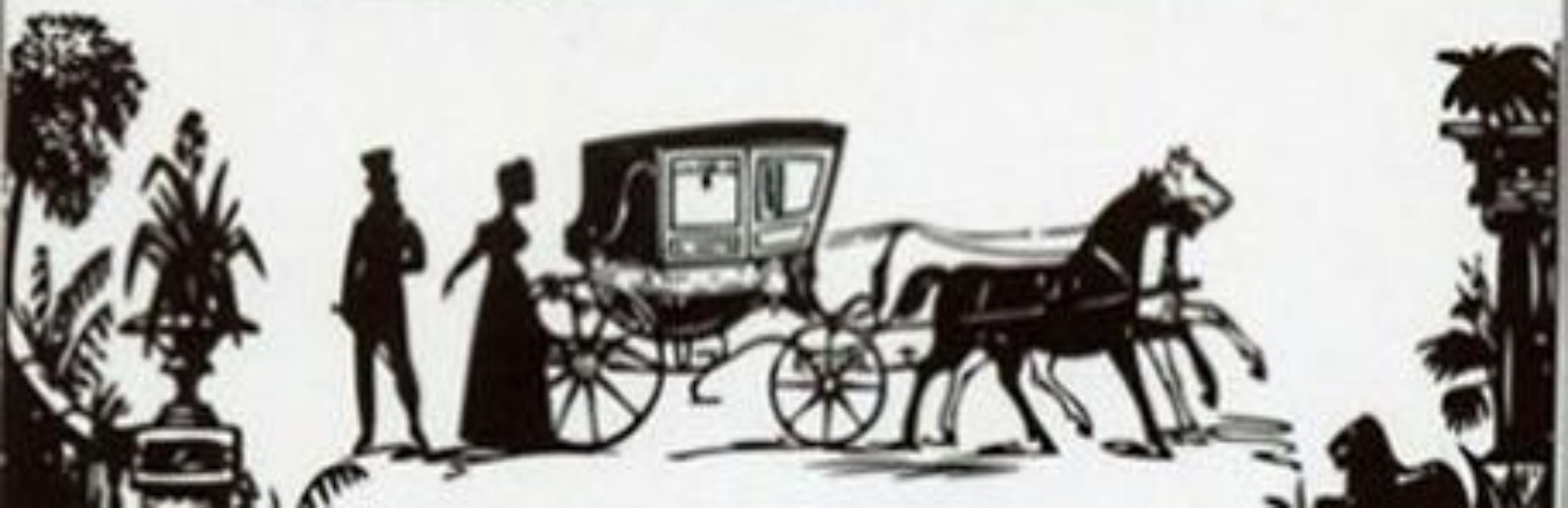
ЛИТЕРАТУРА



Презентация к уроку подготовлена
учителем русского языка и литературы
Трегубовой Л.И.

А. С. ПУШКИН

Белый Олень





Роман в стихах «Евгений Онегин».

Особенности жанра и композиции романа в стихах.

Единство эпического и лирического начал.

Цели и задача урока:

Анализ первой главы. День Онегина.

- введение понятия «реализм»
- обзор содержания романа
- познакомить с историей создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
- выявляя первичное читательское восприятие, указать на новаторский характер реалистического романа;
- выявить главные сюжетно-композиционные особенности романа;
- проследив жизнь героя в течение одного дня, понять причины его разочарования и увидеть, в чём автор сочувствует своему герою и в чём противостоит ему;
- учить анализу лиро-эпического произведения.
- формировать навыки синтеза и анализа литературно-художественного материала.
- Учить школьников чувствовать и любить поэтическое слово; возбудить интерес учеников к роману.

История создания

Время создания романа – май 1823 – октябрь 1831 года. Завершив работу над «Евгением Онегиным», поэт набросал общий план издания, отметив основные даты и «географию» работы

Часть первая Предисловие

I песнь - Хандра – Кишинёв, Одесса

II – Поэт - Одесса 1824

III – Барышня - Одесса, Михайловское 1824

Часть вторая

IV песнь - Деревня - Михайловское 1825

V – Про именины - Михайловское 1825,26

VI – Поединок – Михайловское 1826

Часть третья

VII песнь - Москва - Михайловское, Петербург, Малинники, 1827,28

VIII – Странствие - Москва, Павловск 1829 Болдино

IX – Большой свет – Болдино

Примечания

1823 год Кишинёв – 1830 год 25 сентября Болдино 26 сентября

7 лет 4 месяца 17 дней

Жанр – **роман в стихах**,
то есть **лиро-эпическое произведение**.

Лиро-эпический жанр произведения предполагает переплетение двух сюжетов:

- **эпического**, главные герои которого **Онегин и Татьяна**,
- **лирического**, где главный герой – персонаж, именуемый **Автором**, т.е. **лирический герой романа**.

Онегин, Татьяна и Автор – центральные в образной системе произведения

КОМПОЗИЦИЯ

Глава 1 – развернутая экспозиция.

Глава 2 – завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава 3 – завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава 6 – дуэль (кульминация и развязка II сюжетной линии).

Глава 8 – развязка I сюжетной линии.

Открытость романа – важная композиционная особенность.

Необычность развязки в отсутствии определенности:

– **Два пути Ленского:** «Быть может, он для блага мира
Иль хоть для славы был рожден...
А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел...»

– **Развязка I линии:** «И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим,
На долго... на всегда»

Основной принцип организации романа – **симметрия (зеркальность) и параллелизм.**

**Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации
в 3 и 8 главах: встреча – письмо – объяснение.**

- Два письма, композиция которых параллельна, – ожидание ответа – реакция адресата – два объяснения.**
- Петербург играет обрамляющую роль (появляется в 1 и 8 главах).**
- Ось симметрии – сон Татьяны (глава 5).**

Антитеза частей романа связана преимущественно с раскрытием того или иного образа:

Глава 1 – Петербург – жизнь Онегина.

Глава 2 – деревня – жизнь Татьяны.

Система образов романа «Евгений Онегин».

Драматические судьбы героев отражают судьбы лучших людей пушкинского времени

В центре системы художественных образов

Онегин

Татья
на

Ленски
й

Представляют определенную категорию общества

«Высший
свет»

Патриархальное
дворянство

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа

«Лишний
человек»

Идеал «русской
души»

«Романтическое
сознание»

1 глава. День Онегина

«И жить торопится и чувствовать спешит...»

кн. Вяземский.

1. Почему Пушкин рисует в этой главе лишь один день из жизни героя?
2. Из чего складывается этот день?
3. Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?



Вопросы сравнения	Онегин	Автор
1. Отношение к мнению света		
2. Отношение к женщинам и любви		
3. Отношение к искусству, к театру		
4. Отношение к труду, творчеству		
5. Отношение к природе		

**Формирование представления об эпохе становления характера
Евгения Онегина (N 204375)**

**Мужская мода во Франции.
Лист из журнала «Московский
телеграф»**

Неизвестный художник. 1832 г.
Гравюра раскрашенная. 19,9 x 11,6.
Всероссийский музей Пушкина



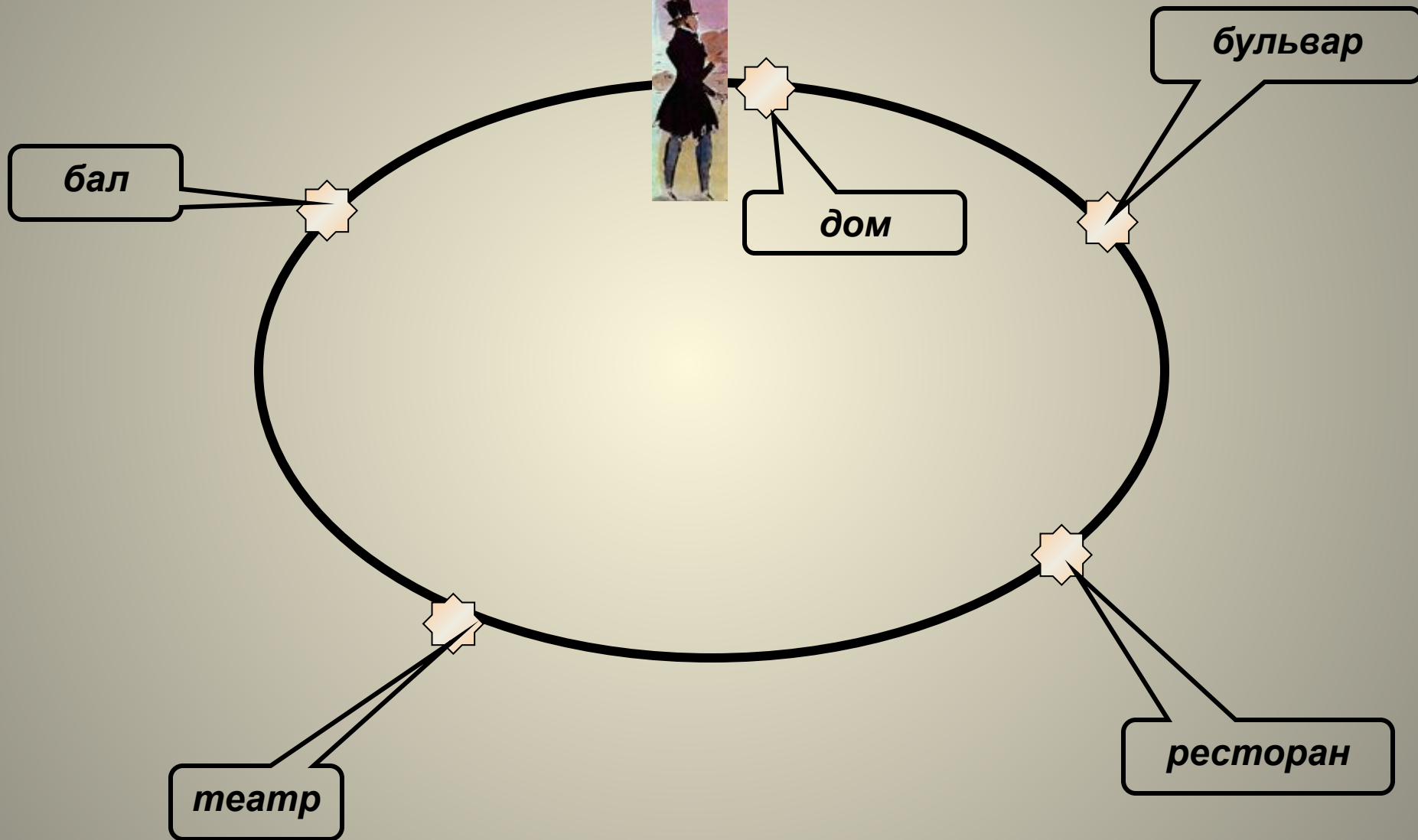
Петербург. Панорама Невского проспекта

В. С. Садовников. 1830-е гг. Бумага на холсте, акварель, гуашь, масло. 20 x 148. Из собрания Н. П. Смирнова-Сокольского. Всероссийский музей Пушкина



Фрагмент панорамы Невского проспекта (N 205097) Формирование представления об эпохе становления характера Евгения Онегина

Проследим за «маршрутом» Онегина



«К Talon помчался он...» (строфы 15-16)

Боливар – шляпа с широкими полями и низкой тульей, расширенной кверху



Брегет – часы

Каверин – друг Пушкина, он же друг Онегина

В 16 строфе Пушкин нас знакомит с типичным меню тех лет.

- Что ели дворяне в ресторане в те годы?

«Уж тёмно: в санки он садится.

«Пади, пади!» - раздался крик...

В театре

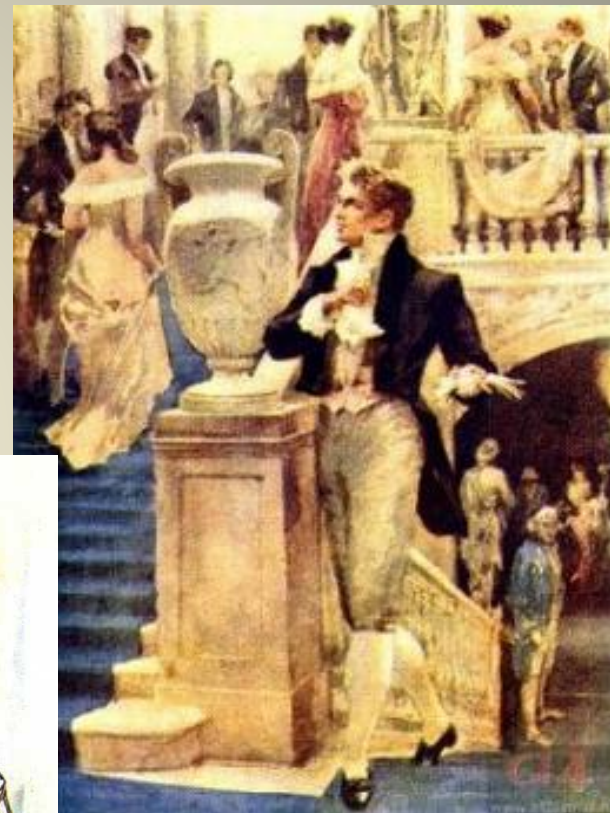
- Прочтём теперь эпизод «Онегин в театре» (строфы 17, 21-22)
- Как Пушкин относится к театру, а как Онегин?
- Как Онегин ведёт себя в театре? Найдите детали, характеризующие его



С. Юрский читает отрывок
из 1 главы романа «Евгений
Онегин»

На балу (строфы 27-28, 33-34)

1. Зачем на бал приехал Онегин? Описывает ли его автор на балу?
2. Что автор описывает?
3. Почему автор не говорит об Онегине?
4. Как к любви и к женщинам относятся автор и его герой? Одинаково?



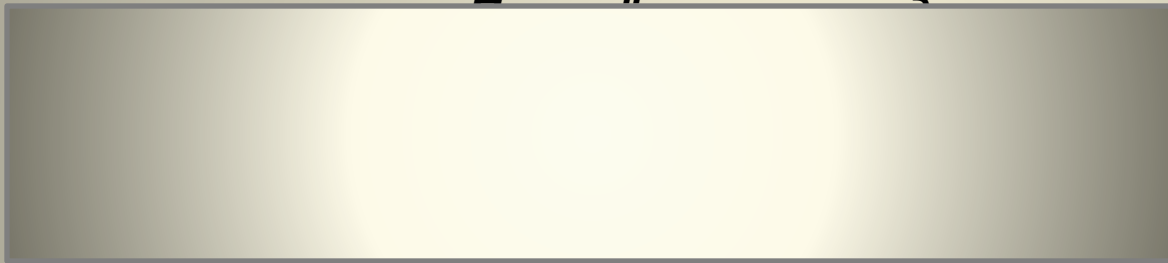
*Юрский читает отрывок
из*

*1 главы романа «Евгений
Онегин»*

Ответим на вопросы урока:

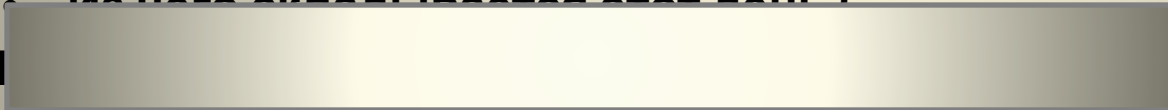
- Почему Пушкин описывает только один день героя?

Ответ дан в тексте:



И завтра то же, что вчера.»

Из чего складывается этот день?



- Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?



только развлечениями, он и упорным трудом, мыслями



Проверим работу на уроке

Вопросы сравнения	Онегин	Автор
1. Отношение к мнению света	«Боясь ревнивых осуждений»	«Не мысля гордый свет забавить»
2. Отношение к женщинам и любви	«Наука страсти нежной», «волочился как-нибудь»	Продолжает восхищаться женской красотой
3. Отношение к искусству, театру	«Отворотился и зевнул...»	«Волшебный край!»
4. Отношение к труду, творчеству	«Упорный труд ему был тошен»	Пушкин – творец
5. Отношение к природе	«На третий роца, холм и поле его не радовали боле»	«Я был рождён для жизни мирной, для деревенской тишины...»